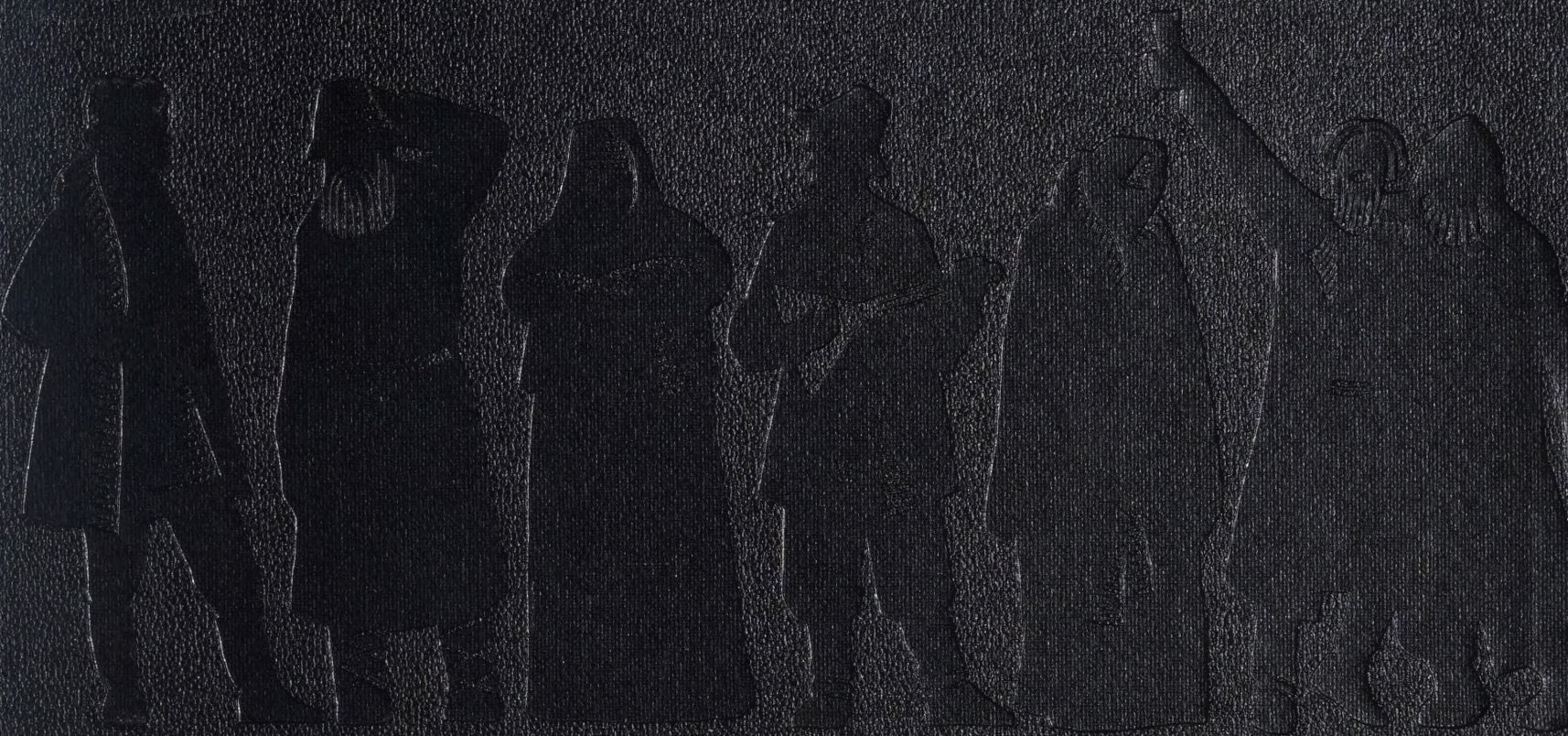


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05189 826 0









Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051898260>



A. Serov



THE POWER OF EVIL

Opera in Five Acts



LIBRETTO
AFTER ALEXANDER OSTROVSKY'S
POPULAR DRAMA "LIVE NOT THE WAY YOU LIKE"

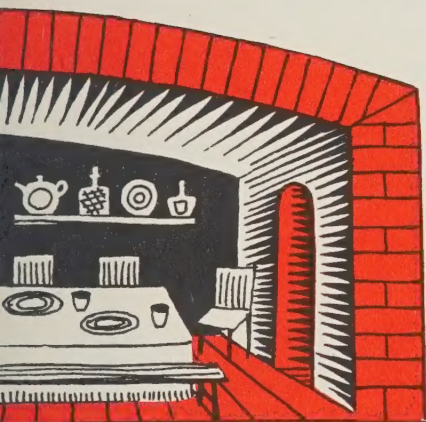
ARRANGED
FOR SINGING AND PIANO
BY G. DUTSH

STATE PUBLISHERS
MUSIC
MOSCOW
1968

А. Серов

ВРАЖЬЯ СИЛА

Опера в пяти действиях



M
1503
5481V7

ЛИБРЕТТО
ПО НАРОДНОЙ ДРАМЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО
„НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ“

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО
Г.О.ДЮТША

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКА
МОСКВА
1968

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДАША	<i>Сопрано</i>
АФИМЬЯ, тетка Даши	<i>Меццо-сопрано</i>
ИЛЬЯ, отец Петра	<i>Бас</i>
ПЕТР, муж Даши	<i>Баритон</i>
ВАСЯ	<i>Тенор</i>
СПИРИДОНОВНА	<i>Меццо-сопрано</i>
ГРУНЯ, дочь Спиридоновны	<i>Меццо-сопрано</i>
ЕРЕМКА	<i>Бас</i>
СТЕПАНИДА, мать Даши	<i>Меццо-сопрано</i>
АГАФОН, отец Даши	<i>Тенор</i>
ПЕРВЫЙ КУПЕЦ	<i>Тенор</i>
ВТОРОЙ КУПЕЦ	<i>Бас</i>
СВИТЕНЬЩИК	<i>Баритон</i>
САЕШНИК	<i>Бас</i>
ПРЯНИЧНИК	<i>Тенор</i>
БЛИННИК	<i>Баритон</i>
ВОЖАК МЕДВЕДЯ	<i>Тенор</i>
ПЕРВЫЙ БРАЖНИК	<i>Тенор</i>
ВТОРОЙ БРАЖНИК	<i>Баритон</i>
СТРЕЛЕЦ	<i>Баритон</i>
СТРЕЛЬЧИХА	<i>Меццо-сопрано</i>

Купцы, ямщики, девушки, бабы, парни,
мужики, народ, ряженные

ВРАЖЬЯ СИЛА

А. СЕРОВ

ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro vivace

Ф-П.

ff

sfp m.s.

sfp *cresc.*

f *f con fuoco*

Picc.

m.s. *f*

First system of a musical score in G major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

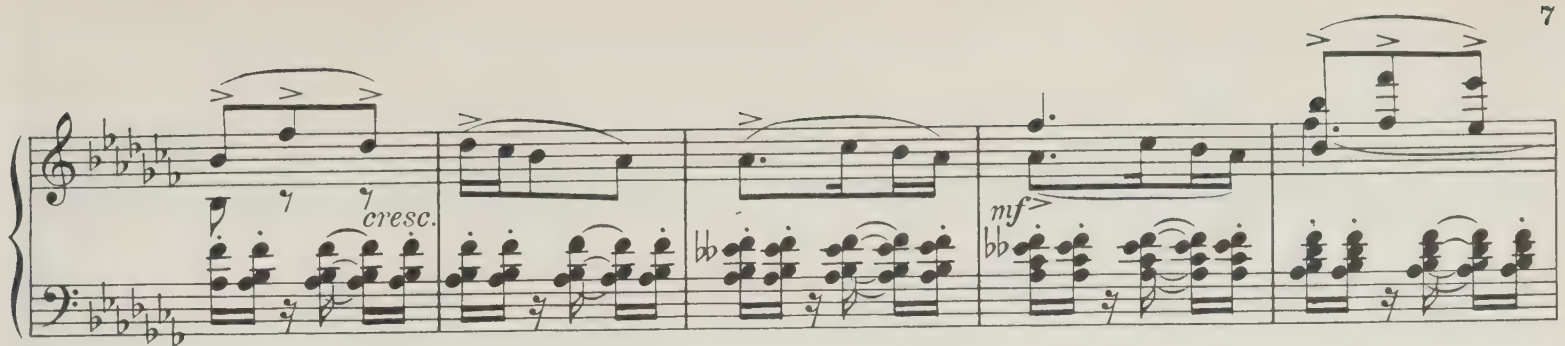
Second system of the musical score. It begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand features a long, sustained chord in the bass. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* instruction. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a moving bass line. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It begins with a *tr* (trill) marking. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a sustained chord. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The tempo marking *Andante maestoso* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a moving bass line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. It begins with the tempo marking *Adagio espressivo lamentoso e molto sostenuto*. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a moving bass line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*. There are also accents (>) over some notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a dense texture of sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *più f*, and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *fp*, *pp*, and *ppp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Allegro vivace

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a forte (f) dynamic marking. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features a series of chords and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the bass.

Third system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a *sfp m.s.* (sforzando marcato) marking and a *f* (forte) marking. The music is written for piano (p).

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the bass.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand has a *ff* (fortissimo) marking and a first ending bracket labeled **1**. The music is written for piano (p).

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *f con fuoco* (forte with fire) marking. The music is written for piano (p).

First system of a musical score. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of 8. The bass staff features a mezzo-forte (*sf*) dynamic and a mezzo-soprano (*m.s.*) marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score, marked "Andante maestoso". The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score, marked "Andante". The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two flats.

Sixth system of the musical score, marked "3AHABEC". The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two flats.

(Attacca №1)

Décembre

D

Комната в купеческом доме

№ 1. СЦЕНА ДАШИ И АФИМЬИ

Andante

ДАША (сидит пригорюнившись, около нее — Афимья.)

p

Чу - ет, чу - ет ре - ти - во - е, не к до - бру е - го ще - мит:

p

Д. пе - ред го - рем иль бе - до - ю, го - во - рят, о - но бо -

sfp *p* *sfp*

Д. - лит! Да че - му и быть и - но - му, коль весь дом у нас вверх

p *trp*

poco più mosso

Д. *p* *f*

дном, ко-ли му-жу, как чу-жо-му, о по-стыл ро-ди-мый дом! Что за

Д. *p* *f*

жизнь! Что день-то сле-зы, вме-сто ла-ски и люб-ви, брань, по-

Д. *p* *f*

-пре-ки да у-гро-зы, вме-сто ла-ски и люб-ви, брань, по-

Д. *rall.* *imit. la voce p*

-пре-ки да у-гро-зы, хоть на све-те не жи-ви!

(Речитативом, но в темпе)

Д. *p*

Дни про-ще-ны-е— ми-рит-ся и про-ща-ет-ся род-ня, а

p

Д. он бо-га не бо-ит-ся! Про-па-да-ет по три дня! В го-сти ба-тюш-ку по-зва-ли—

sf

sf

Д. *rit.*

сын и ду-мать по-за-был! Мы его ко-бе-дужда-ли, а и след е-го про-стыл!

p

Темпо I

Д. *p*

Чу-ет, чу-ет ре-ти-во-е, не к до-

АФИМЬЯ *p*

Ви-дно, ты не-счаст-на, Да-ша,

Темпо I

p

p

mf

Д. - бру е - го ще - мит: пе - ред го - рем иль бе -

А. знать та - ла - ну нет ни в чем,

Д. - до - ю, пе - ред го - рем

А. *mf* вот и к нам, на го - ре на - ше, за - нес -

m.s.

Д. иль бе - до - ю, го - во - рят, о - но бо - лит!

А. - ло не - сча - стье в дом, за - нес - ло не - сча - стье в дом!

rall.

m.s.

pp

№2. СЦЕНА ИЛЫИ И ХОР

(Илья в шубе, с тростью и шапкой, идет через комнату к выходной двери.)

Moderato

ДАША

p

Я не зна - ю, что за чу - до! Пре - жде он ме - ня лю - бил!

(Илье)

Д.

С той по-ры и жить стал ху-до, как же-ну сво-ю за - был! Ты ку - да ж, о-тец, со -

Д.

- брал - ся? Хотя бы сы - на-то до - ждал-ся...

ИЛЬЯ *tr*

Я бе - жать хо - чу от вас! Он до -

tr

Andante maestoso e pesante

И.

- мой не ка - жет глаз! Я (раз - бес -

f *p*

И. *pp*

- вра - та) не - на - ви - жу. Не в та - кой уж я по - ре.
- пут - ство

И. *pp*

Лишь те - перь и свет я ви - жу, как жи - ву в мо - на - сты - ре.

И. *p*

В ми - ре по - жил я до - воль - но, мне по - ра и на по -

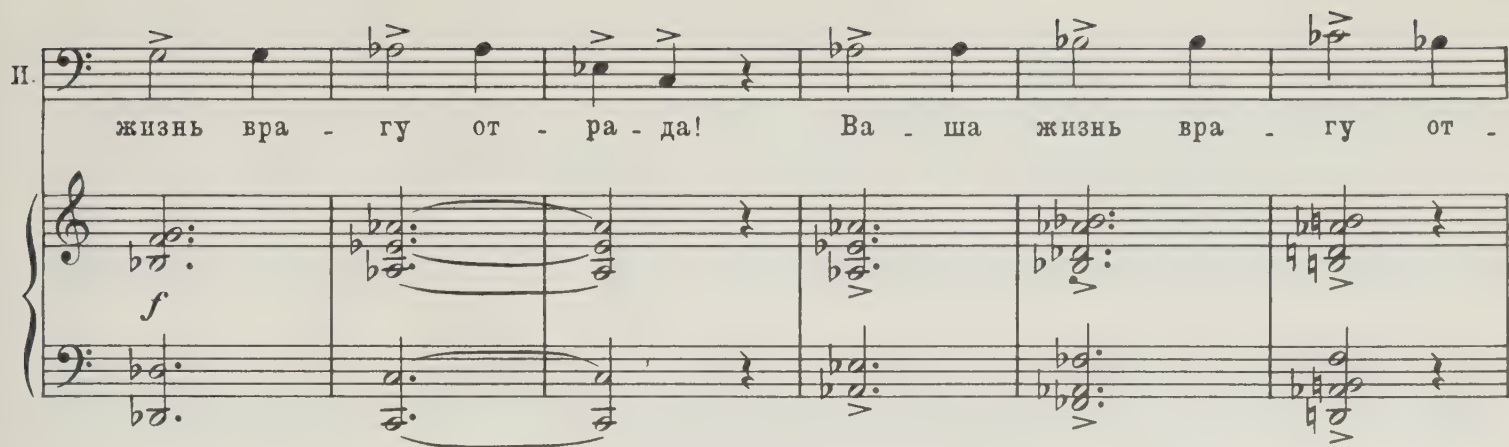
И. *f*

- кой! А на вас гля - деть мне

И. *(С чувством)* *p* *f*

боль - но! Он мне сын, а не чу - жой! Ва - ша

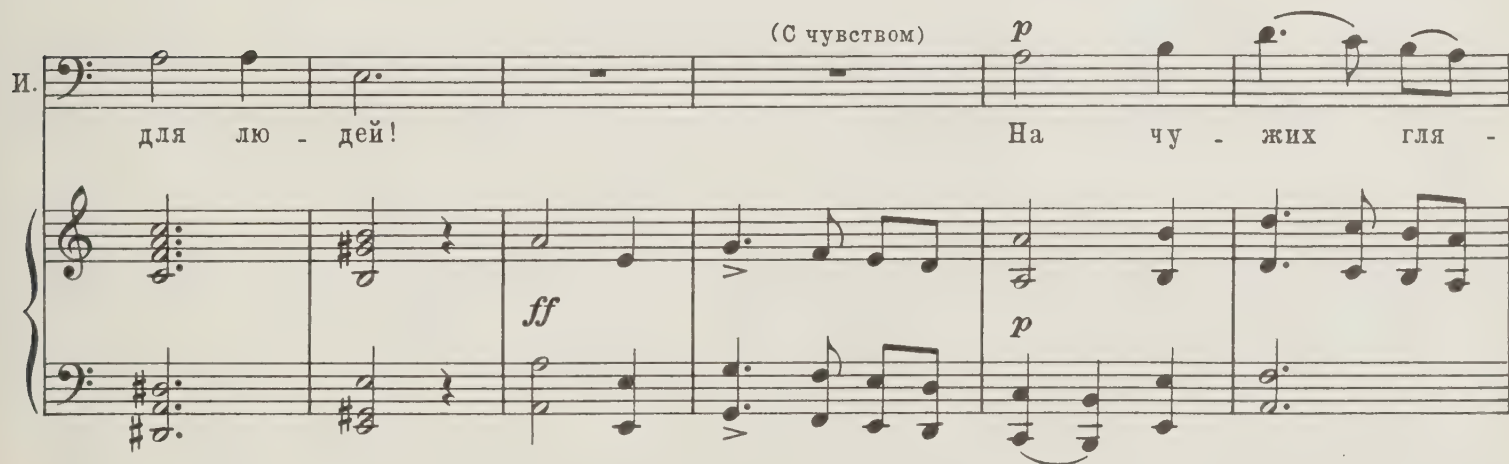
espress.

II. 

жизнь вра - гу от - ра - да! Ва - ша жизнь вра - гу от -

II. 

- ра - да! Смех и го - ре для лю - дей! Смех и го - ре

II. 

для лю - дей! На чу - жих гля -

II. 

- деть до - са - да, на сво - их - е - ще тош - ней!

(На улице под окном слышны звуки балалайки, топот пляшущих и разгульные голоса.)

ХОР (за сценой)

Альты

Тенора (фальцетом)
(Только самые высокие из теноровых голосов)

f

Как у на - ше - го дво -

f *m.s.* *f*

- ра, как у на - ше - го дво - ра, как у

на - ше - го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра!

f

3/4

3/4

L'istesso tempo

ИЛЪЯ (Смотря в окно.)

(С негодованием)

Дни мо - лит - вы - на - сту - па - ют, а в Мо - скве те - перь од -

И. - но! - Толь - ко пля - шут да гу - ля - ют, толь - ко пе - сн

И. (Все смотрят в окно, где музыка продолжается.) да ви - но! Не бо - ят - ся,

И. вид - но, смер - ти, с га - мом, в ха - рях, как шу -

И. *f* *лю - ди э - то*

mf m.s.

И. *piu f* *и - ли чер - ти, раз - бе - решь не - ско - ро ты.*

И. *f* *По кру - жа - лам ад кро - меш - ный,*

ХОР (за сценой)

С. *f* *уж я скок на ле - док, уж я скок*

А. *f* *уж я скок на ле - док, уж я скок*

Т. *f* *уж я скок на ле - док, уж я скок*

Б. *f* *уж я скок на ле - док, уж я скок*

f ff

И. по до - ро - гам воп и клич!

на ле - док, уж я скок на ле - док, под - ло - мил - ся каб - лу - чок!

на ле - док, уж я скок на ле - док, под - ло - мил - ся каб - лу - чок!

И. Где ж гу - ля - ет

p

m.s.

И. твой сер - деч - ный, блуд - ный сын мой Петр Иль - ич?

f

ХОР (за кулисами)

(Дверь в сени, открывается; песня слышнее. Петр входит.)

С. *ff*

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок,

на бо - чок!

на бо - чок!

ff m.s.

molto dim.

№3. СЦЕНА ИЛЫИ И ПЕТРА

Moderato

ПЕТР

mf

В Мо - скве не - ма - ло местъ!

ИЛЫЯ

mf

Где был, гу - лял, сы - нок род - ной?

Гу -

Moderato

mf

ДАША

(Несколько робко, с упреком)

tr

Сер - ча - ет боль - но ба - тю ш - ка, что

П.

По - ка не на - до - ест.

И.

- лять - то дол - го бу - дешь ты?

tr

Д.

дур - но ты жи - вешь!

Не - уж то ж я?

Он

АФИМЬЯ

(Тяжело)

У вас не раз бе - решь!

П.

Не я ви - ной!

(Афимье) *p*

Д. бро - сил дом, за - был же - ну и

Д. за - гу - бил на - век!
ПЕТР *mf* Че-рез те - бя и сам я стал про - па - щий че-ло -

Д. (Сквозь слезы) Ты сам меня у - вез! По -
П. - век! Свя - за - ла по ру - кам меня!..

Д. - ка жи-ла у ма - туш - ки, не зна - ла горь - ких

Д. слез!.. *p* За - чах - ла я с то - бой!

ПЕТР

Сгу - бил се - бя за - да - ром я! *trp* Ме -

sfp *sfp* *pp* *sfp* *sfp*

П. - ня при - во - ро - жи - ла ты ко - рень - ем, во - рож - бой!

ИЛЬЯ

Те - бя ли при - во -

trp

ДАША *rit. a piacere a tempo*

Те - бя ли при - во - ра - жи - вать, ты па - рень не из тех!

АФИМЬЯ *a piacere*

Те - бя ли при - во - ра - жи - вать, ты па - рень не из тех!

И. *a piacere*

- ра - жи - вать, ты па - рень не из тех! Ты сам сво - ей о -

rit. a tempo

mf *cresc.*

Д. Пой - дешь на вся-кий грех.

А. Пой - дешь на вся-кий грех.

ПЕТР

И. -хо - то-ю пой - дешь на вся-кий грех!

Как

А. poco meno mosso
tr Жи - ви как лю-ди доб-ры-е и

П. жить те-перь? Что де-лать мне? У - ма не при-ло - жу!

И. *tr* Жи - ви как лю-ди доб-ры-е и

А. poco meno mosso
f marcatisissimo ff mp dolce

Темпо I

А. чест - ны - е жи - вут.

П. (Весело и решительно) *f* По - ку - да серд - це

И. чест - ны - е жи - вут.

Темпо I

f *sf* *mf*

П. мо - ло - до, тог - да и по - жить. А вот ког - да со - ста - ре - юсь, и

p

П. (Насмешливо) сам при - мусь у - чить. Не стать же мне на мас - ля - ной спа - сать - ся на - чи -

fp

П. - нать! Те - перь - то и по - те - шить - ся, по - пить да по - гу -

tr

Doppio movimento

П.

...лять!

ХОР (за кулисами)

С. *ff*
Уж я скок на ле - док, уж я скок

А. *ff*
Уж я скок на ле - док, уж я скок

Т. *ff*
Уж я скок на ле - док, уж я скок

Б. *ff*
Уж я скок на ле - док, уж я скок

Doppio movimento

ff (Музыка за кулисами)

П.

Как

на ле - док, уж я скок на ле - док, под-ло - мил-ся каб-лу - чок!

на ле - док, уж я скок на ле - док, под-ло - мил-ся каб-лу - чок!

(Смотря в окно)

П. ве-се-ло на у-лице, ка-кой раз-гул ки-пит! В та-

П. -кие дни ве-се-лы-е кто до-ма си-дит! Кто хо-чет, пусть спа-

Meno mosso

П. -са-ет-ся, с со-бой я не зо-ву! А сам, по-ка мне ве-се-ло, как

П. хо-чет-ся жи-ву! (Спокойно и торжественно)

ИЛЬЯ *mp* Не так жи-ви, как хо-чется, а

Moderato

И. *f*

так, как бог ве - лит! О - пом - нись! Тяж - ко ви-деть вас! Ду -

И. *p*

ша мо-я бо-лит. Сво-я-то во-ля в па-гу-бу за - во - дит и в на-пасть. Ты,

И. *mf*

Петр, сто-ишь над про-па-стью, смо - три, чтоб не у - пасть. Кто

И. *p* (с ужасом)

впал в гуль-бу распут-ную, то - му доб-ра не ждать! Е - го о-се-тит лю-тый враг, ры -

И. *f*

- ка - ющий как лев, и по - ве-дет пу - тем сво-им на зло, вол-

f *cresc.*

И. *ff* *p*

- жбу и гнев! Кто в путь всту-па-ет вра-жес-кий, тем за-перт свет-лый

ff *p*

И. *Andante*

рай! Пе - ред то-бо-ю два пу-ти: что хо-чешь, вы-би - рай!..

pp *ppp*

poco più lento
(Издали благовест к вечерне)

И.

Зво-нят!.. По-ра!.. К ве-че-рне я пой - ду от вас.

и. Под этот звон ты выслушай ро-дительский приказ: О - пом-нись, Петр!

ДАША (Кланяясь Илье в пояс) *tr*
Про-сти ты нас!

АФИМЬЯ *tr*
Про-сти ты нас!

и. *tr* Про-сти-те вы ме-ня! *tr* В мо-

д. (Становясь на колени перед Ильей) *p*
Бла-го-сло - ви!

ПЕТР *p*
Бла-го-сло - ви!

и. -на-сты-ре ос-та-нусь жить до све-тло-го я дня. Не

И. *cantabile p*

сто - и - те; нач - ни - те луч - ше жить! От - ца бла - го - сло -

sf p

И. *colla voce*

- ве - ни - е ста - рай - тесь за - слу - жить, да жди - те со сми - ре - ни - ем, чтоб

И. (Петру грозно) *f*

я е - го при - нес. А без не - го по - гиб - нешь ты и

И. (Уходит. Афимья и Даша его провожают)

про - па - дешь как пес!

p sf p

ff f p

№4. СЦЕНА ДАШИ И ПЕТРА

Un poco agitato

(Петр садится к столу в мрачной задумчивости; Даша к нему ласкается)

ДАША (Нежно и робко)

mf

Слы - шал ба - тюш - ки - но сло - во? Слы - шал ба - тюш - ки - при -

Д. - каз? Ты ме - ня по - лю - бишь сно - ва? Сно - ва лад пой - дет у - нас?

rit.

a tempo

ПЕТР (Мрачно)

tr

p

Был и лад, да вдруг не ста - ло; бы - ло вре - мя,

fp *pp*

П. *mp* *rit.*

да у - шло. Что у - па - ло, то про - па - ло, не во - ро - тишь, что про -

П. *a tempo* *mp* (Про себя)

- шло! Э - ки стра - сти! Э - ки стра - сти мне о - тец мой

П. *p*

на - су - лил! Я не ждал та - кой на - па - сти, сло - вно

ДАША *p* (Все очень несмело)

Ес - ли ты бо - ишь - ся

П. гро - мом он у - бил!

Д. *pp*

бо - га, хо - чешь гнев от - ца у - нять - во - ро - ти ты

Д. *rit.*

хоть не - мно - го мне лю - бовь сво - ю о - пять!

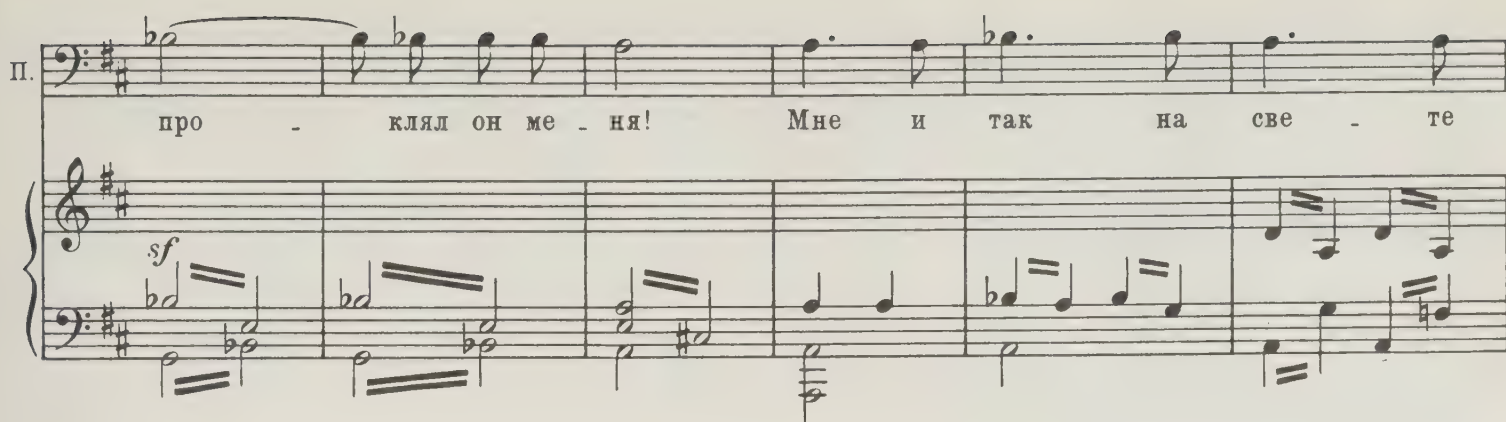
a tempo
ПЕТР (Сильно)

f

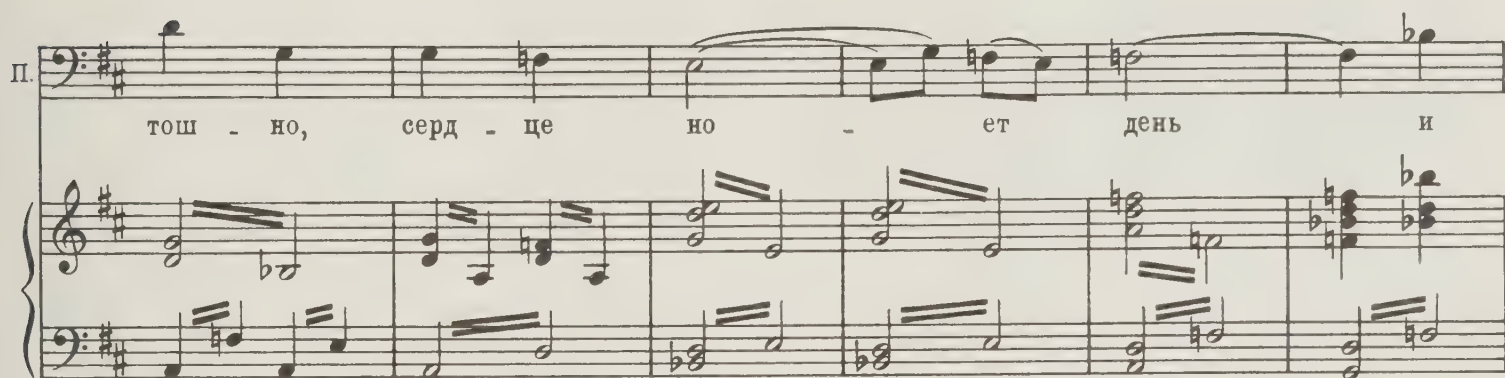
Вот что зна - чит ба - бьи сле - зы. Вот что ва - ша бол - тов -

П. *sf*

- ня. От ро - ди - те - ля у - гро - зы, чуть не

П. 

про - клял он ме - ня! Мне и так на све - те

П. 

тош - но, серд - це но - ет день и

Più mosso

П. 

ночь! А ты лезешь,

П. 

как на - роч - но... О - той - ди ты, Да - рья, прочь!

Темпо I

ДАША *r*

Ты ска - жи, я не чу - жа - я, что за го - ре у те -

pp *r* *sf*

Д. - бя? ПЕТР (*r*) (Почти про себя)

Если б ты бы - ла чу - жа - я, го - ре - вать не стал бы я!

f

Д. Чем те - бе я на - до -

Д. - е - ла? В чем, ска - жи, ви - на мо -

Д. *я?*
ПЕТР

Толь - ко хнычешь то и де - ло, толь - ко жа - лишь как зме - я!

(Горько и очень робко, едва высказываясь)
mf

Ес - ли я те - бя свя - за - ла,

Un poco più lento
p

ес - ли я те - бя свя - за - ла,

pp

ПЕТР

от - пу - сти ме - ня до - мой! (Холодно)

Ты дав - но бы так ска - за - ла! У - би -

П. (Даша в слезах)

- рай - ся с глаз до - лой!

ДАША *тр*

Да лег - ко ли... мне сто - бо - ю рас - ста -

Д. - ва - тся, ми - лый мой!

ПЕТР

mf

А лег-коль с не-лю-би-мой век свой ма-ять-ся с же-ной.

ДАША (еще с большим взрывом горя)

f

Нет то ху-же,

Д.

mf

нет то зле-е

Д.

горь кой,

Д. *f*

горь - кой,

Д. горь - кой до - люш - ки мо - ей!

cresc.

Д. горь - кой до - люш - ки мо -

rit.

ff

a tempo
(В слезах уходит в свою комнату)

Д. - ей!

№ 5. СЦЕНА ПЕТРА

Andante

ПЕТР

mf

Эх, го -

*m. d.**f*

П.

- ло - вуш - ка мо - я буй - на - я!

За - кру - жи - лась ты,

за - ту - ма - ни - лась от за -

*mf**sempre colla parte*

П.

- гу - ла ты

мо - ло - дец - ко - го!

Си - лой у - даль - ю бо - га - тыр - ско - ю

и по -

П.

- ме - рять - ся со мной не - ко - му.

Пе - ре - си - лю всех, за - ткну за по - яс!

*f**mf**f**ff*

II. *mf* Эх, го-ло-

Музыкальный фрагмент из оперы «Вушка» (1937) на музыку Г. Гладкова. Это часть первого действия, сцена 1. Музыкальное оформление: ноты для сопрано (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Стиль нотации — классический, с использованием динамических маркеров (f) и знаков препинания в тексте.

П. - вуш-ка мо - я буй-на-я! За-кру-жи-лась ты, за-ту-ма-ни-лась от за-гу-ла ты мо-ло-

II. *(Мрачно)* *p* *rall.*

-дец-ко-го! Да ли-ха бе-да, у-часть горь-ка-я; да ли-

p

II. *cresc. f* *ff* *p*

ха бе-да, участь горь-ка-я: не на ра-до-сти мне гу-ля-ет-ся!

cresc. *ff* *p* *f*

П. *- гам с ба-бой - плак - со-ю я!*

П. *За-гу - бил сам се - бя!*

Meno mosso

П. *За-гу - бил сам се - бя!...*

П. *(Решительно)*
Дай, по-е - ду я к

Più mosso ma non troppo giocoso (Страстно) *mf*

П. ней, раскра-сот - ке мо - ей. Как ми.

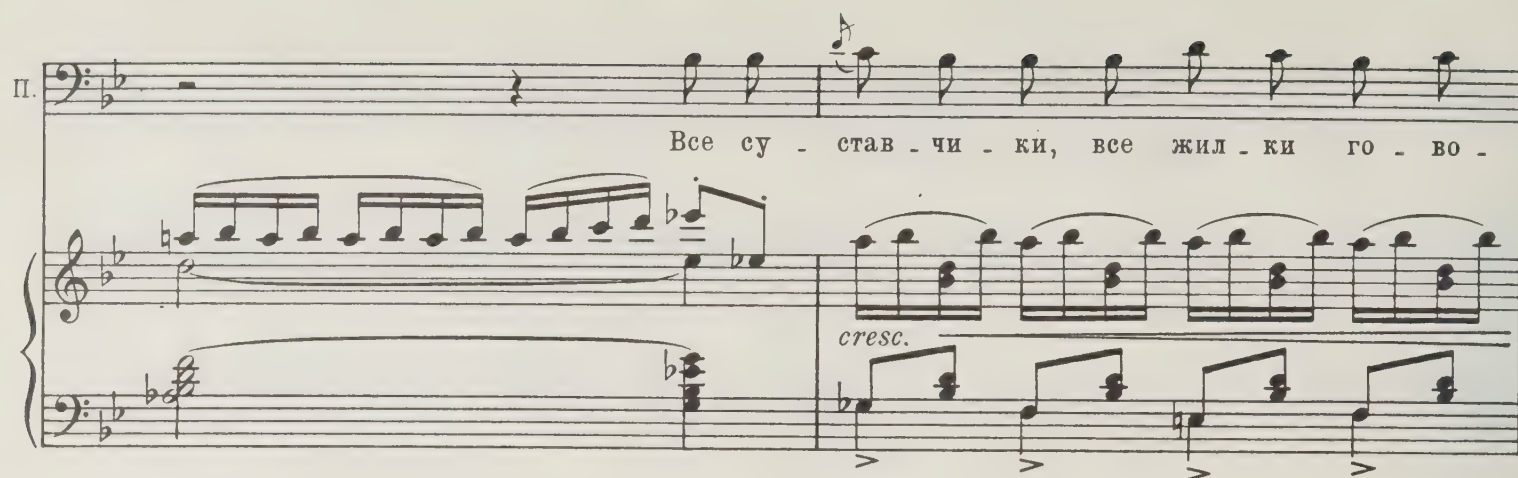
(Горячо и злобно) *f*

П. - ла мне о - на! Эх, ког-да б не же.

П. - на!... Ко - сы

scherzando *mf*

П. ру-сы, о - чи я - хон-том го - рят.

II. 

Все су - став - чи - ки, все жил - ки го - во -

cresc.

II. 

- рят, все су - став - чи - ки, все жил - ки го - во - рят! Ка - бы

f

(Очень горячо)

Vivace

II. 

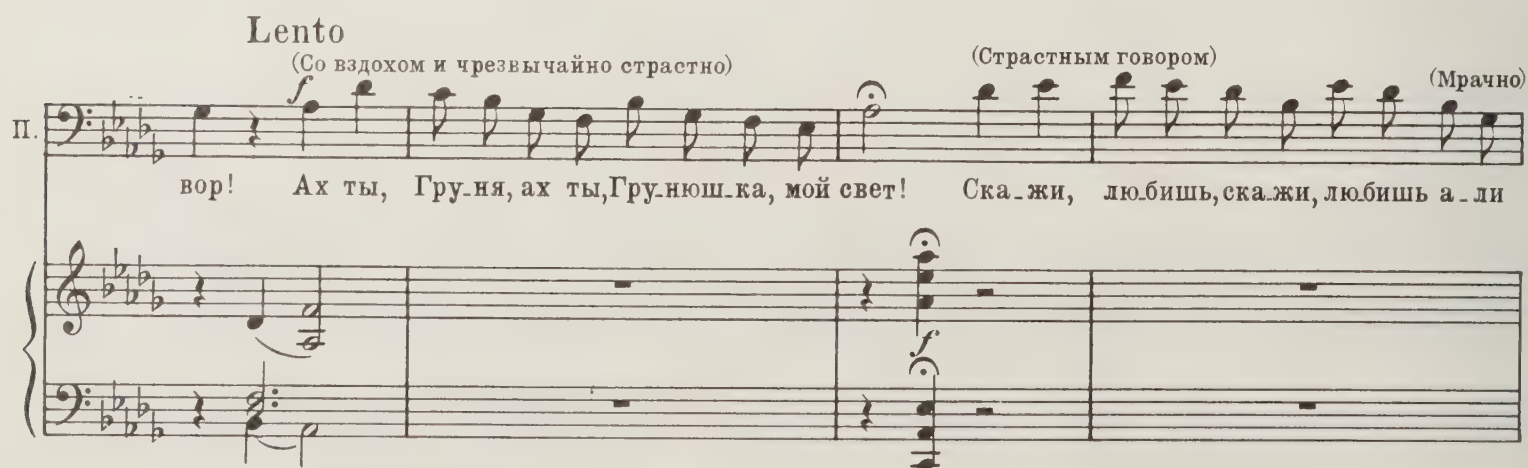
нам теперь ве - сел - е да про - стор, а я ви - жусь с ней у - крад - кой, слов - но

mf

m. s.

Lento

(Со вздохом и чрезвычайно страстно) (Страстным говором) (Мрачно)

II. 

вор! Ах ты, Гру - ня, ах ты, Гру - нюш - ка, мой свет! Ска - жи, любишь, скажи, любишь а - ли

f

Più mosso

(Живее)

II. нет? Ко-ли лю-бишь, ни-че-го не по-ща-жу... За те-

m. d.

Lento

II. -бя я, ра-дость, ду-шу по-ло-жу!

risoluto *f marcato assai*

II. Ко-ли лю-бишь, ни-че-го не по-ща-жу... За те-

mf

II. -бя я, ра-дость, ду-шу по-ло-жу! Ко-ли лю-бишь,

cresc.

(Решительно) *f* *rit.* *molto rall.*
 II. ни - че - го не по - ща - жу... За те - бя я, ра - дость, ду - шу, ду -

(Почти говорком)
 II. - шу по - ло - жу!
f risoluto

№ 6. ПРЕЛЮДИЯ И СЦЕНА ДАШИ

Agitato

(Сцена пустая)

The musical score is written for piano and bass in 2/4 time, marked **Agitato**. The tempo and mood are indicated by the word **Agitato** at the top left. The scene is described as "(Сцена пустая)" (Empty scene). The score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from **f** (forte) to **ff** (fortissimo), with **p** (piano) used for softer passages. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a more active bass line with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano).

rit. (Входит Даша в унылой задумчивости)

Piano accompaniment for the third system, marked *rit.* (ritardando). The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Larghetto

p ДАША

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment is in 3/8 time and features a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Чу - ют ли, зна - ют ли в даль - нем кра - ю ба - тюш - ка с ма - туш - кой

д.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment is in 3/8 time and features a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

до - лю мо - ю? Ду - ма - ют, в ра - до - сти доч - ка жи - вет,

Д. *tr*
те-шит-ся, пля-шет да пе-сни по-ет! Горь-ко им бу-дет на

Д. *f*
све-те жи-тье, ес-ли у-зна-ют про го-ре мо-е!

Д. *f* *pp*
Горь-ко им бу-дет на све-те жи-тье, ес-ли у-зна-ют про-

Д. *rit.*
-го-ре мо-е!

Д. *mf rit.* *rit.*

Ес-ли у-зна-ют про го ре мо-е!

Д. *p a tempo pp*

Пусть же уж луч-ше я пла-чу од-на, знать уж та-ка-я нам

Д. *p*

до-ля да-на. Стер-пит-ся, слю-бит-ся, мо-жет быть вновь,

Д. *rall. pp*

бед-но-е серд-це у-зна-ет лю-бовь, у-зна-ет лю-бовь!...

Agitato con moto

Д. *p*

Всё го - то - ва я стер - петь, как я ни стра - да - ю, од - но -

p

Д. *mf*

- го ду - ша мо - я не сне - сёт, я зна - ю!

mf

Д. *f*

Од - но - го ду - ша мо - я не сне - сёт, я

f

Д. *p*

зна - ю! Не стер - петь, не пе - ре - несть мне на - пасть та - ку - ю,

p

Д. *f* *b* *>*

ес - ли он ме - ня, же - ну, сме - нит на дру -

Д. *ff* *risoluto assai* *tr*

- гу - ю. Не стер - петъ, не

Д. *p*

пе - ре - несть мне на - пасть та - ку - ю, ес - ли

Д. *cresc.*

он ме - ня, же - ну, сме - нит на дру - гу - ю.

Д. *ff* Луч - ше выр - вать

Д. из гру - ди серд - це ре - ти - во - е, чем сно-сить мне

Д. от не - го э - то го - ре зло - е, чем сно - сить мне от не -

Д. го э - то го - ре зло - е! *rall.*

№ 7. СЦЕНА ДАШИ И ВАСИ

Mosso ma non troppo

ДАША (Заметив, что Вася навеселе)

mf

По -

ВАСЯ (Слегка навеселе)

Сши - ро - кой мас - ле - ной!

Mosso ma non troppo

Д. *p* *f* *sf*

стой - ка. Что э - то сде - ла - лось сто - бой?

Д. *tr*

Эх, Ва - ся, Ва - ся, стыд ка - кой! Сто - бо - ю

ВАСЯ

Сра - зи - ла с ног ме - ня на - стой - ка.

tr

Д. *(стараясь)*
пре-жде не бы - ва - ло. Ты

В. *(Несколько жалобно)*
p То - ска кру - чи - на о - бу - я - ла!

Д. *быть веселою)*
брось пе - чаль, то - ску сво - ю.

В. *ad libitum*
Я с го - ря пе - сню за - по - ю!...

Lento

(Поет во весь голос заунывную песню)

В. „Эх! вос - то - ской - ся, воз - го - рюй - ся, воз - го -

В. *piu f*
- рюй - ся ты, су - да - руш - ка мо - я. Уж и сам ли всто - ско -

ДАША

Темпо I *mf*

Ты, Ва-ся, не кру-чинь се - бя! Ну, что ж за

В. -вал-ся боль-но я!"

Темпо I

mp *mf* *p*

Д. го-ре у те - бя!

В. (тревожно и робко)
Я не ска - жу те-бе, ей - ей! Хоть до смер-ти ме-ня у -

В. (Продолжает свою песню)
-бей! „Эх! Уж и сам ли всто-ско - вал

ДАША (Про себя-уже с мыслью вывести кое-что от Васи)

Чем пот-че - вать мне мо - лод - ца?

В. - ся, всто - ско - вал

pp

В. *ff* *>*

- ся! Всто - ско - вал - ся боль - но я. На па -

ДАША *f*

Ты вы - пей, Ва - сень - ка, вин - ца!

В. *f*

- да - ют злы - е лю - ди на ме - ня!"

(Косясь на вино) *mf* *p*

Не пот - чуй ты, а то на - пьюсь, а мне нель - зя - от - ца бо -

В. *mf* *p*

ДАША *mf*

А ты не

(Продолжает песню) *f* *>*

- юсь! „На па - да - ют злы - е лю - ди на ме - ня!"

В. *f* *>*

Д. бой - ся, - не у - зна - ет.

В. Ну, на - ли - вай! - Уж так и быть!...

f

Д. (Наливая) *p* Где Петр Иль - ич сто - бой бы - ва - ет?

p

Д. (Вкрадчиво, лаская Васю) *tr* Ка -

ВАСЯ *tr* Да не ве - дел он го - во - рить!...

tr

Meno mosso (Allegretto)

Д. - кой ты куд - ря - вый, при - го - жий - (Да вы - пей!) Ру -

pp *dolcissimo*

Д. *м*
 - мян, бе-ло-лиц! Те-бя не лю-бить-так ко-го

dolce

Д. *м*
 же? А сам-то ты лю-бишь де-виц?
 ВАСЯ (Начиная разнеживаться)
 Эх!

f

В. *Un poco più mosso*
 Зла-я мне до-ля до-ста-лась! Де-

tr
sf *p*

В. *mf*
 -ви-цу-кра-су я лю-бил! 0-

mf

В.
 - на на - до мной на - сме - я - лась.

В.
 Да свой же при -

В.
 - я - тель, да свой же при - я - тель, да свой же при -

В.
 - я - тель, да свой же, да свой же при - я - тель от - бил!

Д. пей!

В. Нет,

(Выпив)

В. вид - но, в чу - жу - ю - то ду - шу не вле -

ДАША

В. Ты вы - пей!...

- зешь.

p cresc.

f

(Выпив)

В. И

tr

dolce

Più mosso

В. *p* свез е - го к ней!

ДАША

tr

В. Ты вы - пей!...

И свез е - го к ней.

p

В. Нет, бу - дет, до - воль - но!...

В. *p* „Да толь - ко же - не ни гу - гу!“ И *a tempo mf*

m.d. *pp* *mf*

V. я не ска - зал бы, да боль - но, о - бид - но, стер -

V. - петь, стер - петь не мо - гу.

V. Ты слу - шай: мы

V. ез - дим к су - дар - ке не раз и не два, и кто -

Più presto

(В сильной тревоге)

ДАША

Кто-ж он?

rit.

му ж, ей вся - ки - е во - зим по - дар - ки! До - га...

Più presto

sf

sf

(Вскрикивая)

Agitato

Мой муж!...

до - га - дай - ся!

Он

(Более и более плаксиво)

mp

Agitato

sf

ff

p

(Отчаянно)

Да что ты! Не -

ей не - же - на - тым ска - зал - ся.

p

sf

sf

Più mosso *molto agitato* *mf*

Д. - уж - то! Вот

В. Ей ей!

Più mosso *molto agitato*

f *ff*

Д. го - ре! 0 *mosso*

В. На грех, на грех я свя - зал - ся! *mf*

sfp *mf*

con fuoco

Д. го - ре не - счаст - ной мне, бед - ной! Вся жизнь у ме -

В. На грех я свя - зал - ся!

p *sf*

Д. *- ня от - ня - та!*

В. Не - де - лю про - пла - кал я, бед -

f

Д. *f* К ко - му го - ло - во - ю по -

В. *(Со слезами)* - ный. Вся ра - дость мо - я от - ня - та...

sfp

Д. - бед - ной те - перь при - кло - нюсь, си - ро - та!...

В. *(Продолжая рассказ)* Он так - то под - ла - стил - ся к ней: сме -

sfp

(В отчаянии, не слушая Васю)

Д. *f* Вот го - ре!..

В. - ют - ся, це - лу - ют - ся с не - ю. Го -

Д. *un poco riten.*

В. - лу - бит су - дар - ку мо - ю. Мне шеп - чет: сту -

un poco riten.

cresc.

Д. *a tempo* 0 го -

В. - пай, а то в ше - ю! А ска - жешь же - не, так у - бью! К ко -

a tempo

Д. *accel.*
ре, о го - ре не - сча - стной мне, бед - ной.

В.
му го - ло - во - ю по - бед - ной те - перь при - кло -

fp *ff* *f*

Д. *rit.*
Вся жизнь у ме - ня от - ня - та!

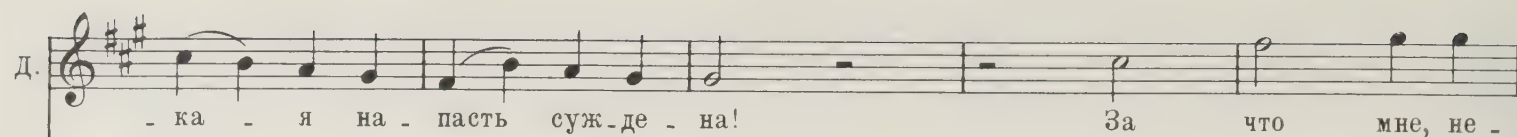
В.
- нюсь, си - ро - та!..

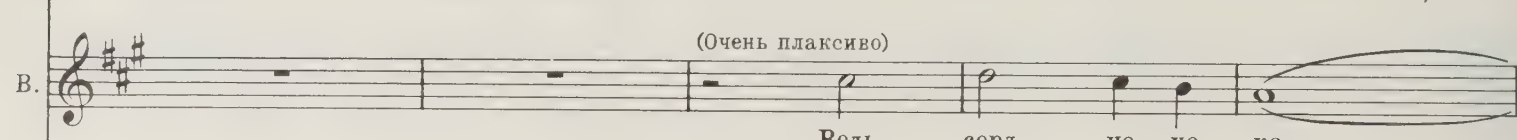
ff

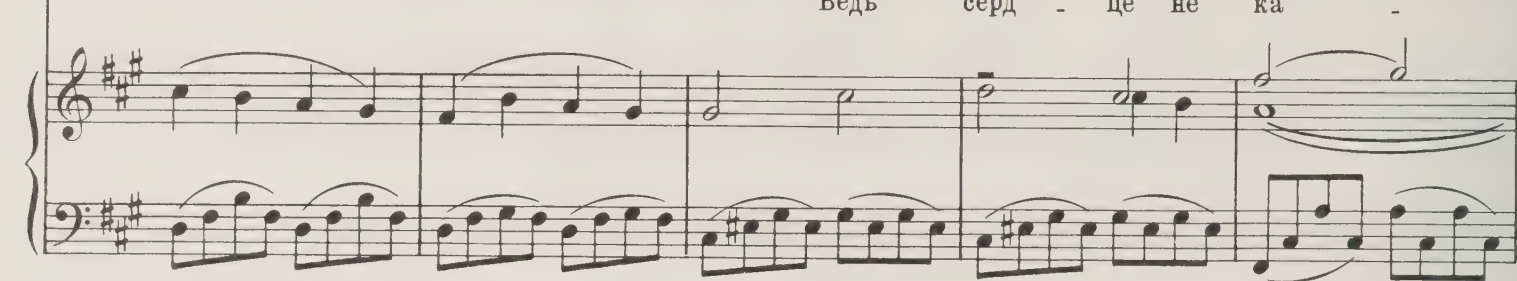
Д. *rit.*
(В отчаянии не слушает Васю)
За что мне, не - сча - стной, о бо - же! Та -

В.

rit. cantabile

Д.  - ка - я на - пасть суж - де - на! За что мне, не -

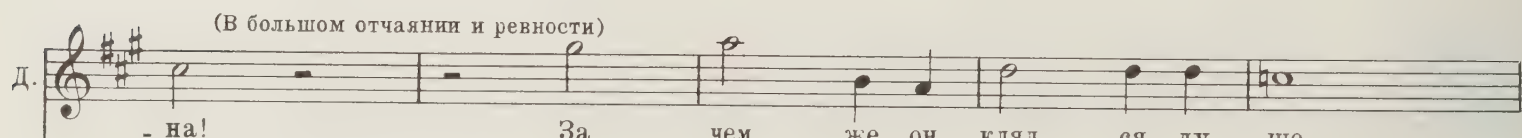
В.  (Очень плаксиво) Ведь серд - це не ка -

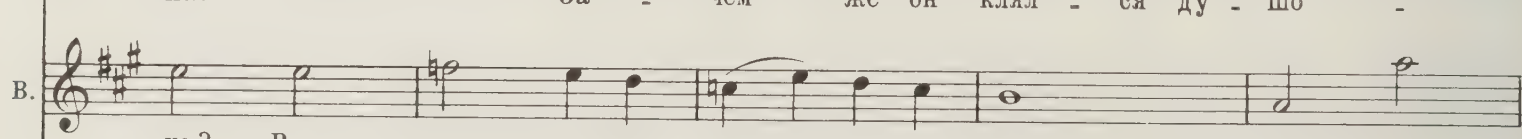


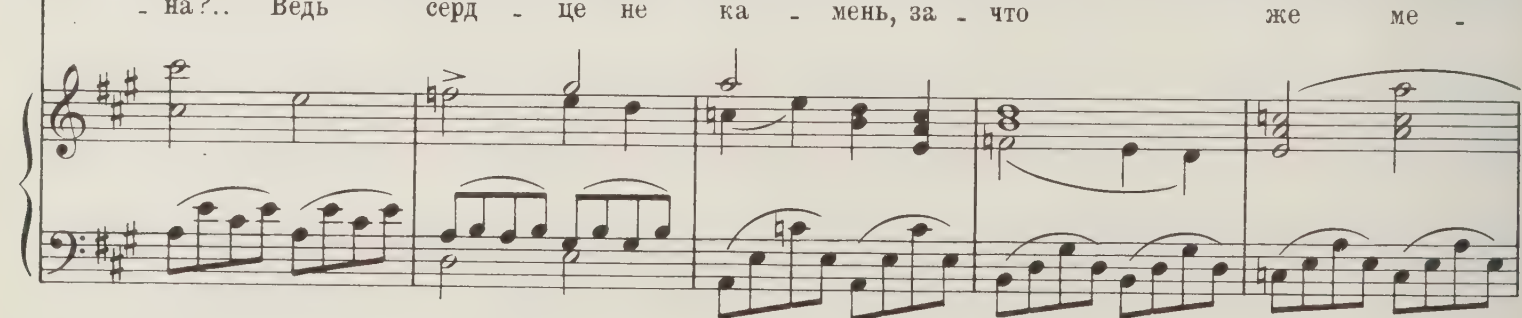
Д.  - сча - стной, о бо - же! Та - ка - я на - пасть суж - де -

В.  - мень, за что же ме - ня раз - лю - би - ла о -



Д.  (В большом отчаянии и ревности) - на! За - чем же он клял - ся ду - шо -

В.  - на?... Ведь серд - це не ка - мень, за - что же ме -



Д. - ю, что бу - дет лю - бить ме - ня

В. - ня раз - лю - би - ла о - на?... Он

Д. век? За что мне, не - сча - стной, о бо -

В. до - мом жи - вет и с же - но - ю, а

(Более и более сонным голосом)

Д. же! Та - ка - я на - пасть суж - де - на! За -

В. я... хо - ло - стой че - ло - век!.. Он до - мом жи -

Д. *в* - чем же он клял - ся, за - чем же он клял - ся ду -

В. - вет, он до - мом жи - вет и с же - но - ю, а я... А

Д. *rit.* - шо - ю, что бу - дет лю - бить, *rall. molto* лю - бить

В. я хо - ло - стой, хо - ло - стой че - ло - век!..

Д. *dim.* ме - ня *a tempo* век?

В. *a tempo*

Д. *p* За что мне, не - счаст - ной, о бо - же!

В. *p* Ведь

Д. За что мне, не - сча - стной, о бо -

В. серд - це не ка - мень, за что

Д. *Più mosso* *f* же! Та - ка - я на - пасть суж - де - на! За -

В. *p* же ме - ня раз - лю - би - ла о - на?... Он *f* до - мом жи -

Più mosso

Д. *- чем же он клял - ся, за - чем, за -*

В. *- вет, он до - мом жи - вет н с же - но - ю...*

Д. *rit. - чем же он клял - ся ду - шо - ю, что бу - дет лю -*

В. *(Засыпая) А я!... А я!... Хо - ло -*

Д. *pp - бить ме - ня век!*

В. *pp (Засыпает) - стой, хо - ло - стой че - ло - век!...*

Agitatissimo

(Даша идет в комнату и зовет оттуда тетку)

Д.

Д.

f

Ах бо - же мой, нет, не мо -

Д.

- гу я. Сби -

Д.


- рай - те ско - ре - е ме - ня! Уй -

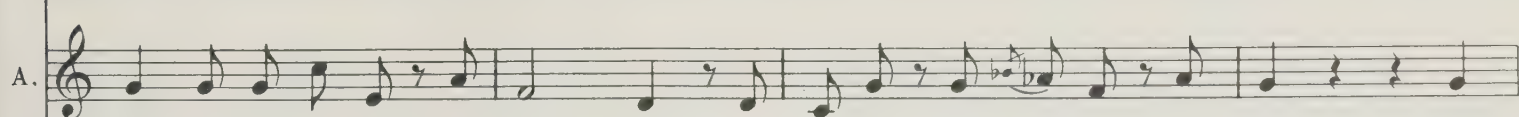
Д. - ду, уй - ду, у - бе - гу я; я здесь не о - ста - нусь и

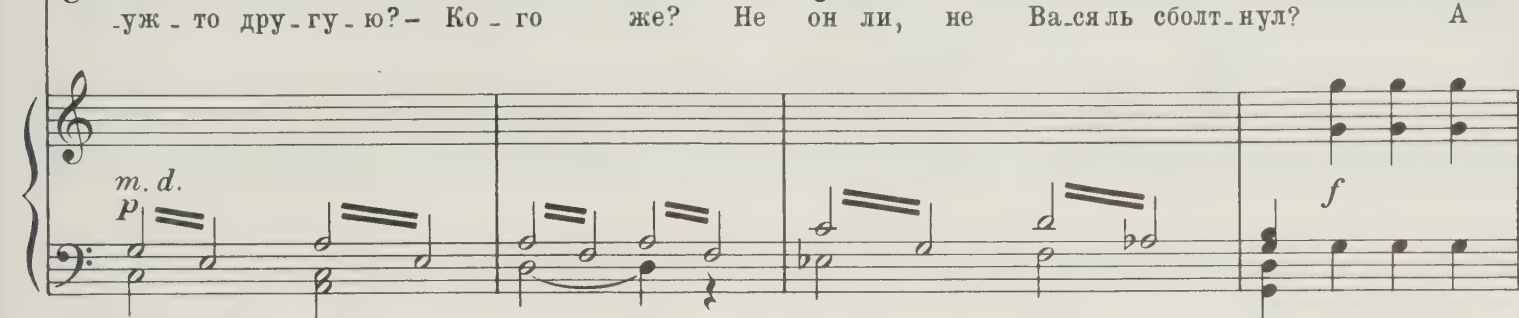
Д. (Обращаясь к Афимье, которая вышла в тревоге)
дня! Муж бро - сил ме - ня и о - ста - вил. На

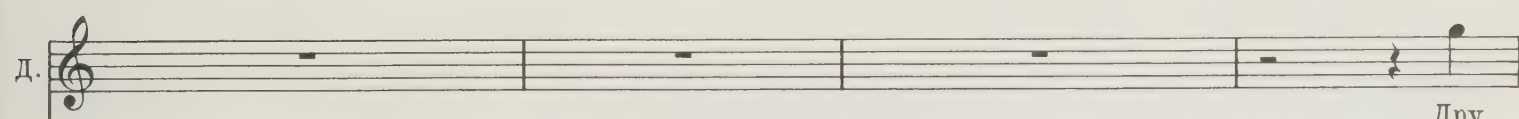
Д. век он ме - ня за - гу - бил. Век пла - кать - ся горь - ко за - ста - вил. Дру -


Д. - гу - ю, дру - гу - ю, дру - гу - ю зло - дей по - лю - бил.
АФИМЬЯ *mf*
Не

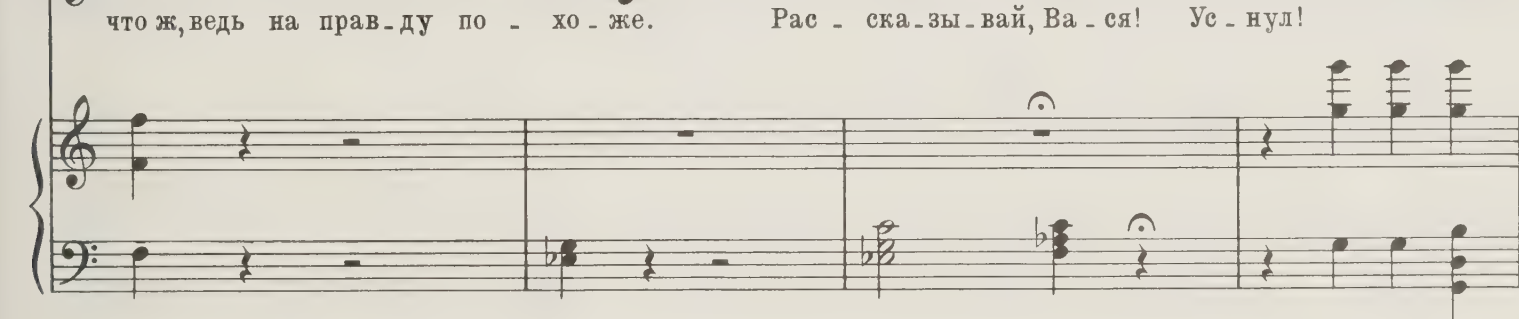
Д. 

А. 
 -уж - то дру - гу - ю? - Ко - го же? Не он ли, не Ва - ся ль сболт - нул? А



Д.  Дру -

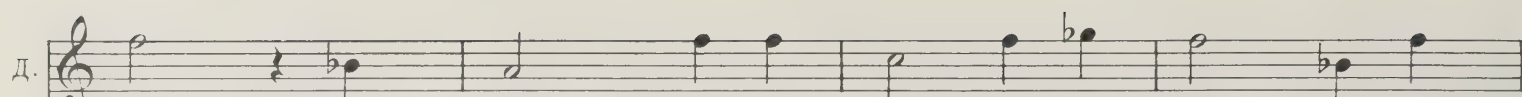
А. 
 что ж, ведь на прав - ду по - хо - же. (Толкая Васю) Рас - ска - зы - вай, Ва - ся! Ус - нул!

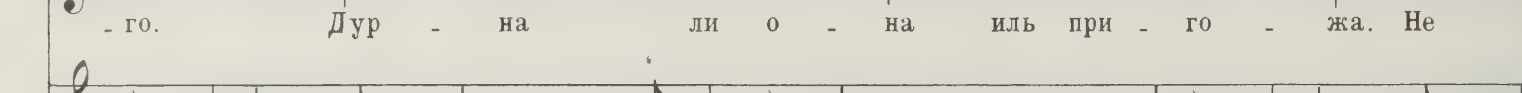


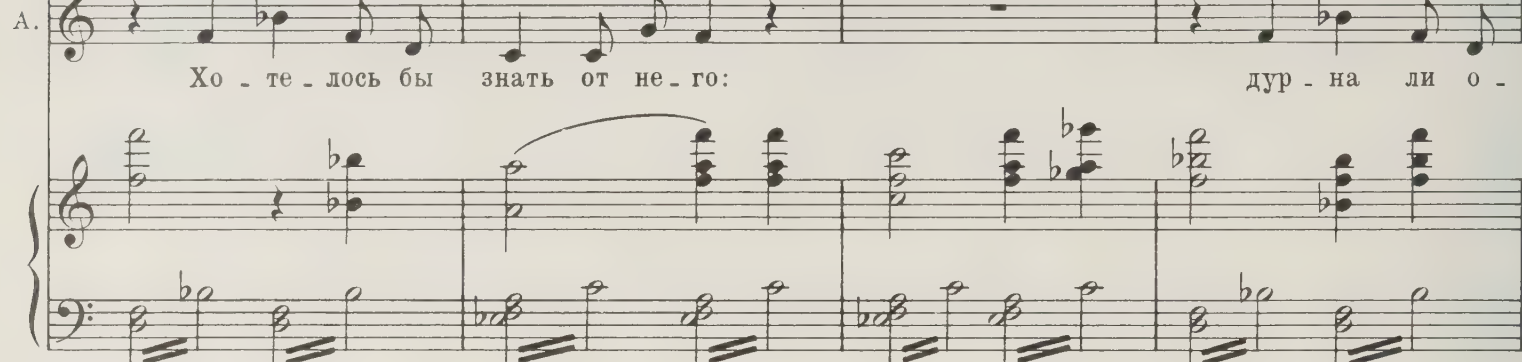
Д. 
 - гу - ю, дру - гу - ю, - ко - го же? И знать не хо - чу я то -

А. 
 Не - уж - то дру - гу - ю, - ко - го же?



Д.  - го. Дур - на ли о - на иль при - го - жа. Не

А.  Хо - те - лось бы знать от не - го: дур - на ли о -




Д.  лег - че, не лег - че же мне от - то - го! (С отчаянною решимостью) Мне

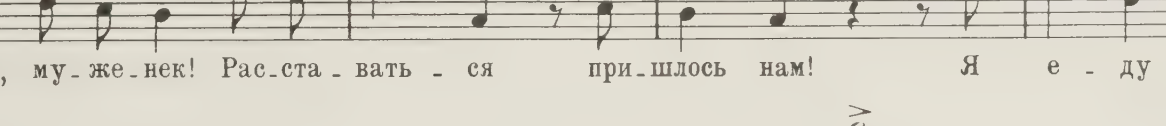
А.  - на иль при - го - жа? Те - перь не раз - бу -



Д.  лег - че со - всм не ви - дать - ся, чем ма - ять - ся с му - жем та -

А.  - дить е - го!...



Д. 
- щай, му-же-нек! Рас-ста-вать-ся при-шло-сь нам! Я е-ду к род-

Più mosso

Д. 
_ НЫМ!.. ЗАНАВЕС

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a bridge section marked "m. d." (moderato) and a final section with a double bar line and repeat signs.

Décembre



На постоялом дворе

№ 8. ПРЕЛЮДИЯ, СЦЕНА И ПЕСНЯ СПИРИДОНОВНЫ

Allegro moderato

f

f

leggiero assai

mf *cresc.*

ЗАНАВЕС (Купцы собираются уезжать;
Спиридоновна хлопочет около них.)

СПИРИДОНОВНА (Купцам, весело)

mf
 Что ра-но так соб-ра-лись в путь-до - ро - гу! Не луч-ше ль вам ма-ленько о - бо -

Сп. ждать? По-пут-чи-ки сбе - рут-ся по-не-мно - гу, за - раз от-пу-стим тро - ек пять.
 ОДИН ИЗ КУПЦОВ *mf*
 Боль-шим о - бо-зом

ОДИН ИЗ ЯМЩИКОВ
 Да и ноч-ной по-ро-ю по-сме-ле - е.
 е-хать ве-се-ле - е.

СПИРИДОНОВНА
 У вас, гля - ди, все кла-ди до-ро - ги - е: пар - чи, кам-ни, ат -

Сп. *ла-сы да ме-ха. Да и мош-ны за па-зу-хой ту-ги-е; а но-чью дол-голь до гре-ха?*

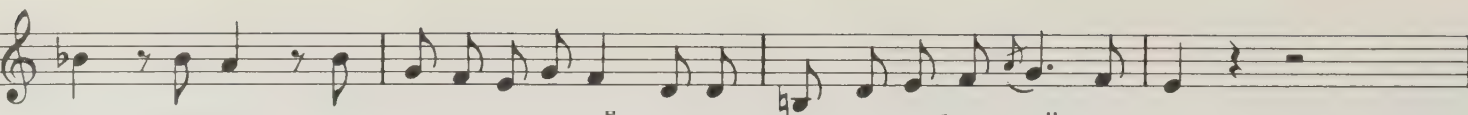
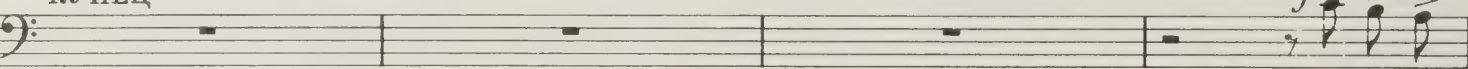
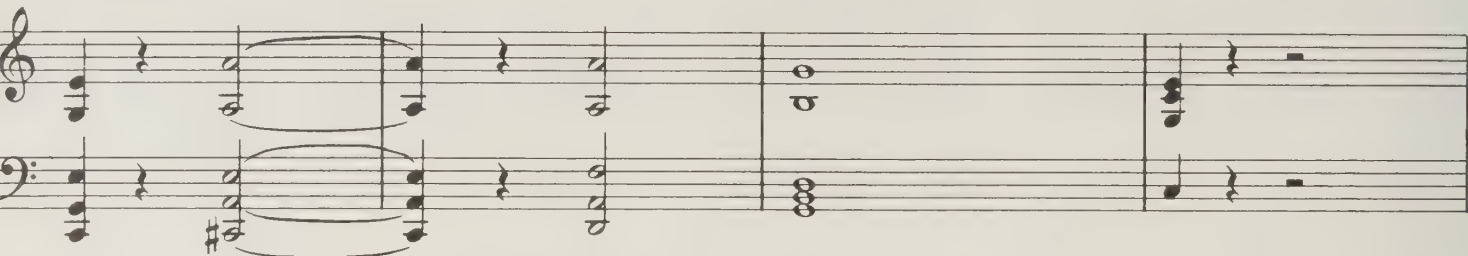
ХОР (Купцы и ямщики)

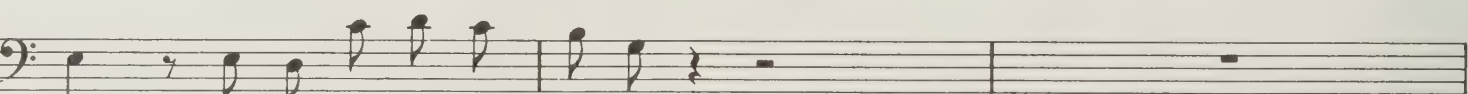
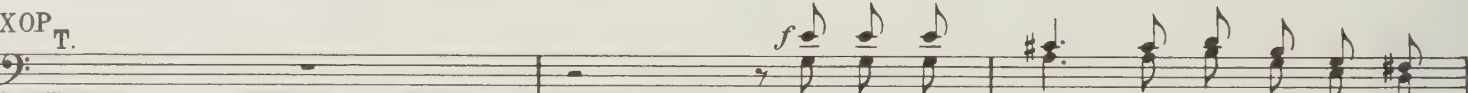
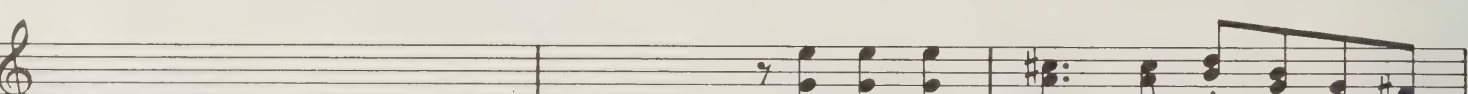

Т. *Не го-нят нас, так что ж нам не-си-дит-ся?*
Б. *И в прав-ду! Что нам о-чень то-ро-пить-ся?*

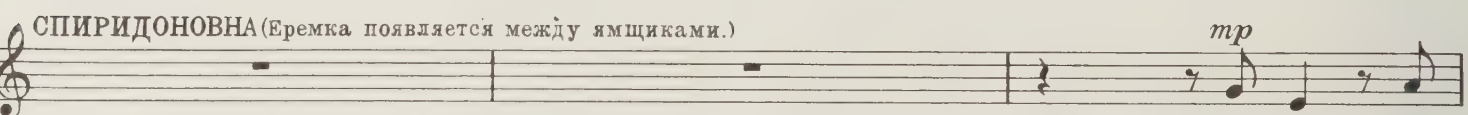
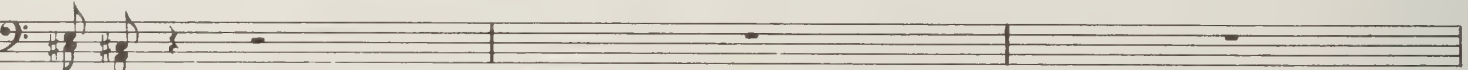
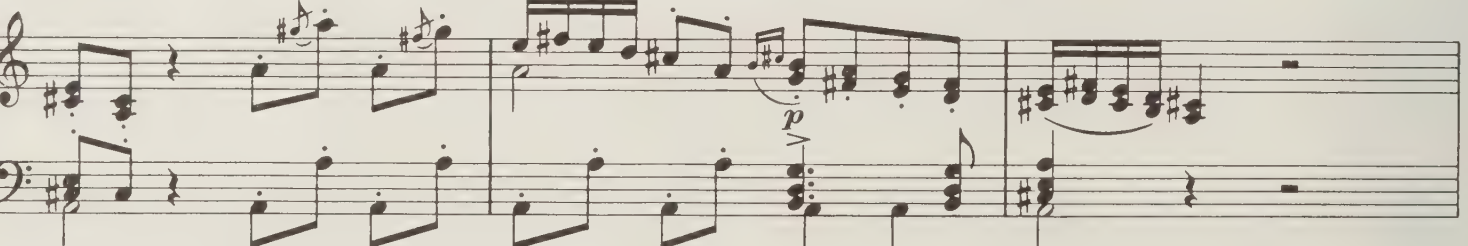
СПИРИДОНОВНА

А вы, тор-гов-цы, де-нег не жа-лей-те,-

Сп. *за день-ги мы все-го най-дем для вас: вин-*

Сп. 
 -ца, мед-ку спро-си-те да и пей-те; у нас в до-му боль-шой за-пас.
 КУПЕЦ 
 Чем так си - 

К. 
 -деть, ты нам вин-ца по-дай-ка.
 ХОР Т. 
 Б. 
 Что есть впе-чи, на стол ме-чи, хо-
m.d. 

СПИРИДОНОВНА (Еремка появляется между ямщиками.) 
tr
 Здесь жен-то

 -зый-ка!


Сп. 
 нет,- ни-кто бра-нить не ста-нет, гу-ляй да пей,- ко-го бо-ять-ся


Сп. *вам!* А вот Е - рем - ка пе - сен - ку за - тя - нет, по - ве - се -

Сп. - ле - е бу - дет вам.
ЕРЕМКА (Выходит вперед; хозяйке)

А ты куп -

Сп. *mf*
Вы,

Е. - цам - тор - гов - цам под - но - си, да и сво - их ро - бят не об - но - си.

Più lento

Сп. го - сти до - ро - ги - е, по - пи - вай - те, - да и ме - ня, вдо - ву, не за - бы - вай - те!

ПЕСНЯ СПИРИДОНОВНЫ

Сп. *mf*
Ох, куп - цы - мо - лод - цы, все су -

ff *p*

Сп. *росо rit. p*
- кон - щи - ки, по - жа - лей - те ме - ня, вдо - ву бед - ну - ю, По - жа -

p

Сп. *a tempo p*
- лей - те ме - ня, вдо - ву бед - ну - ю! Мо - ло - да си - ро -

p *pp*

Сп. *pp* *mf*
- той я о - ста - ла - ся, что со - всем си - ро - та с ног смо -

3

Сп. *f*
 - та - ла - ся, что со - всем си - ро - та с ног смо - та - ла -

Сп. *ff* *p*
 - ся. Вы, куп - цы - мо - лод -

Сп. *p poco rit.*
 - цы, все су - кон - щи - ки, по - жа - лей - те ме - ня, вдо - ву бед - ну -

Сп. *p* *a tempo*
 - ю, по - жа - лей - те ме - ня, вдо - ву бед - ну - ю! Что мо -

Сп. *mf* 3

-е то жи - тье не - ве - се - ло - е, что ра - бо - та мо -

tr

pp *mf*

Сп. *(f)*

-я все тя - же - ла - я, что ра - бо - та мо - я все тя - же -

f *(ff)* 3 3

Сп. *p*

- ла - я. Что ра - бо - та мо - я то - лько петь да пля -

p

Сп. *росо rit.*

- сать, то - лько петь да пля - сать, да куп - цов у - те - шать! Не по - си - ле ра -

f *tr* *p*

Сп. *бо - та, не по мо - чи, не по си - ле ра - бо - та, не по*

Сп. *мо - чи. Что пья - на, я пья - на с у - тра до - но -*

a tempo

tr

pp

Сп. *- чи, не по - си - ле ра - бо - та, не по мо - чи, что пья -*

mf

3

f

mf

f

(ff)

3

Сп. *- на я, пья - на с у - тра до но - чи!*

rit.

ХОР Купцы и Ямщики (С громким смехом)

С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Ну как те - бя не по - жа - ле - ешь. Ты, ви - дно, с го - ря

Ты, ви - дно,

Ну как те - бя не по - жа - ле - ешь.

mf marcato

ЕРЕМКА

mf

Не - да - ром

так до - бре - ешь, ви - дно, с го - ря так до - бре - ешь!

с го - ря, ты, ви - дно, с го - ря так до - бре - ешь!

Ты, ви - дно, с го - ря так, с го - ря так до - бре - ешь!

Ты, ви - дно, с го - ря так до - бре - ешь!

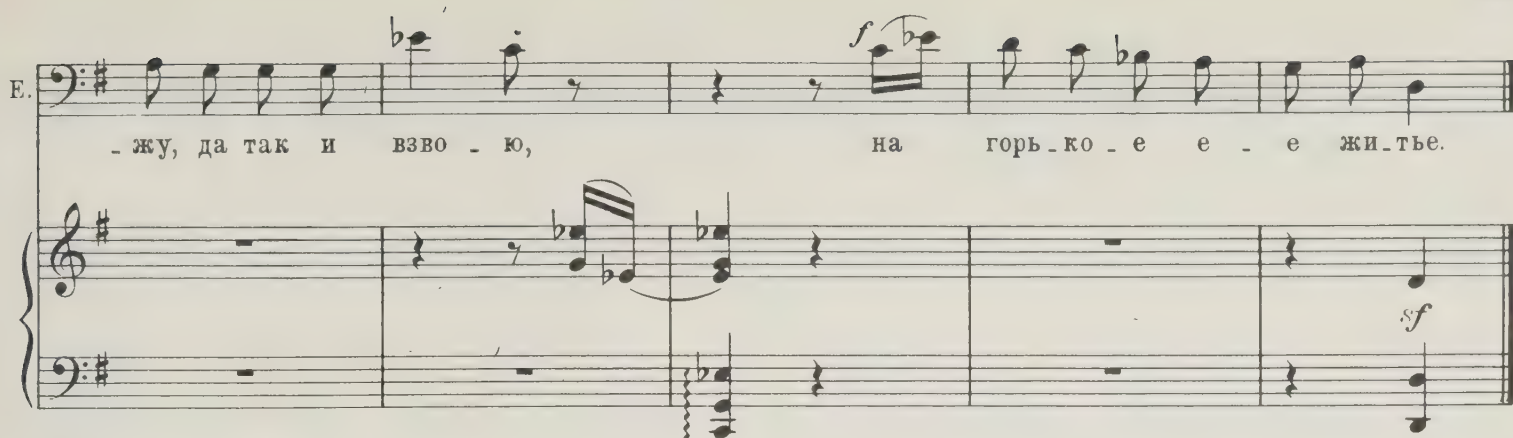
m.d.

mf

Е. *Un poco più lento*

„Круг-лой“ си - ро - то - ю со - се - ди все зо - вут е - е! Я по гля -

p

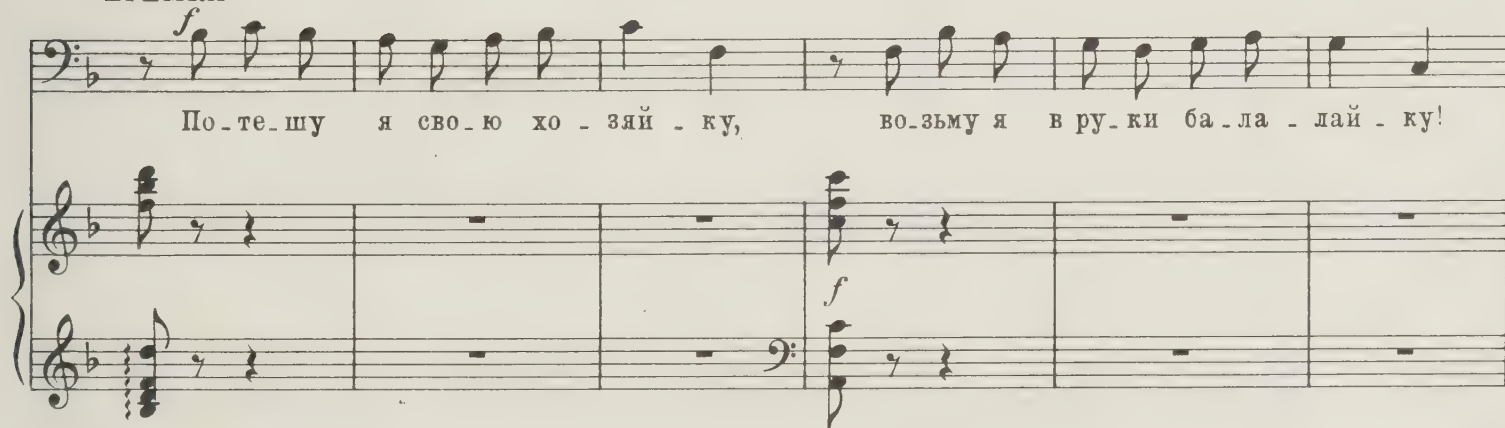
Е. 

- жу, да так и взво - ю, на горь - ко - е е - е жи - тье.

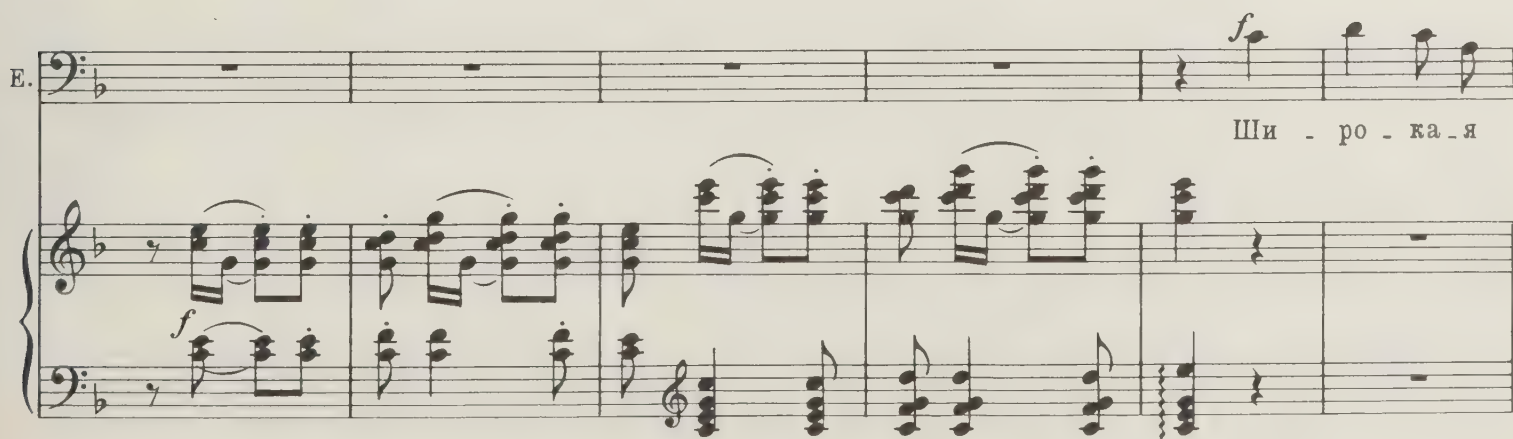
№ 9. ПЕСНЯ ЕРЕМКИ С ХОРОМ

Più vivace 

ЕРЕМКА



По - те - шу я сво - ю хо - зяй - ку, во - зьму я в ру - ки ба - ла - лай - ку!

Е. 

Ши - ро - ка - я

Е. *rit.* *a tempo*
 ма - сле - ни - ца, ты с чем при - шла? Ты с чем при - шла? Со ве - се - льем да

Е. *p*
 с ра - до - стью, и со вся - ко - ю сла - до - стью, спи - ро - га - ми, со - ла - дья -

Е. *f*
 - ми да с бли - на - ми го - ря - чи - ми, с ско - мо - ро - хом, гу - до - шни -

Е. *f*
 - ком, с ду - да - рем да сво - лын - щи - ком, со пи - ва - ми яч - мен - ны -

СПИРИДОНОВНА

mf

С ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни -

Е.

-ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

ХОР

Т.

mf

С ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни -

Б.

mf

Сп.

-ком, с ду-да - рем да с во - лын - щи - ком.

Е.

Со пи - ва - ми яч - мен - ны -

-ком, с ду-да - рем да с во - лын - щи - ком, со пи - ва - ми яч - мен - ны -

Сп. *f* С пи - ро - га - ми, со - ла - дья -

Е. - ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми. С пи - ро - га - ми, со - ла - дья -

- ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

Сп. *Poco meno mosso*
ff - ми! Да с бли - на - ми го - ря - чи - ми! Ши - ро -

Е. - ми, да с бли - на - ми го - ря - чи - ми! Ши - ро -

Ши - ро

Poco meno mosso
ff

Сп. *ка - я ма сле - ни - ца!*

Е. *ка - я ма сле - ни - ца! Ши -*

ка - я ма сле - ни ца!

Сп. *ро - ка - я ма - сле - ни - ца. За - чем при - шла? За - чем при -*

Е. *ро - ка - я ма - сле - ни - ца. За - чем при - шла? За - чем при -*

ро - ка - я ма - сле - ни - ца. За - чем при - шла? За - чем при -

rit.

a tempo

Сп. *По - иг - рать, по - за - ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо -*

Е. *шла? По - иг - рать, по - за - ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо -*

a tempo

sfp sf sf sf

Сп. *дод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -*

Е. *дод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -*

sf

Сп. *ца - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -*

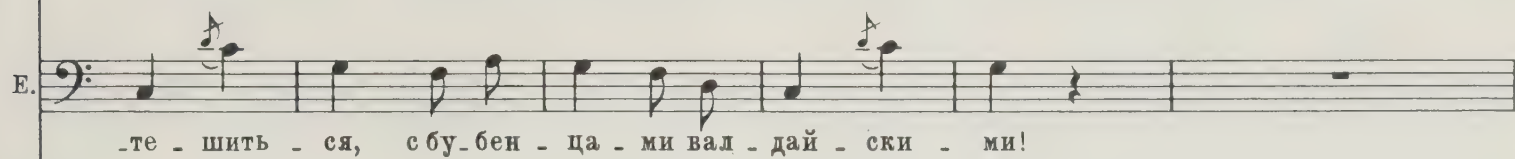
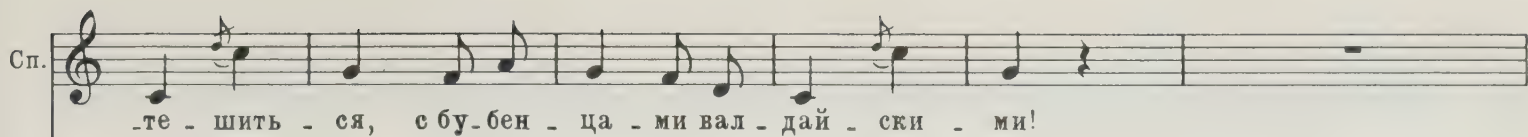
Е. *ца - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -*

sf *p*

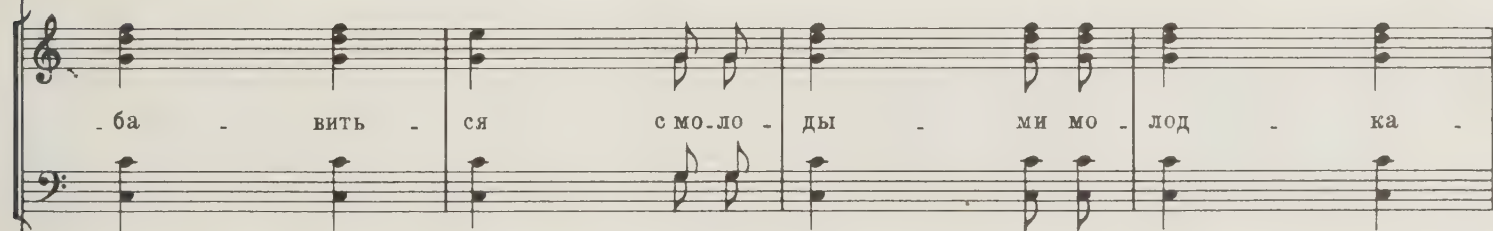
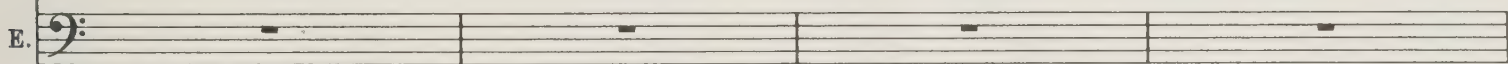
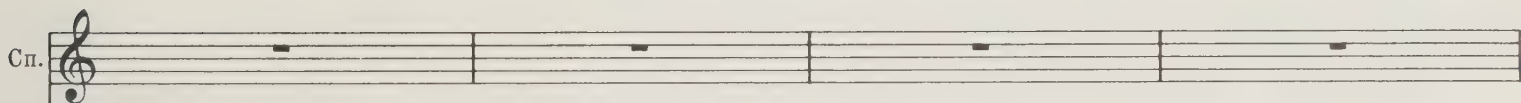
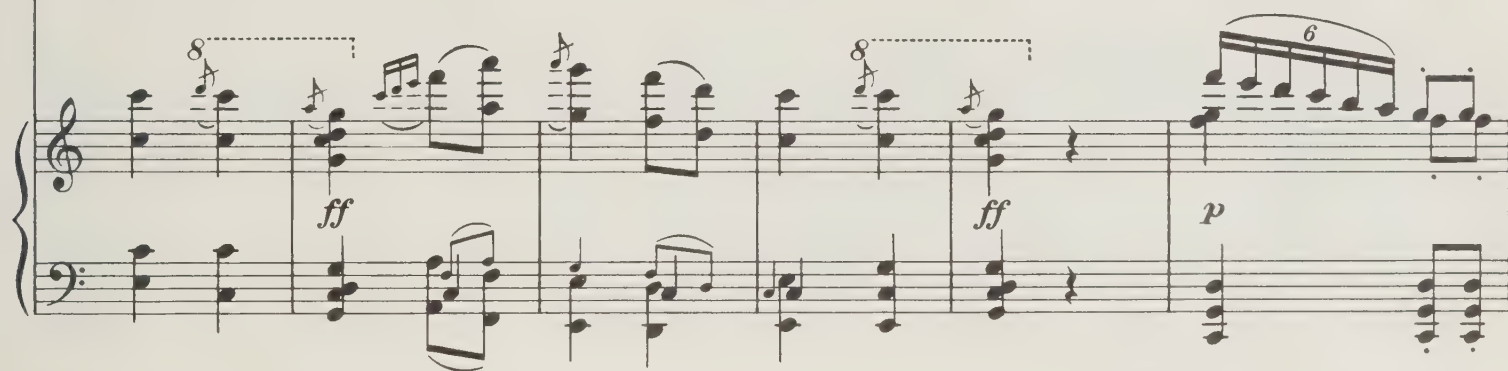
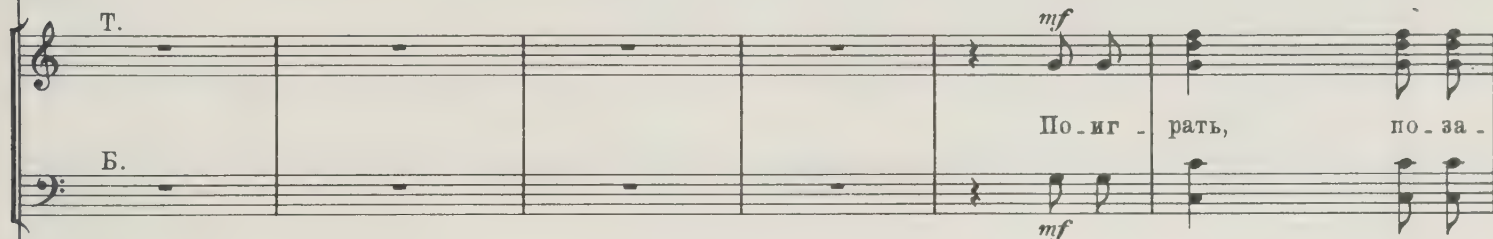
Сп. *ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -*

Е. *ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -*

ff



ХОР



Сп. *mf* По-ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу-бен - ца - ми вал - дай - ски - ми. *ff* Ши -

Е. *mf* По-ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу-бен - ца - ми вал - дай - ски - ми. *ff* Ши -

-ми! *p* По-ка - зать - ся, по - те - шить - ся, *mf* с бу-бен - ца - ми вал - дай - ски - ми. *ff* Ши -

Сп. - ро - ка - я ма - сле - ни - ца!

Е. - ро - ка - я ма - сле - ни - ца!

- ро - ка - я ма - сле - ни - ца!

Е. *f* Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ты с чем уй - дешь? Ты с чем уй - дешь? *rit.*

Più lento
Е. *p* Ве - ли - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

Е. *rit.* - нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю. Ве - ли -

СПИРИДОНОВНА
Е. *p* Ве - ли - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да
- ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

Сп. *на со - ло - мен - ных, мо - чаль - но - ю.*

Е. *- ных на со - ло - мен - ных, да су - пряж - кой мо - чаль - но - ю.*

Т. *Ве - ли -*

Б. *р*

tr tr

Сп. *р На са -*

Е. *р На са -*

р

р

р

tr

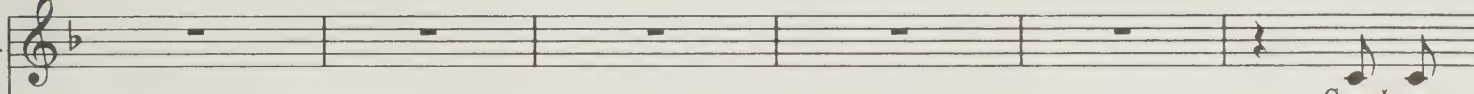
р

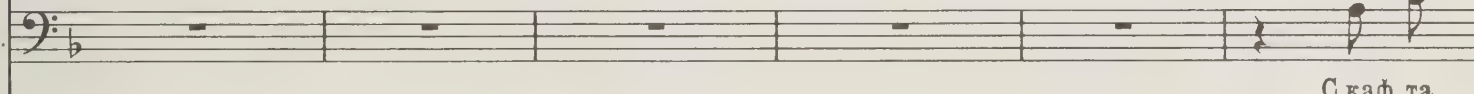
Сп. 
 - нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю.

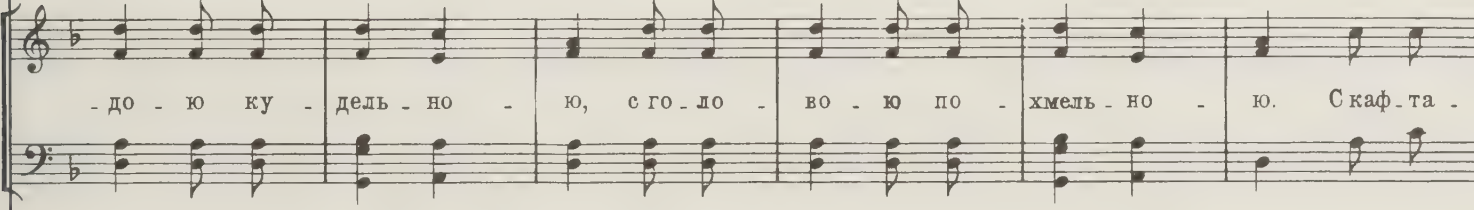
Е. 
 - нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю.

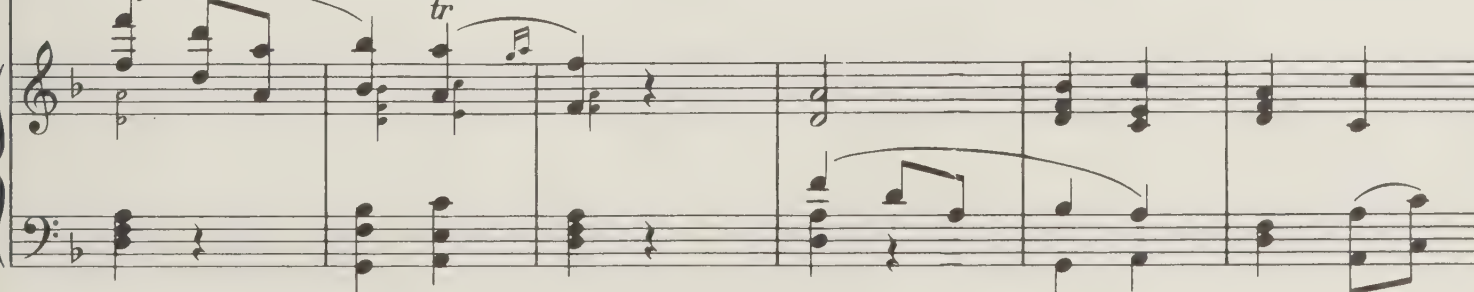

 - нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю. С бо - ро -



Сп. 
 Скаф - та -

Е. 
 Скаф - та -


 - до - ю ку - дель - но - ю, с го - ло - во - ю по - хмель - но - ю. Скаф - та -



Сп. *rit.* *Più mosso*

на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми.

Е. *f*

на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми. Ши -

на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми.

rit. *Più mosso*

Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши -

Е. *f*

- ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши - ро - ка - я

Ши - ро - ка - я

Ши - ро - ка - я

Сп. *ff* *3*
 - ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я

Е. *ff* *3*
 ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я

ff *3*
 - ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я

ff *3*
 ма - сле - ни - ца! Ши - ро - ка - я

Сп. *ff*
 ма - сле - ни - ца! -

Е. *ff*
 ма - сле - ни - ца!

ff
 ма - сле - ни - ца!

№ 10. ВЫХОД И ПЕСНЯ ГРУНИ

ГРУНЯ (За дверьми избы)

ad lib.
f

Ах! Ес-ли хо-чешь, так ра-бо-тай,

Allegro vivace

а не-хо-чешь, пе-сни пой!

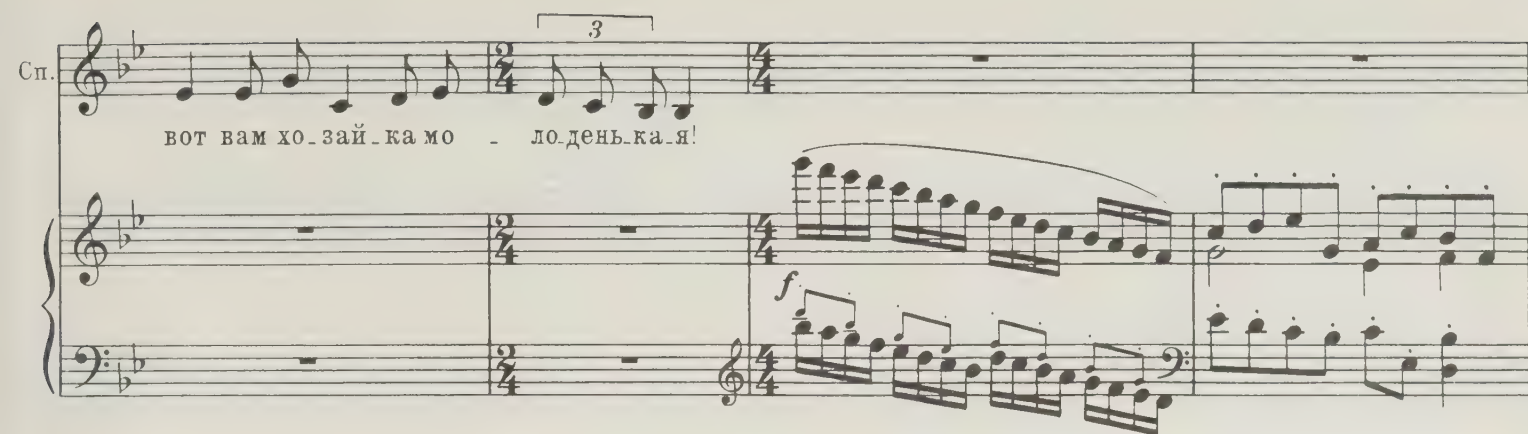
(В полурастворенных дверях показывается Груня; она смотрит на улицу и громко смеется)

f

СПИРИДОНОВНА

mf

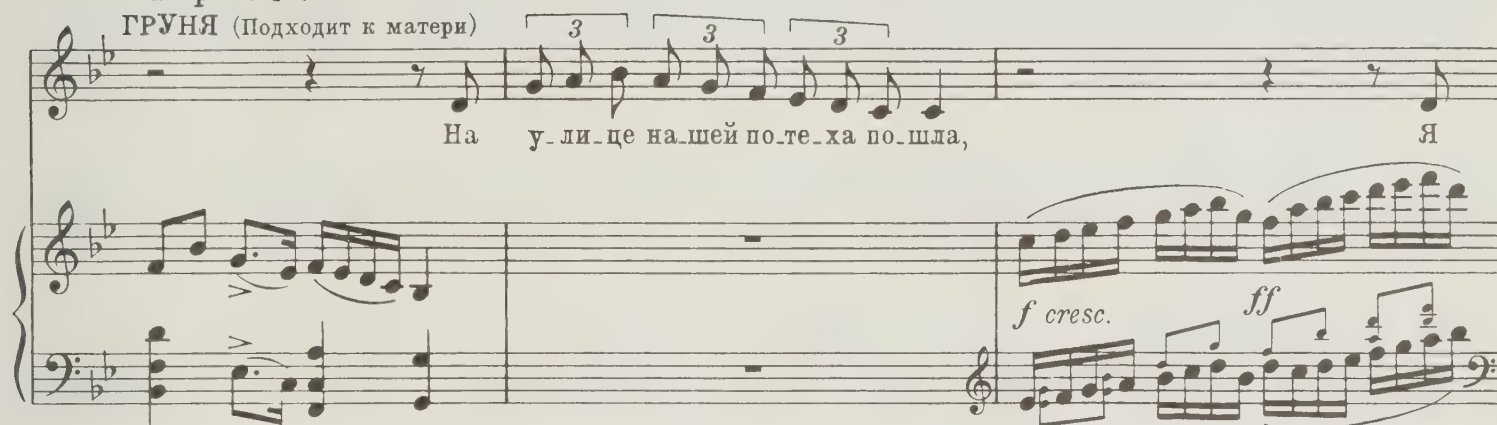
А вот и кра-са-ви-ца, доч-ка мо-я! Ну

Сп. 

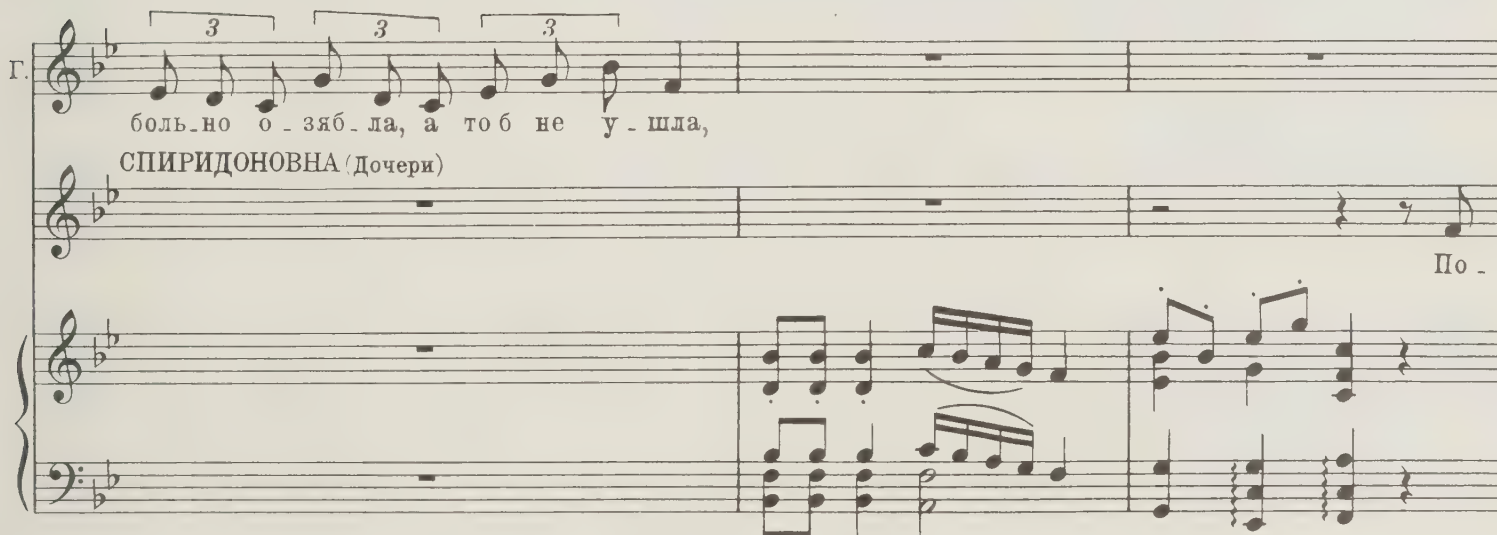
вот вам хо-зай-ка мо - ло-день-ка-я!

un poco rit.

ГРУНЯ (Подходит к матери)



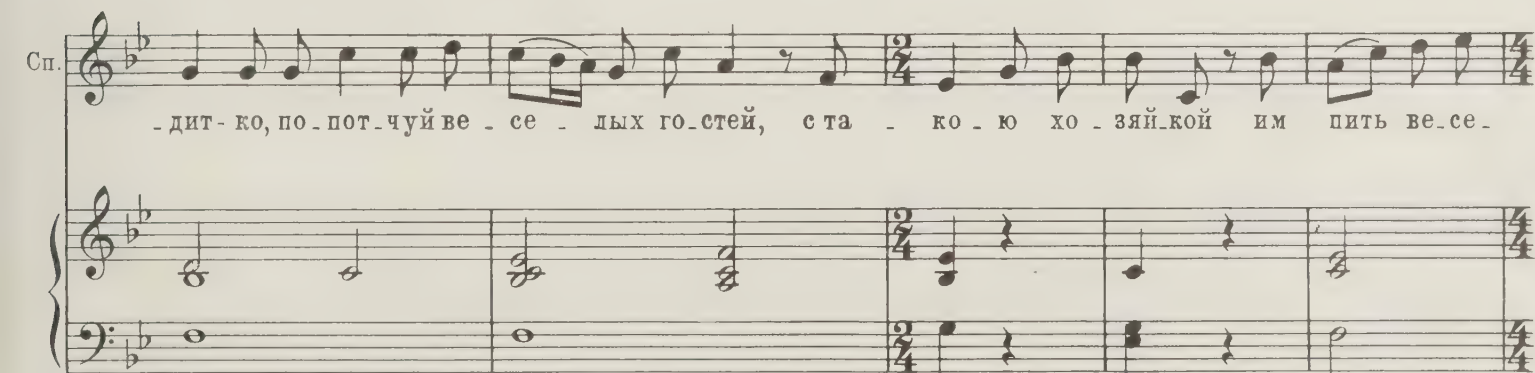
На у-ли-це на-шей по-те-ха по-шла, Я

Г. 

боль-но о-зяб-ла, а то б не у-шла,

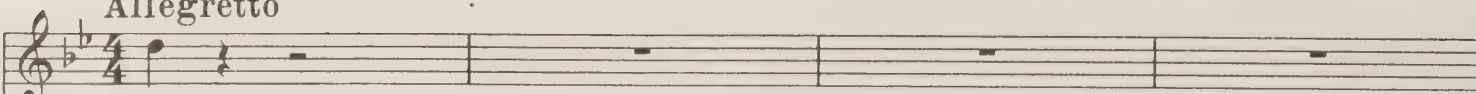
СПИРИДОНОВНА (Дочери)

По -

Сп. 

- дит-ко, по-пот-чуй ве-се-лых го-стей, ста-ко-ю хо-зай-кой им пить ве-се-

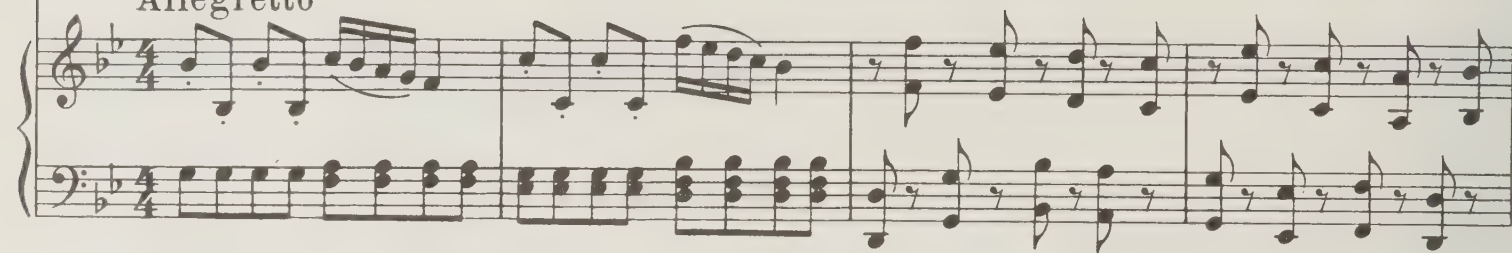
Allegretto


Сп.  лей!

ЕРЕМКА (Груне шутливо)

Чай, зна - ешь по-ряд - ки, те - бя не у-чить!

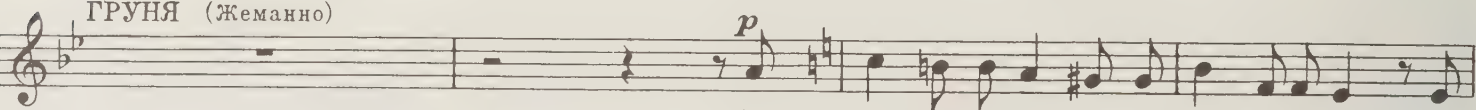
Allegretto





Е.  Как на - до по чи - ну го-стей об-но-сить.

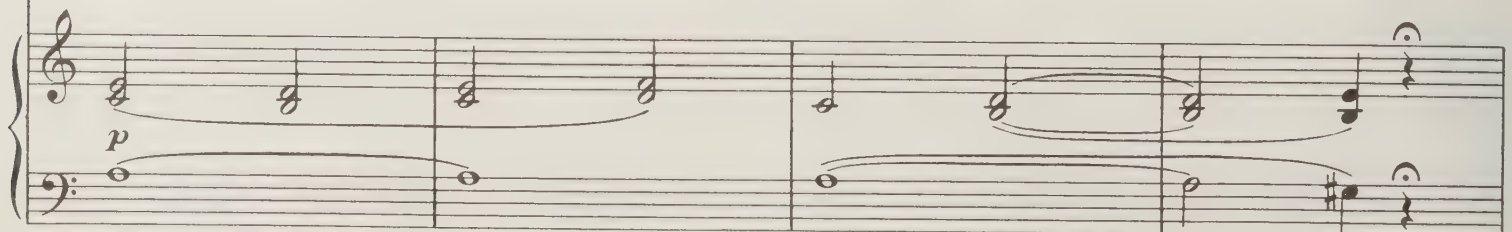


ГРУНЯ (Жеманно)

 Аль го - сти спе-си - вы, аль пи - во и мед без



Г.  низ - ких по-кло-нов им в ду - шу ней-дет? Иль впра-вду спе-си - вы, иль кла-нять-ся им? Но



(Кланяется купцам в пояс)

Г. *во-т я спо-кло-ном го-стям до-ро-гим...*

ЕРЕМКА

f Уж

p *mf*

Più mosso

СПИРИДОНОВНА

За-

Е. *те-шить, так те-шить го-стей до-ро-гих, ты спой-ка ве-се-лу-ю пе-сню для них.*

Più mosso

f

ГРУНЯ

За - пе - ла бы я, по нра-вуль при-дет-ся им пе-сня мо-я?

Сп. *пой, не сты-ди-ся!*

КУПЕЦ

А

К. ты рас-по-тешь да су-мей у-го-дить, и слу-шать мы лю-бими лю-бим пла-тить.

ПЕСНЯ ГРУНИ

Allegretto

p

ГРУНЯ (Поет несколько жеманясь)

rit. Ах, ни-кто ме-ня не лю-бит, ни-кто за-муж не бе-рет!

Г. уж ко-му ли я по нра-ву, я са-ма ней-ду. Уж ты ма-туш-

poco rit. *a tempo*

p

Г. *rosso rit.*

-ка ро-ди-ма, ты пе-чаль-ни-ца мо-я, не от-дай ме-ня ты за-муж

Г. *a tempo*

за бо-га-то-го! За бо-га-тым му-жем жить, во цветном пла-

Г.

-тье хо-дить! И я ра-да бы по-шла, да са-ма

Г. *rit.* *a tempo*

бед-на. И я ра-да бы по-шла, да са-ма бед-

Г. - на! Ме - ня муж-ни.на-род-ня со бе - ла све - та сжи-вет!

Г. уж ты ма - туш - ка ро - ди - ма, ты пе - чаль - ни - ца мо - я, не от - дай ты

Г. ме - ня за - муж за ра - зум - ни - ка! За ра - зум - ным му - жем жить,

Г. во боль - шом по - че - те слыть! И я ра - да бы по - шла,

Г. да са - ма не ум - на! *f* И я ра - да бы по -

Г. шла, да са - ма не ум - на! Е - го, муж-ни-на-ро-д-ня

Г. про-сме - ет мне все гла-за! Уж ты ма-туш - ка ро-ди-ма, ты пе-чаль-ни -

Г. *ресо rall.* -ца мо - я, ты от - дай-ка ме - ня за-муж за ве - се - ло - го!

Molto vivace

Г. *p*

За ве - се - лым му - жем жить, ни о чем мне

Г.

не ту - жить! И я ра - да бы по - шла, я са - ма

Г.

ве - се - ла, и я ра - да бы по - шла,

Г.

я са - ма ; ве - се - ла! Муж за гус - ли, я за пе - снй,

Г. муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать, - мы пля - сать!

Г. Муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать, - мы пля - сать!

Г. Муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать, - мы пля - сать,

Più presto

Г. кто ра - бо - тать, - мы пля - сать!

ПЕРВЫЙ КУПЕЦ

(В восторге)

ВТОРОЙ КУПЕЦ

И ви-дом при-

Ты клад, а не дев-ка! И петь у да-ла!

Пер. к. *f* _го-жа. И всем, и всем ты взя-ла!

Втор. к. *f* И всем, и всем ты взя-ла!

Хор Т. *f* (Входят дорожные, Еремка и ямщики.)
(купцы и ямщики) И всем, и всем ты взя-ла!
Б. *f* (За кулисами бубенчики.)

f *p*

Втор. к. *f* А вот и по-пут-чи-ки-

f

Втор. к. (Все встают и собираются в путь.)

е - хать по - ра! Спу - скай - ко, хо - зяй - ка, го - стей со дво -

Втор. к. - ра! Бе - ри, не ло - май - ся, за пи - во сво - ё, а э - то вот доч - ке за лас - ку е - ё. (Дает деньги. rit.)

p

Втор. к. другие купцы тоже дают деньги Спиридоновне; она и Груня провожают проезжих к дверям.)

ГРУНЯ *a piacere quasi senza tempo*

Спа - си - бо вам, го - сти, на ва - шем доб -

СПИРИДОНОВНА (Кланяясь купцам в пояс)

Спа - си - бо вам, го - сти, на ва - шем доб -

Сп.

К.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with sixteenth notes and rests.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 12 measures. The first two measures are the main melody, followed by a repeat sign. The next six measures are a variation of the melody, and the final two measures are the end of the piece. The handwriting is in ink on aged paper.

№ 11. СЦЕНА И ДУЭТ

125

Recit. ad libit.

ГРУНЯ

У - е - ха - ли, и ла - дно! На - до - е - ли!

СПИРИДОНОВНА

Бо - я - рыш - ня ты что ли, в са - мом

Сп.

де - ле? А ты учись у ма - те - ри сво - ей встре - чать и про - во - жать та - ких го - стей. Ве -

ГРУНЯ

Да я не прочь, коль ты ве - лишь!

Сп.

се - льес ни - ми и ба - рыш! Ты, дев - ка, мне пу - сто - го не бол -

Сп.

тай! А ты ска - жи мне, не у - тай: с ка - ким ты зна - ешь - ся куп - цом? За -

ГРУНЯ

(спокойно)

Да так, для вре-мя про-во-

Сп. -чем по-ва-дил-ся он в дом? Е-го здесь ви-жу каж-дый день я?

Г. -жде-нья! Я про-го-ню, коль ты при-ка-жешь.

Сп. Ну, вот е-ще! Че-го не ска-жешь!

f

Allegretto giocoso e sempre scherzando (Полуговорком)

Сп. Не го-няй, а при-лас-кай, да не

f *p*

Сп. о-чень по-во-жай! Ты од-но го-во-ри, что по-дар-ки мол да-ри.

rit.

Сп. Ты мол нас не о-бой-дешь, на бо-

Сп. -бах не про-ведешь! Мол же-нись, мол же-нись, а то луч-ше от-вя-жись! Мол же-

Сп. -нись, мол же-нись, а - то луч-ше от-вя-жись!

ГРУНЯ

(Насмешливо)

Что то - ро-пишь-ся ты, мать, дев-ку за-муж вы-да-вать. Ишь ты,

Г. мать, ишь ты, мать! Мне о - хо - та по - гу - лять, мне о -

Г. -хо - та по - гу - лять! Ишь ты, мать, ишь ты, мать! Мне о - хо - та по - гу -

Г. - лять! Мне о - хо - та ль жизнь ме -

СПИРИДОНОВНА

Что де - ви - чью жизнь жа - леть! Ведь не в дев - ках же си -

Г. - нять! Ишь ты, мать, ишь ты, мать; Мне о - хо - та по - гу -

Сп. - деть! За куп - ца вы - хо - ди, да как па - ва и хо - ди!..

Г. *Голос*
 - лять! Мне о - хо - та по - гу - лять! Ишь ты, мать, ишь ты,
 Сп. *Сопрано*
 Да как па - ва и хо - ди! За куп - ца вы - хо -

Г. *Голос*
 мать, мне о - хо - та по - гу - лять! Ишь ты, мать, ишь ты, мать!
 Сп. *Сопрано*
 - ди, да как па - ва и хо - ди! За куп - ца вы - хо -

Г. *Голос*
 Мне о - хо - та ль жизнь ме - нять, мне о - хо - та ль жизнь ме - нять!
 Сп. *Сопрано*
 - ди, за куп - ца вы - хо - ди, да как па - ва и хо - ди!

p

Г. Зо - ло - та - я жизнь мо - я! Зо - ло - та - я жизнь мо - я,

Сп. Что ми - ле - е мо - жет быть,

Г. зо - ло - та - я жизнь мо - я! зо - ло - та - я жизнь мо - я!

Сп. что ми - ле - е мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить!

Г. Гу - ляй, дев - ка, гу - ляй, я! Гу - ляй, дев - ка, гу - ляй, я!

Сп. *p* За куп -

ff *p*

Г. Ишь ты, мать, ишь ты, мать! Мне о - хо - та ль

Сп. - ца вы - хо - ди, за куп - ца

p

Г. жизнь ме - нять! Мне о - хо - та ль жизнь ме - нять!

Сп. вы - хо - ди, да как па - ва и хо - ди! *p* Что ми - ле - е

Г. Зо - ло - та - я жизнь мо - я! Зо - ло - та - я жизнь мо - я!

Сп. мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить! Что ми - ле - е мо - жет быть,

Г. зо - ло - та - я жизнь мо - я. Гу - ляд, дев - ка! Гу - ляд, я!

Сп. как с бо - га - тым му - жем жить. За куп - ца вы - хо -

Г. Гу - ляд, дев - ка! Гу - ляд, я! Зо - ло - та - я

Сп. - ди, да как па - ва и хо - ди! Что ми - ле - е

rit.

Г. жизнь мо - я. Гу - ляд дев - ка, гу - ляд, я!

Сп. мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить!

№ 12. СЦЕНА ГРУНИ

Allegro moderato
ГРУНЯ

Г. *mf* *p* Что за ра-дость жизнь де-ви-чью на не-во-лю

Г. про-ме-нять! Толь-ко в дев-ках мне и во-ля, толь-ко мне и по-гу-лять!

Г. При-гля-нул-ся дев-ке па-рень, так у-смот-ришь ли за ней! Мы го-раз-ды *pp*

Г. *pp*

на у - лов - ки, нет на - ро - ду нас хит-рей! Мы го - раз - ды на у - лов - ки,

p

Г. *rall. a piacere*

нет на - ро - ду нас хит-рей!

colla voce

Г.

Каждый день мне, дев - ке, празд - ник, нет боль - шо - го

p

Г.

на - до мной. Ес - ли хо - чешь, так ра - бо - тай, а не хо - чешь,

Г. а не - хо - чешь пе сны пой!

СПИРИДОНОВНА (Входят Спиридоновна и Петр)

А вот и го-сти! Петр Иль-ич, са-дись.

ПЕТР (Несмело)

На - род у вас, -

Сп. не - лов - ко, ми - мо е - хал, так не - на - дол - го к вам за - е - хал.


П. *piu p*

Сп.

П.

по-позд-ней. Ког-да со-всем на у-ли-це стем-не-ет.

p

Сп. 

№13. СЦЕНА ГРУНИ И ПЕТРА

Moderato

ГРУНЯ (Петр сидит молча, в задумчивости)

(Все время весело и

Что сер-дит?

un poco lento

беспечно)

Г. Не на ме-ня ли?

ПЕТР

Грусть и

(Шутливо)

mf

Г. Ты о - ставь сво - и пе-ча-ли, хоть для ны - неш-не-го дня!

П. го - 'ре у ме - ня!...

(С шутливым испугом)

Г. *p* Что ты? что ты?

П. *f* Ты ка-ко-ю во-рож-бо-ю о-бо-шла ме-ня во-круг! *p*

mf *p*

Più lento

Г. Бог с то-бо-ю! Ты о-пом-нись, ми-лый друг!

П. (Мрачно) Ты бе-ри-ка нож во-

Più lento

p *pp* *m.d.*

Г.

П. (Еще мрачнее, уныло) *p*

-стре-е, да за-режь ме-ня ско-ре-е, я про-па-щий че-ло-

f *f*

Г. (Беспечно улыбаясь)

П. - век! За - гу - бил се-бя на .

Poco più mosso

Г. *p* Да с че - го те - бе так ра - но о - по - сты - лел бе - лый свет?

П. - век!... (Горячо) Го - во -

Poco più mosso

p *fp*

Г. Э - кой ты чуд - ной, мой ми - лый,

П. - ри мне без об - ма - на: лю - бишь ты ме - ня, аль нет?

fp *p*

(Полушутя, обнимая Петра)

Г. *p* иль не ве-ришь ты гла-зам? Ви-дишь, вот как по-лю-би-ла, вот как кре-пко,

П.

Г. *rit.* **Più mosso** ви-дишь сам.

П.

Г. (В испуге, говорком) Что ты? Ах, гре-хи ка-ки-е!

П. (С огнем) *p* За тво-и сло-ва та-ки-е я сгу-бить се-бя го-тов!

(Говорком)

Г. Бе-ре-гись ты э-тих слов! Вот у нас Е-рем-ка ду-шу про-кли-нал, —

П.

Allegro

Г. что ж? Е-го не чи-стый взнес на се-но-вал, мы с тру-дом ста-

Г. -щи-ли на зем-лю е-го. Так е-го под кры-шей

rit.

Г. скор-чи-ло все-го! Мно-го с ним не-чи-стый на-чу-дил про-каз,

Г. *rit.*

в про-рубь и в ко - ло - дежь за - во - дил не раз!

pp

con fuoco sempre

ff

ПЕТР (Любуясь Груней, вовсе не вслушиваясь в ее слова)

Го - во - ри ты мне ско -

p

П. - ре-е: чем да- рить, ка-ким доб-

П. *f*

- ром? Иль ат - ла - сом по - а - ле - е, и - ли зла - том, се - реб -

Meno mosso

ГРУНЯ (Мягко, шутливо)

Ты хо - ди ко - мне по - ча - ще, но - си пря - нич - ков по - сла - ще.

П. *f*

- ром?

Meno mosso

Г. *rit.*

Е - ще лен - ту по - а - ле - е, да гля - ди ты по - ми - ле - е!

p

Г.

Е - ще вот что, па - ре - но - чек,

Г. мо - я прось - ба ка - ко - ва: при - не - си мне пер - сте - не - чек.

ПЕТР (горячо)

При - не - су те - бе хоть два!

ГРУНЯ (Все шутливо)

Мне не до - ро - г твой по - да - рок, - до - ро - га тво -

Poco più mosso

Г. - я лю - бовь. Я по - дру - гам

ПЕТР (В восторге)

Э - ка дев - ка, э - ка па - ва.

Poco più mosso

Г. и то - вар - кам про лю - бовь тво - ю ска - жу, по - хва - люсь тво -

П. Э - ка дев - ка, э - ка па - ва!

Г. - им по - дар - ком, пер - сте - не . чек по - ка - жу.

П. Э - ка дев - ка,

П. э - ка па - ва, да сто - бой не жизнь, а рай!

Vivace

ГРУНЯ (Беззаботно)

Moderato

Вечер-ком у

Vivace

нас за-ба-ва, ты по-раньше при-ез-жай!

Moderato**Vivace**

Мы за-ложим трой-ку в са-ни, крас-ных де-вок за-бе-рем!

ПЕТР

Трой-ку, в са-ни ся-дем са-ми и по-ка-тим-

Moderato

ГРУНЯ (Кокетливо)

p

rit.

Е - ли хо - чешь, е - дем дво - е, ве - се - ле - е бу - дет нам.

II. - ся дво - ем.

Moderato

rit.

pp

Più mosso con fuoco

II. Стол - ко - ва - лись мы с то -

f

II. - бо - ю!

Зна - чит, ла - дно?

ГРУНЯ

rit.

II. По ру - кам!

Стол - ко - ва - лись

f

rit.

Allegro vivace

Г. мы сто - бо - ю. Ну, из - воль, - и по ру - кам!

П. Зна - чит, ла - дно! По ру - кам!

Allegro vivace

ff

Г. Мы сто - бой по - е - дем дво - е.

П. Мы сто - бой по - е - дем дво - е.

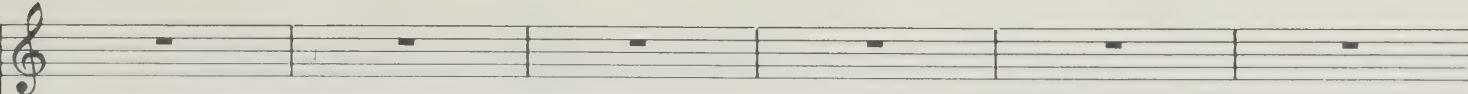
p

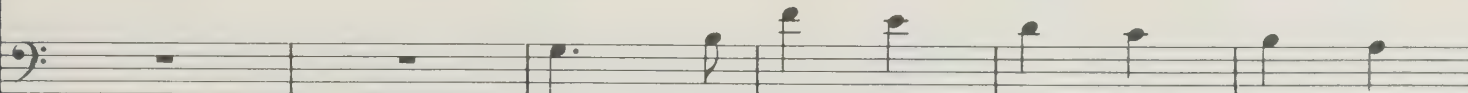
ff

Г. Ве - се - ле - е бу - дет нам.


П. Ве - се - ле - е бу - дет нам.

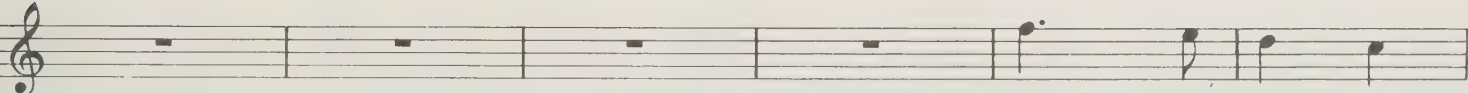
p

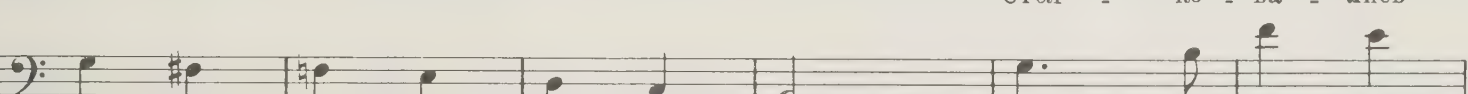
Г. 

П. 


Стол - ко - ва - лись мы сто - бо - ю.



Г. 

П. 

Зна - чит, ла - дно? По ру - кам! Стол - ко - ва - лись



Г. 

П. 

мы сто - бо - ю, ну, из - воль, - и по ру - кам!



Г. Мы с то - бой по - е - дем

П. Мы с то - бой по - е - дем

ff

Г. дво - е, ве - се - ле - е бу - дет

П. дво - е, ве - се - ле - е бу - дет

Più vivace quasi presto

Г. нам.

П. нам. (Берется за шалку)

Г. Ну, про -

Più vivace quasi presto

Г. Ку - да ж так

П. - щай!

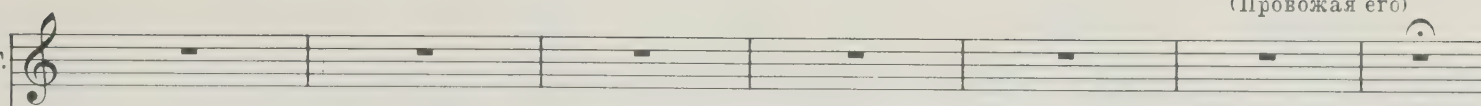
Г. ра - но? Ве - чер - ком - то за - хо - ди!


П. *p* За - си - дел - ся

Г. Ма - ло ты си - дел со мно - ю;

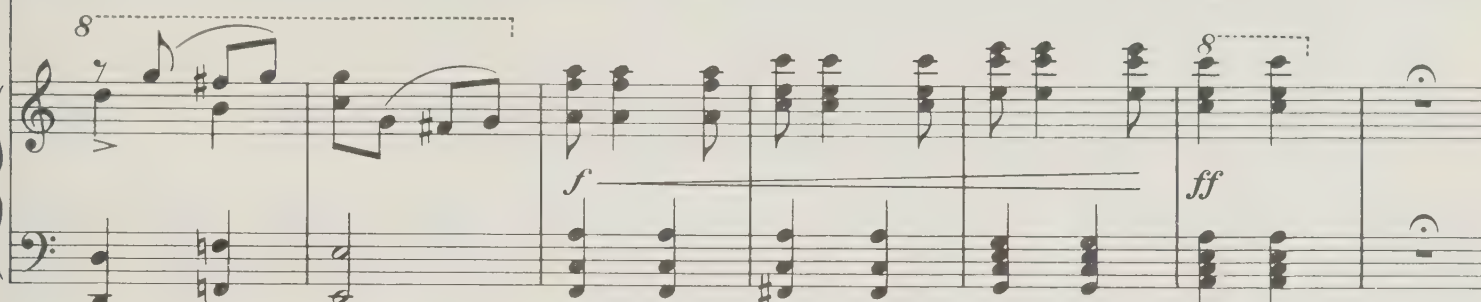
П. я с то - бо - ю.

(Провожая его)

Г. 

П. 

(уже в дверях) *f* Ну, смо - три же, без об - ма - на!



poco rall. *p* Ты не об - ма - ни, гля - ди!

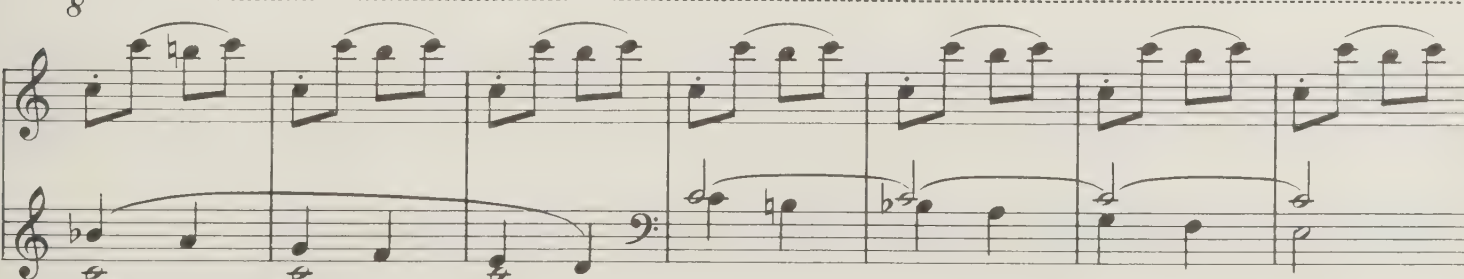
a tempo

Петр уходит, Груня проводив его, возвращается на



авансцену.





8

dim.

p

№ 14. ФИНАЛ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

Moderato

ГРУНЯ (Одна)

rit.

При-ла-скай, так не от -

p sempre dolce assai

p

Г. ста-нет, не уй - дет от дев - ки прочь, так кру - гом те - бя и ста-нет у - ви -

Г. *pp*

- вать-ся день и ночь! Я сна-ча-ла с ним шу-ти-ла, а те-перь я ви-жу вдруг,

pp *p* *p* *pp*

Г.

что не шут-кой по-лю-би-ла я те-бя, сердеч-ный

pp *p*

Г. *dolce assai*

друг! Я сна-ча-ла с ним шу-ти-ла, а те-перь я ви-жу

p

Г. *rit.*

вдруг, что не шут-кой по-лю-би-ла я те-бя, сердеч-ный друг!

pp

(Входит старушка Степанида, мать Даши; за ней попозже- старик Агафон, ее муж.)
СТЕПАНИДА (Груне, все время почти говорком.)

p
Где мне, крас-на де-ви-ца, о-бо-греться

ГРУНЯ (говорком)
Ст. тут? Путь-до-ро-га даль-на-я, а мо-роз-то лют!
p

Г. тут тепло у нас. Грей-тесь сколь-ко хо-че-тся, мы не го-ним вас.
Ст. С ста-ри-ком при-

Ст. -е-ха-ли, доч-ку на ве-стить, да не зна-ем, бед-ны-е, как е-е най-ти?
p *pp*

ГРУНЯ

Что ж у вас о - на, ви - дно, за мо - сков - ско - го за - муж от - да - на?

Ст. Лю - ди мы по -

- сад - ски - е и жи - ве - м дом - ком в го - ро - де Вла - ди - ми - ре, на пу - ти боль - шом.

p

Ст. День день - ской я стря - па - ю, - в хло - по - тах о - тец. К Да - ше и под - ла - стил - ся

Ст. мо - ло - дой ку - пец. (Ведь за дев - кой - до - че - рью ну - жен глаз да глаз!)

pp

ГРУНЯ

Э - ко го - ре, те - нь - ка,

Ст. (певуче)
Он е - е, кра - са - ви - цу, и сма - нил у - нас!..

Г. е - ка - я бе - да!

Ст. Я бы - ло рех - ну - ла - ся с го - ря, со сты - да!

rit. (Долгая пауза)

Ст. Вот до - жа - лись, ми - ла - я, ра - дост - ных ве - стей, что ку - пец тот в ско - ро - сти

Ст. по - вен - чал - ся с ней. При - сла - ла нам гра - мо - тку про сво - е жить - е; вот мы и со -

(Мягко)

ГРУНЯ

Moderato

Ст. Видно, ва-ша доч-ка-то кра-со-той взя-ла?

-бра-ли-ся на-вестить е - ё.

Moderato

pp

(певуче)

più f

Ст. Без ру-мян ру-мя-на-я, без бе-лил бе-ла! Не встре-ча-ла де-вок я рав-ной кра-со-

p

ГРУНЯ

(Несколько жеманясь)

Ст. Что я за кра-са-ви-ца!

-ты; толь-ко две на све-те вы: дочь мо-я да ты!

pp

un poco più lento

(певуче)

pp

Ст. Нет, ты по-го-ди! И те-бя ждет, де-вуш-ка, сча-стье впе-ре-ди!

pp

Andante

(Входит Даша, закутанная в шубу)

p

pp *cresc.* *f* *rit.* *p* *pp*

Allegretto

СПИРИДОНОВНА (Входит)

(Даше)

Ты, ко-ней по - ка впря-гут,

f

(Даша садится к столу)

Сп. по - си - ди у - нас. Ко - ни на - ши рез - вы - е, до - ве - зут как раз.

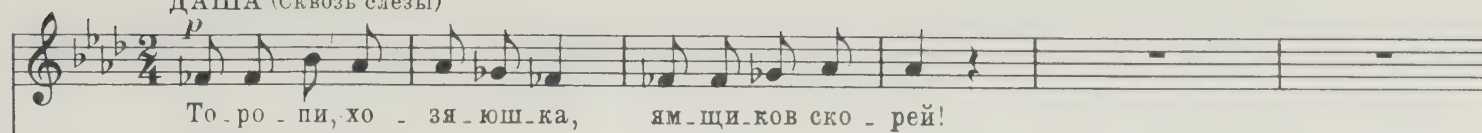
Andante

(Даша плачет)

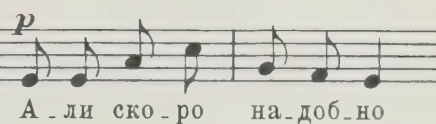
p

Allegretto

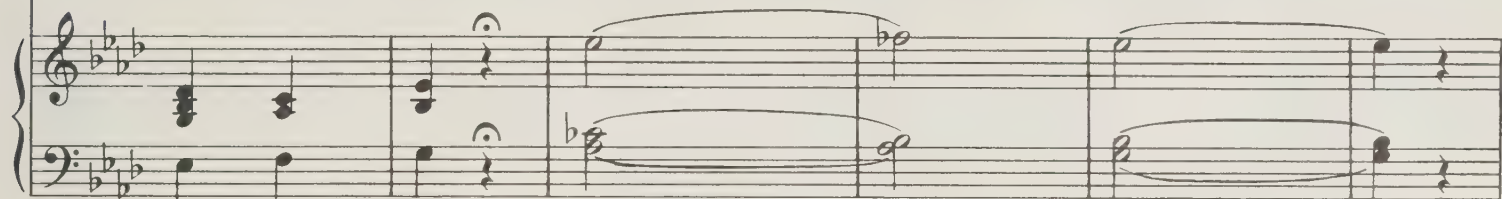
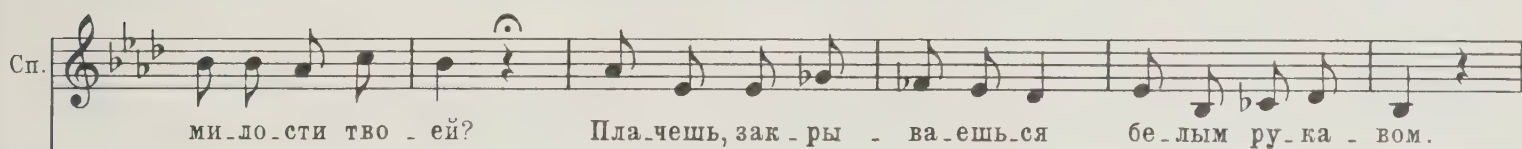
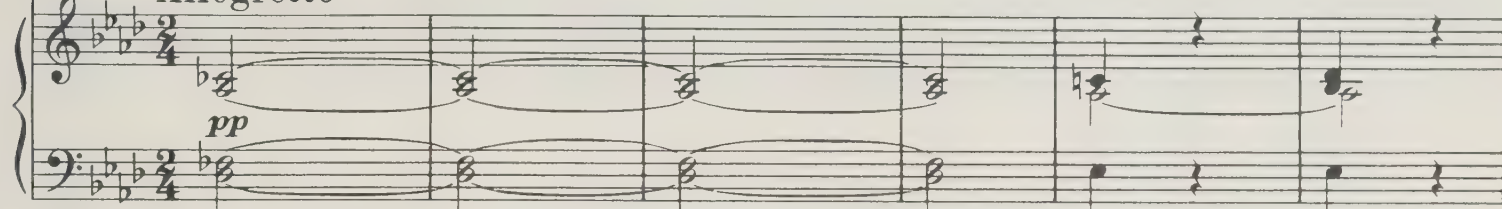
ДАША (Сквозь слезы)



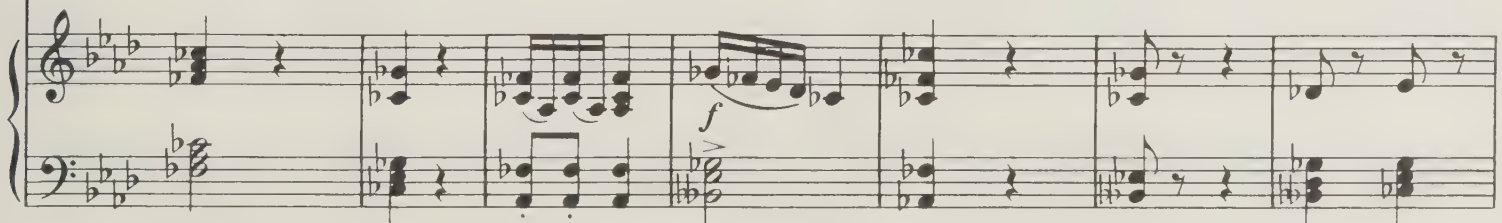
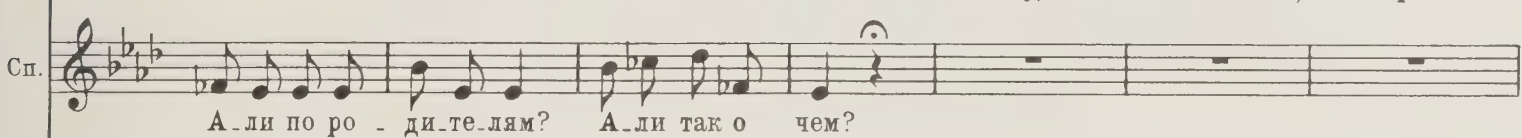
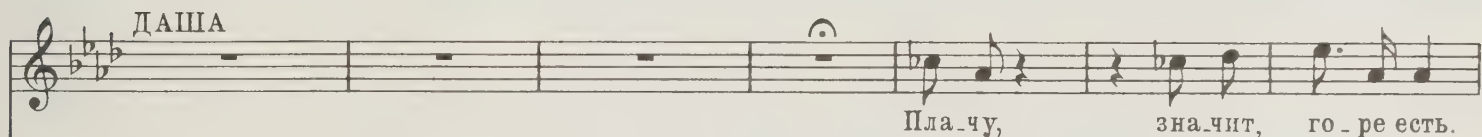
СПИРИДОНОВНА



Allegretto



ДАША



(Груне, говорком наскоро)

Сп. грех! Ты блины-то черствые су-ну-ла бы в печь. Приго-дит-ся ку-жи-ну, не других же

Andante cantabile

ГРУНЯ (Сажает блины в печку и остается потом около печки, опершись на ухват)

Вид-но, не-лег-

СТЕПАНИДА (Смотря на плачущую Дашу, говорит Груне и Спиридоновне)

Ишь тос-ку-ет бед-на-я!

Сп. печь! Вид-но, не-лег-

Andante cantabile

ДАША (В задумчивости поет про себя)

Иль не

Г. - ко.

Сп. - ко.

mf

f

p

Д. слы - шишь, ма - туш - ка, иль ты да - де -

pp

Д. - ко? По - ле - чу я пта -

mf

СТЕПАНИДА

p Нес кем по - де - лить - то ей, грусть - то - с - ку сво - ю!

СПИРИДОНОВНА


p Нес кем по - де - лить - то ей, грусть - то - с - ку сво - ю!

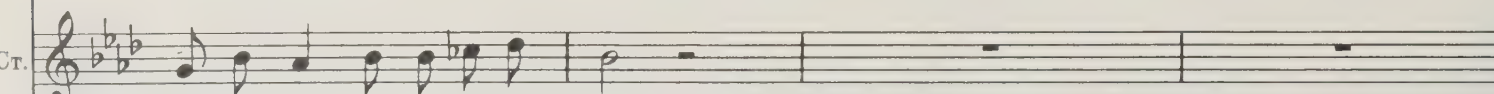
Д. - шеч - кой, ку - ку шеч - ко - ю.

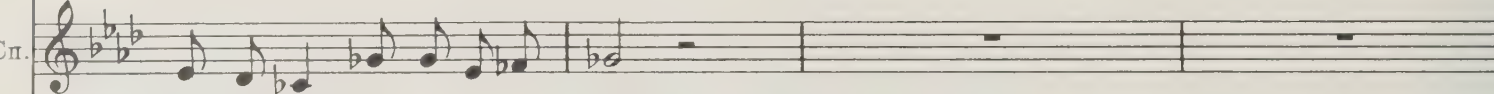
Ст. (Груне) Ты спро - си - ка,

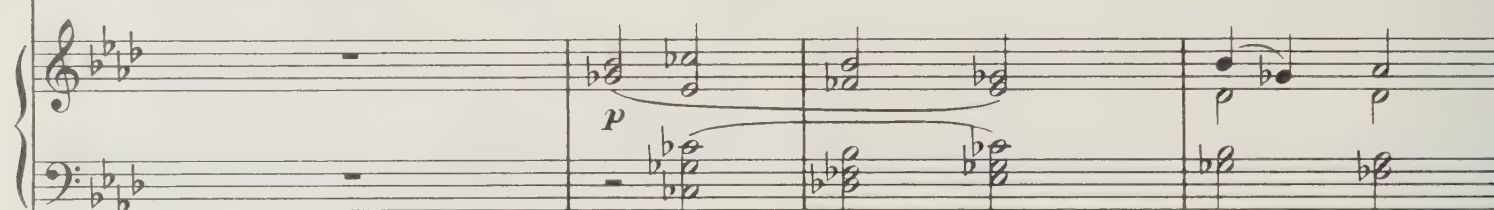
Сп. (Груне) Ты спро - си - ка,


(Продолжает)

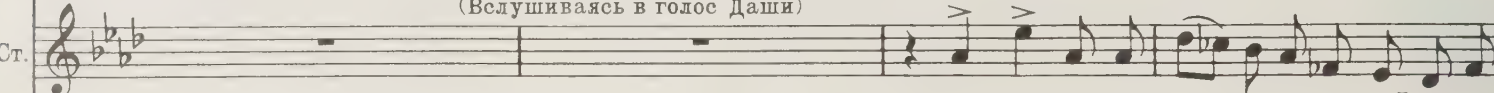
Д. 
 Ся - ду я на яб - лонь - ку в зе - ле -


Ст. 
 де - вуш - ку про е - е бе - ду.


Сп. 
 де - вуш - ку про е - е бе - ду.



p


Д. 
 - ном са - ду.

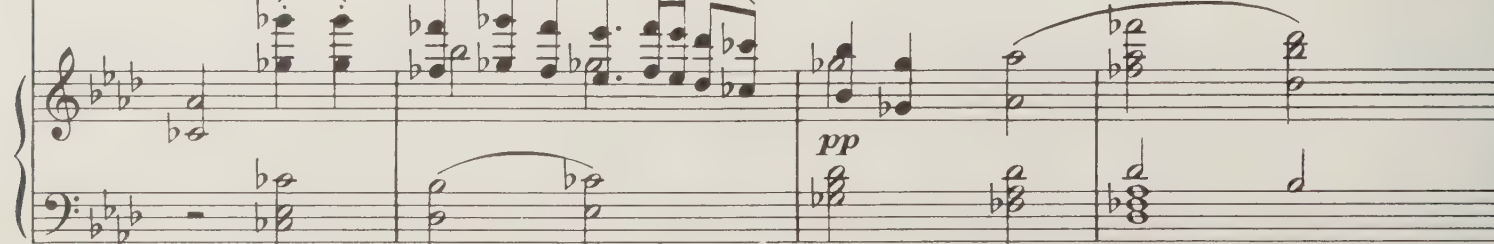
Ст. 
 (Вслушиваясь в голос Даши) Не на - ша ли горь - ка я, с чу - жой сто - ро -

Сп. 
 (Про себя) По - смо - треть, го - то - вы ль ей ко - ни во - ро - ны. (Уходит)



Д. 
 За - по - ю на яб - лонь - ке, го -

Ст. 
 - ны? По - дой - ду я к бед - нень -


pp

Д. *Più mosso* (Увидя мать) *f* Ма-туш-ка!...

ло-сом ска-жу.

Ст. (Подходит к Даше и узнает ее)

- кой, бли-же, по гля-жу.

Più mosso

Д. (В радости бросаются друг другу на шею)

Ст. *f* До-чуш-ка! Свет ты мой! Вот где у-ви-де-лась я сто-бой!

Più mosso (Подходит отец и обнимается с Дашей)

Д. *pp* Ба-тюш-ка, ма-туш-ка! Стыд и срам

p *pp*

Д. мне за-гля-нуть-то во-чи к вам!

СТЕПАНИДА

До-чуш-ка ми-ла-я,

АГАФОН (Мягко)

До-чуш-ка ми-ла-я, что за

pp

Ст. что за стыд! Прже-не-е, прош-ло-е бог про-стит!

Аг. стыд! Прже-не-е, прош-ло-е бог про-стит!

mp

ДАША (Горько)

Più mosso

Нет! Я со-бра-ла-ся во-все к вам!

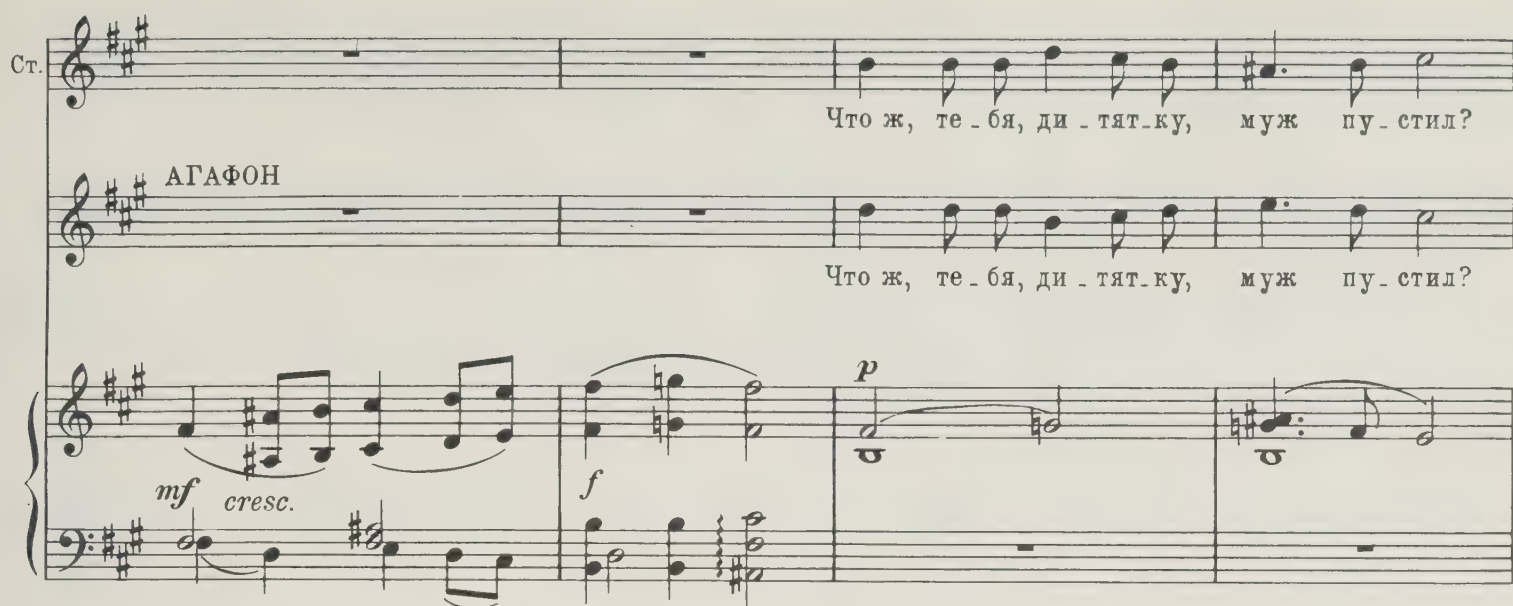
Ст. (Ласково)

Иль ты за-ду-ма-ла в го-сти к нам?

Più mosso

ppp

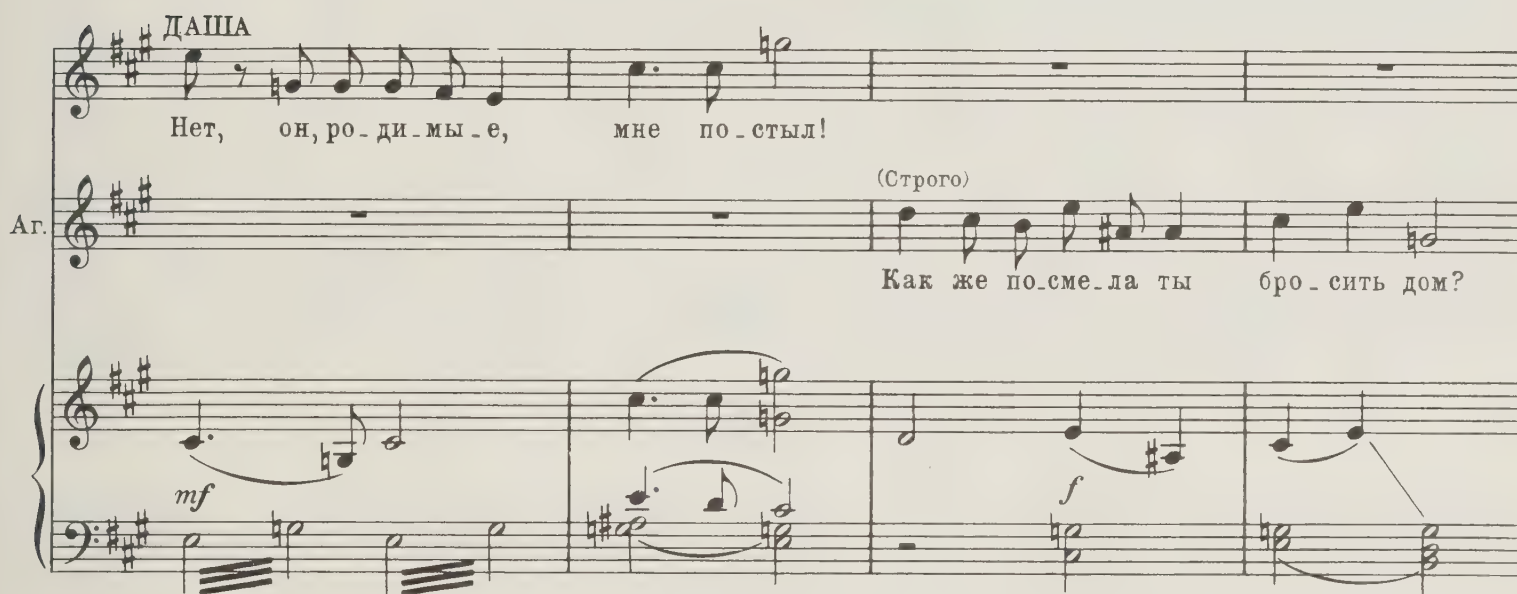
sf

Ст. 

АГАФОН

Что ж, те-бя, ди-тят-ку, муж пу-стил?

mf cresc. f

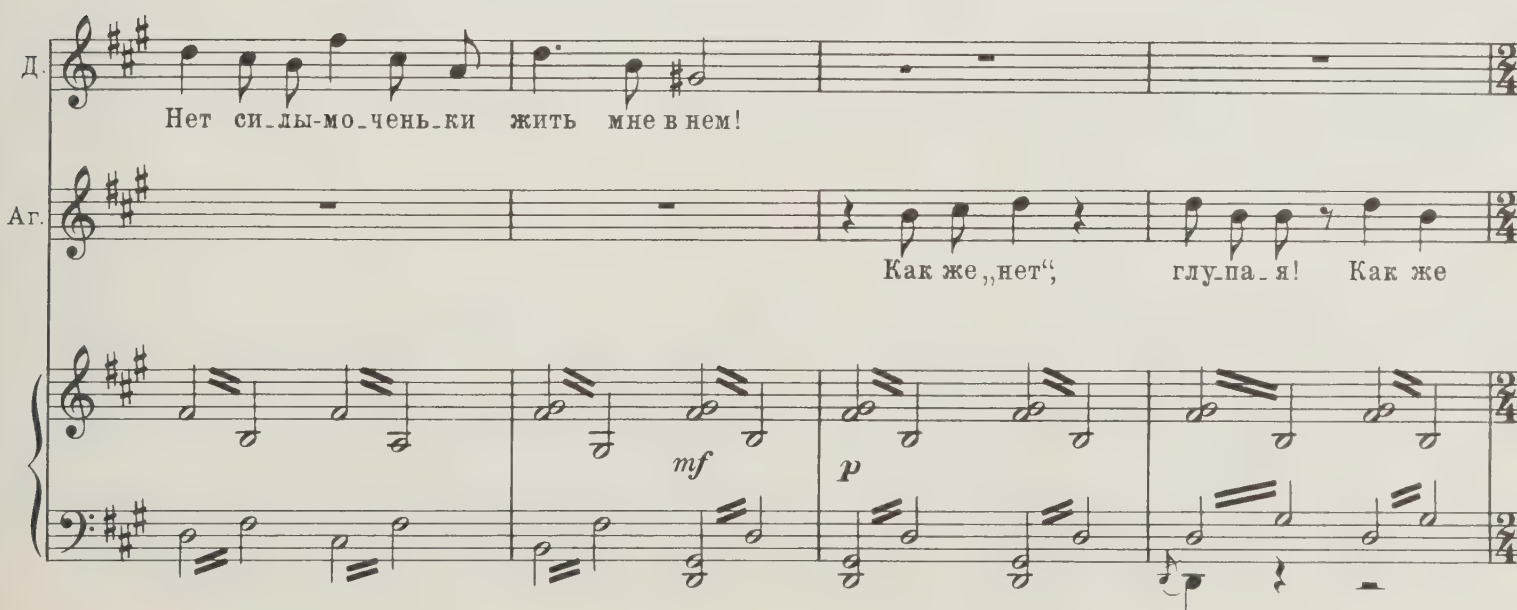
ДАША 

Нет, он, ро-ди-мы-е, мне по-стыл!

(Строго)

Аг. Как же по-сме-ла ты бро-сить дом?

mf f

Д. 

Нет си-лы-мо-чень-ки жить мне в нем!

Аг. Как же „нет“, глу-па-я! Как же

mf p

Д.  Го - ре у -

Аг.  „нет“!



Д.  та - и - вать мне не след. Жи - ли мы лад - но сним, год - дру - гой.



Д.  Не - жил, лю - бил ме - ня ми - лый мой! Не - жил, лю - бил ме - ня ми - лый мой!



(Грустно задумывается)



ДАША

Вид-но, что го-рюш-ку на-до быть: стал он за-гу-ли-вать,

Д. мно-го пить!

СТЕПАНИДА

p

Де-ло не-лад-но-е! Что ж по-том?

АГАФОН

p

Де-ло не-лад-но-е! Что ж по-том?

Д. Во-все о-

Д. -ста-вил он, бро-сил дом!

Un poco più
mosso

Д. толь - ко что сви - дим - ся - брань да клич!

Д. Бро - сил, егу -

Д. бил ме - ня. Петр Иль - ич!

ГРУНЯ (В изумлении)

Петр Иль - ич!...

Д. С го - ря да за - жи - во

СТЕПАНИДА (Печально)

Как те - бе, ди - тят - ко, ма - ять жизнь?

sfp

Д. в гроб ло - жись! К го - ря - то боль - шо - му - слух про -

rit. p (Мрачно)

dim. p m. d. pp

Д. - шел, что по - лю - бов - ни - цу он на - шел!

f

rit.
ГРУНЯ

Ди - тят - ко ми - ло - е, прав - да ль то?

СТЕПАНИДА

Ди - тят - ко ми - ло - е, прав - да ль то?

rit.

p *p* *f*

ДАША (Со слезами) *f*

Друг е - го ска - зы - вал мне про - то.

(Груня с большей и большей тревогой вслушивается)

Д. Ва - ся к той де - вуш - ке ез - дил с ним,

ГРУНЯ (Роняет ухват)

Ах!

Г. Мой - то при - ки - нул - ся хо - ло - стым!

Con moto agitato assai

ДАША

Зла - я раз - луч - ни - ца,
 Стыд и срам слу - шать мне ре - чи их.

Con moto agitato assai

ми - лый мой, на - век рас - со - ри - ла

Нет, я не ча - я - ла бед та -

нас сто - бой!..
 - ких!

dim.

p *pp* *ppp*

Adagio cantabile

ДАША

Смей - ся, раз - луч - ни - ца, гиб - ну

pp

Д. я!

ГРУНЯ

f Тяж - ко мне, *ff* горь - ко мне! Смерть мо - я!

f

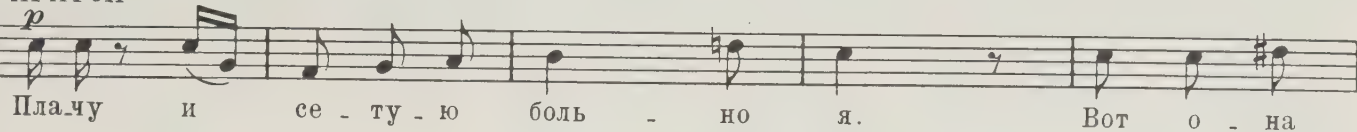
Д. Вя - нет без ми - ло - го жизнь мо - я!

Г. Зла - я „раз - луч - ни - ца“ - я ведь, я!

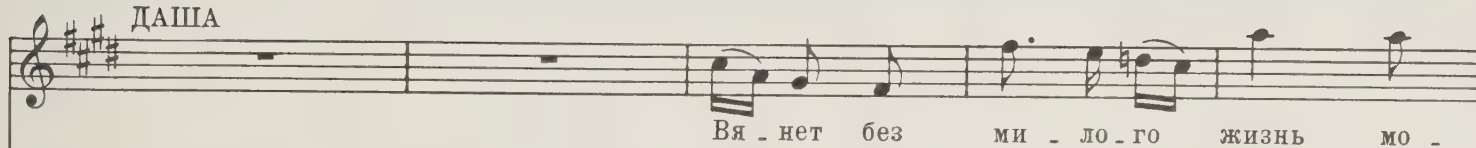
СТЕПАНИДА



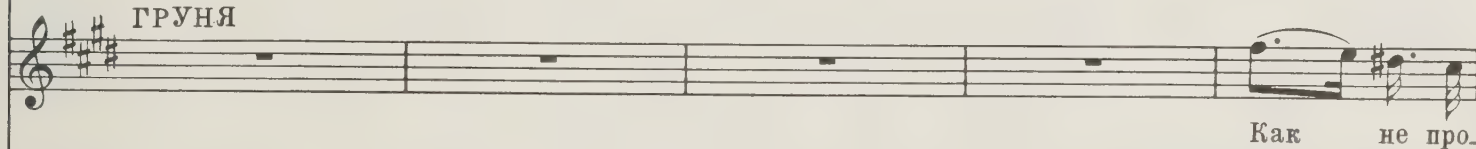
АГАФОН

*p**p*

ДАША

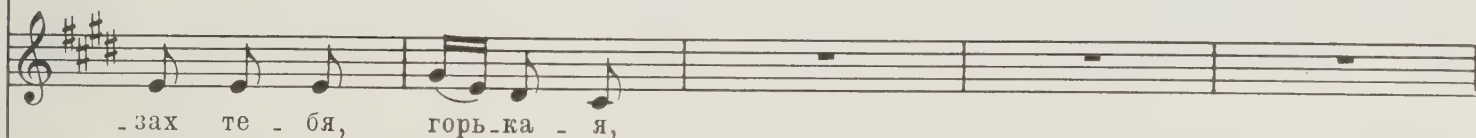


ГРУНЯ



Как не про-

Ст.



Аг.



во - люш - ка воль - на - я, вот о - на, вот о - на во - люш - ка

*f**ff*

Д. *rall.*
- я!

Г. *f*
- ва - лит - ся бе - лый свет, ко - лья сы - рой зе - мле прав - ды нет,

Ст.

Аг. *p*
воль - на - я, вот о - на во - люш - ка воль - на - я.

mf *p* *pp*

Д. *mf* *ff*
Смей - ся, раз - луч - ни - ца, гиб - ну я!

Г.
прав - ды нет! Стыд и срам слу - шать мне ре - чи

Ст. *p*
Лишь те - бя встре - ти - ла толь - ко я,

Аг. *p*
Пла - чу и се - ту - ю боль - но я,

mf *f* *f*

Д.
 вя - нет без ми - ло - го жизнь мо - я! Смей - ся, раз -

Г.
 их. Нет, я не ча - я-ла бед, бед та-ких, нет, я не

Ст.
 Ви - жу в сле - зах те-бя, ви - жу в сле -

Аг.
 пла - чу и се - ту-ю боль - но я! Вот о - на

Д.
 - луч - ни - ца, гиб - ну я. Смей - ся, смей - ся,

Г.
 ча - я - ла бед та - ких! Как не про - ва - лит - ся

Ст.
 - зах те-бя, горь - ка - я. Лишь те - бя

Аг.
 во - люш - ка воль - на - я. Вот о-на,

Д. *f* сме́й - ся, раз - луч - ни - ца,

Г. *f* бе - лый свет, ко́ль на сы - рой зем - ле,

Ст. *f* встре - ти - ла то́ль - ко я,

Аг. *f* вот о - на во - люш - ка, вот о - на во - люш - ка

f

Д. *ff* гиб - ну я,

Г. *ff* прав - ды, *ff* прав - ды нет, *ff* как не про -

Ст. *ff* ви - жу в сле - зах, *ff* ви - жу в сле - зах те - бя,

Аг. *ff* во́ль - на - я, *ff* вот о - на во - люш - ка, *ff* во - люш - ка

ff

Д. *вя* *нет без*

Г. *ва - лит - ся* *бе - лый свет,* *коль на сы -*

Ст. *горь* *ка - я!* *ви - жу в сле -*

Аг. *воль - на - я!* *Пла - чу и се - ту - ю* *боль - но*

Д. *ми - ло - го жизнь* *мо - я!*

Г. *- рой зем - ле прав - ды,* *прав - ды нет!*

Ст. *- зах те - бя,* *горь* *ка - я!*

Аг. *я,* *пла - чу и се - ту - ю* *боль - но я!*

p *f* *ff* *pp*

Moderato

ДАША

f Боль - ше не

АГАФОН

Что ж де - лать, до - чуш - ка, как же быть?

Moderato

p *f*

Д. ста - ну я с му - жем жить, боль - ше не ста - ну я с му - жем

f

Д. жить! К вам на про - жи - ти - е е - ду я!

f *pp*

АГАФОН (Сквозь слезы)

mf До - чуш - ка! *p* Глу - па - я речь тво - я!

Аг. Ес - либ и взду - мал я доч - ку взять, — что же мне, ста - ро - му,

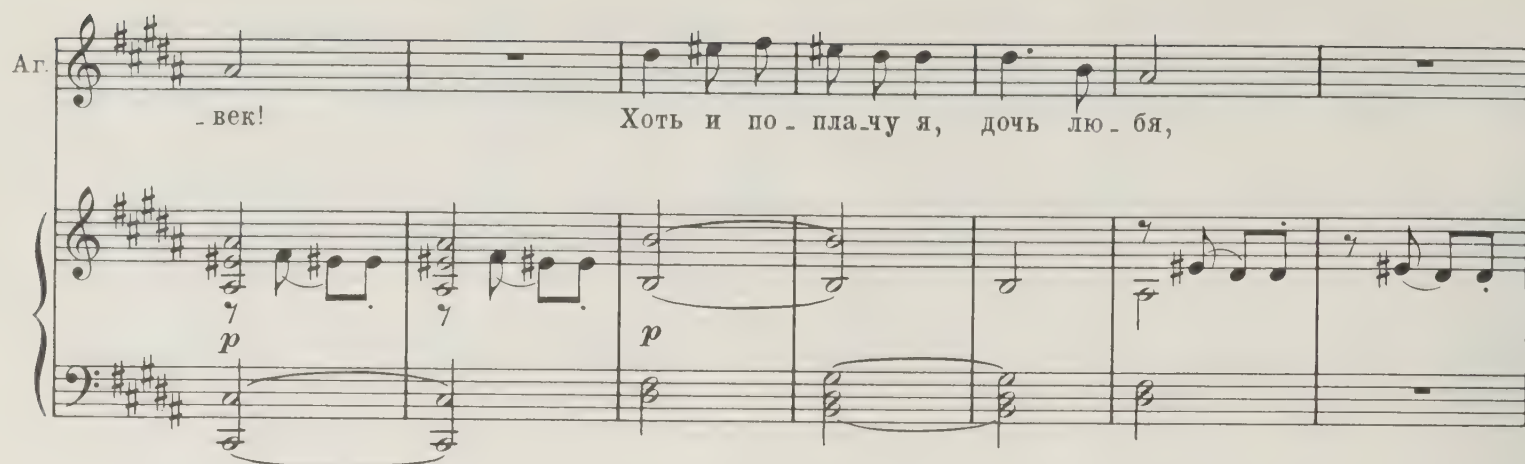
pp

Аг. ска - жет зять? Бог съе - ди - нил те - бя

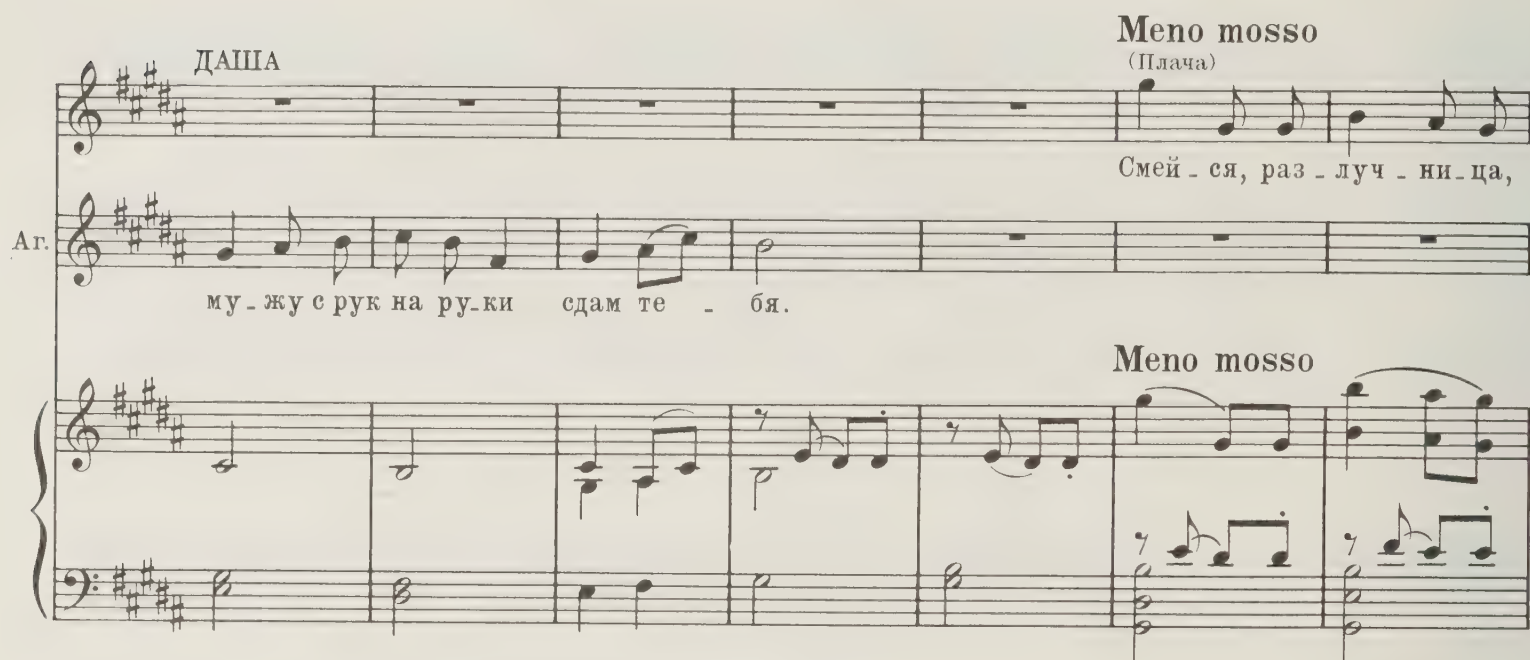
pp

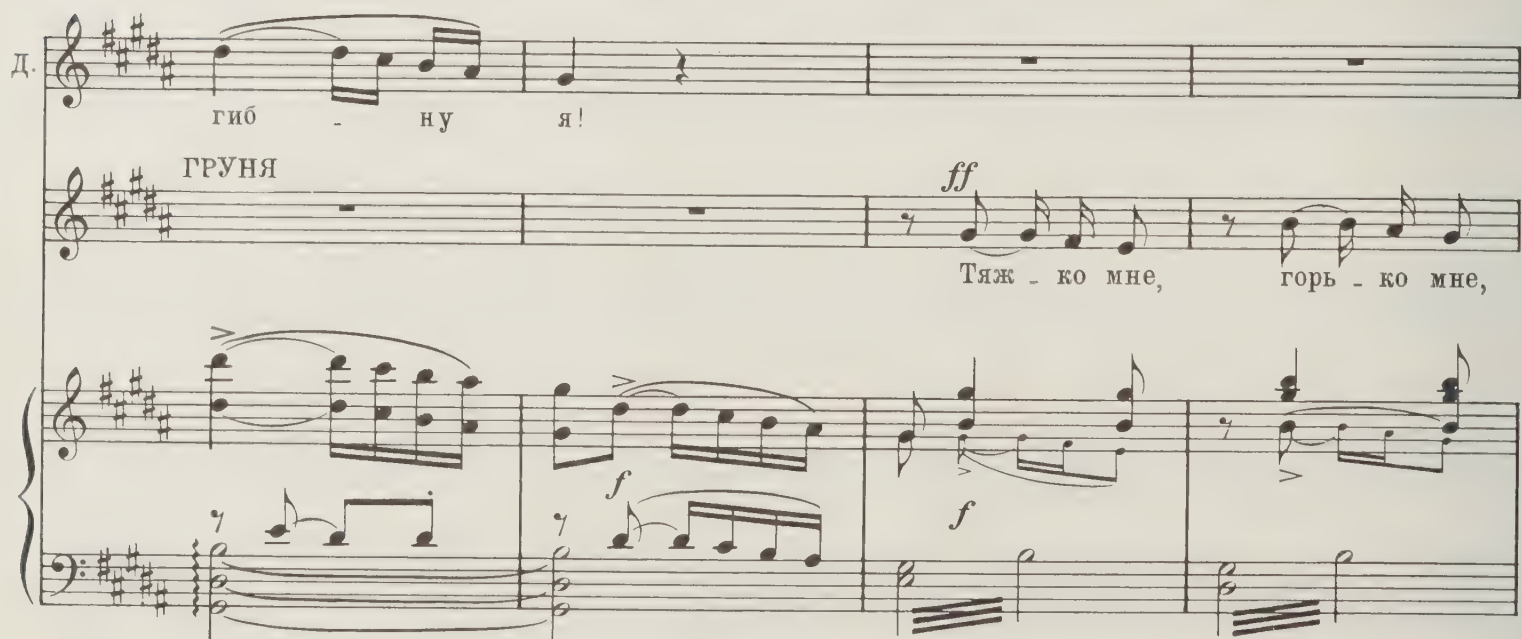
Аг. с ним на - век. *p* И не раз - лу - чит вас че - ло -

p

Аг. 

ДАША **Meno mosso**
(Плача)

Аг. 

Д. 

Д. Вя - нет без ми - ло - го

Г. *ff* (В слезах)
смерть мо - я! Э - ко му - че - ни - е,

СТЕПАНИДА Липь те - бя встре - ти - ла толь - ко я,

Д. жизнь мо - я!

Г. э - кой ад!

Ст. ви - жу в сле - зах, ви - жу в сле -

АГАФОН Пла - чу и се - ту - ю боль - но я!

(Спиридоновна входит и останавливается в удивлении, видя, что и Груня плачет)

Ст. *pp*
 - зах те - бя, ви - жу в сле - зах те - бя, горь - ка - я!

Аг. *pp*
 Вот о - на во - люш - ка воль - на - я!

СПИРИДОНОВНА (Груне)
 Что так рас-пла-ка-лась, дочь мо-я? Ты, мо-я пта-шеч-ка

Аг.

Сп. *pp*
 воль - на - я?

Аг. (Жене и дочери) *p*
 Е - дем - те, пол - но - те пла - кать вам!

(Агафон и Даша, обнимая мать, все в слезах уходят)

Аг. Му - жу с рук на ру - ки, му - жу с рук на ру - ки доч - ку

Meno mosso

СПИРИДОНОВНА (Груне)

Что те бе к серд - цу брат го - ре их! Ма - ло ль у

сдам!

Meno mosso

ГРУНЯ (горько)

Нет, не чу -

всё ко - го бед сво - их!

ff

(Сильно)

- жи - е мне сле - зы их!... Ма - туш - ка ми - ла - я, э - кой

sf

f

Г. ад!

СПИРИДОНОВНА (Нетерпеливо и с досадой)

Что ж ты у - слы - ша - ла здесь от

ff

Г. (Падая на плечо к Спиридоновне)

Он же -

Сп. них? Ну, го - во - ри ско - рей!

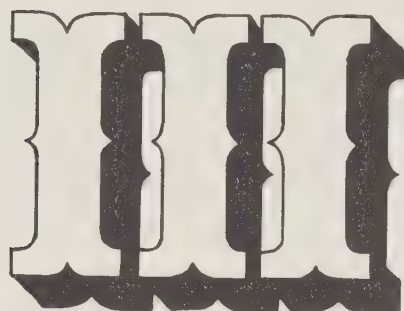
f *ff* *p*

Г. - нат!

cresc.

ff *p* *p*

Décembre



Декорация второго действия

№ 15. ПРЕЛЮДИЯ, СЦЕНА И ЖЕНСКИЙ ХОР

Agitato energico

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking *Agitato energico*. The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *p*. The second system continues the piano introduction with a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *p*. The third system introduces a vocal part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *rit.* and *a tempo*. The fourth system continues the vocal part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *cresc.* and *sf*. The fifth system concludes the piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *sf*.

sempre marcato e pesante assai

rit. *a tempo*

f *ff* *rit.* *ЗАНАВЕС* *p*

ГРУНЯ (Одна, пригорюнясь, поет песню с горько-ироническим выражением лица)

Ах, что ж ты, мой си-зый го-луб

mf *sf*

Г *рит.* *sf*

-чик, ах, что ж ты ко мне не ле-та

Г. *(С тоскою)*

- ешь? Что ней-дет-то он, ней-дет?

pp f p

Г. *(Горько) a piacere*

шел бы, шел бы по-ско-рей, шел бы, шел бы по-ско-рей!...

f f pp

ХОР ДЕВУШЕК (За сценой, без сопровождения)

Весело и громко

C. I f

Я не зна-ю, как мне сми-лым по-ми-рить-ся, мне са-

C. II и III f

A. I f

Я не зна-ю, как мне сми-лым по-ми-рить-ся, мне са-

A. II и III f

(ad lib.) f

мой-то по-корить-ся не го-дит-ся, а чу-жих-то, по-сто-рон-них за-сы-

ла-ти не-при-го-же мне, де-ви-це, и не-кста-ти. Я пой-ду ли, крас-на

Я пой-ду ли, крас-на

ла-ти не-при-го-же мне, де-ви-це, и не-кста-ти. Я пой-ду ли

ла-ти не-при-го-же мне, де-ви-це, и не-кста-ти. Я пой-ду ли, крас-на

дев-ка, по Ки-та-ю, я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю. Я са-ма ли у ми-

по Ки-та-ю, я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю. Я са-ма ли

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a key signature of two flats.

- ло-ва по-бы-ва-ю. Я са-ма ли е-му во-чи по-пе-ня-ю: ты не

по-бы-ва-ю. Я са-ма ли е-му во-чи по-пе-ня-ю: ты не

rit. sf

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff structure. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'sf' (sforzando) dynamic marking. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

слу - шай-ко, мой ми-лый, раз-го - во - ров, на ме - ня ли, кра - сну дев - ку, на - го -

слу - шай-ко, мой ми-лый, раз-го - во - ров, на ме - ня ли, кра - сну дев - ку, на - го -

p - во - ров. *sf* Чу - жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -

p - во - ров. *sf* Чу - жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -

- во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу -
 - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу -

- ча - ют! *sf* Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -
 - ча - ют! *sf* Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -
 - ча - ют! *sf* Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -

- во ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча - ют!

- во ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча - ют!

ГРУНЯ (Сквозь слезы)

По - го - ди же ты, зло - дей,

sf

Г. *Agitato* *rit.*

так ты мне по - стыл!

f

ГРУНЯ (Снова поет свою песню)

f (Очень громко)

Ах, что ж ты, мой милый дру -

ХОР

С. I

С. II и III

А. I

А. II и III

А чу-жих - то, по - сто - рон - них за - сы - ла

А чу-жих - то, по - сто - рон - них за - сы - ла

Г. - жо - чек, ах, что ж ты

- ти

- ти

не - при - го - же мне, де -

не - при - го - же мне, де -

rit. (Плачет)

Г. ко мне не при - хо - дишь? Толь - ко

- ви - це, и не - кста - ти.

- ви - це, и не - кста - ти.

rit. *sfp*

Г. (Плачет. Входит Спиридоновна)

серд - це - то у - нять я не зна - ю чем!

СПИРИДОНОВНА (Видя, что Груня плачет, останавливается в дверях)

С. I

С. II и III

А. I

А. II и III

dim.

p

sim. stacc.

Сп.

(Про себя)

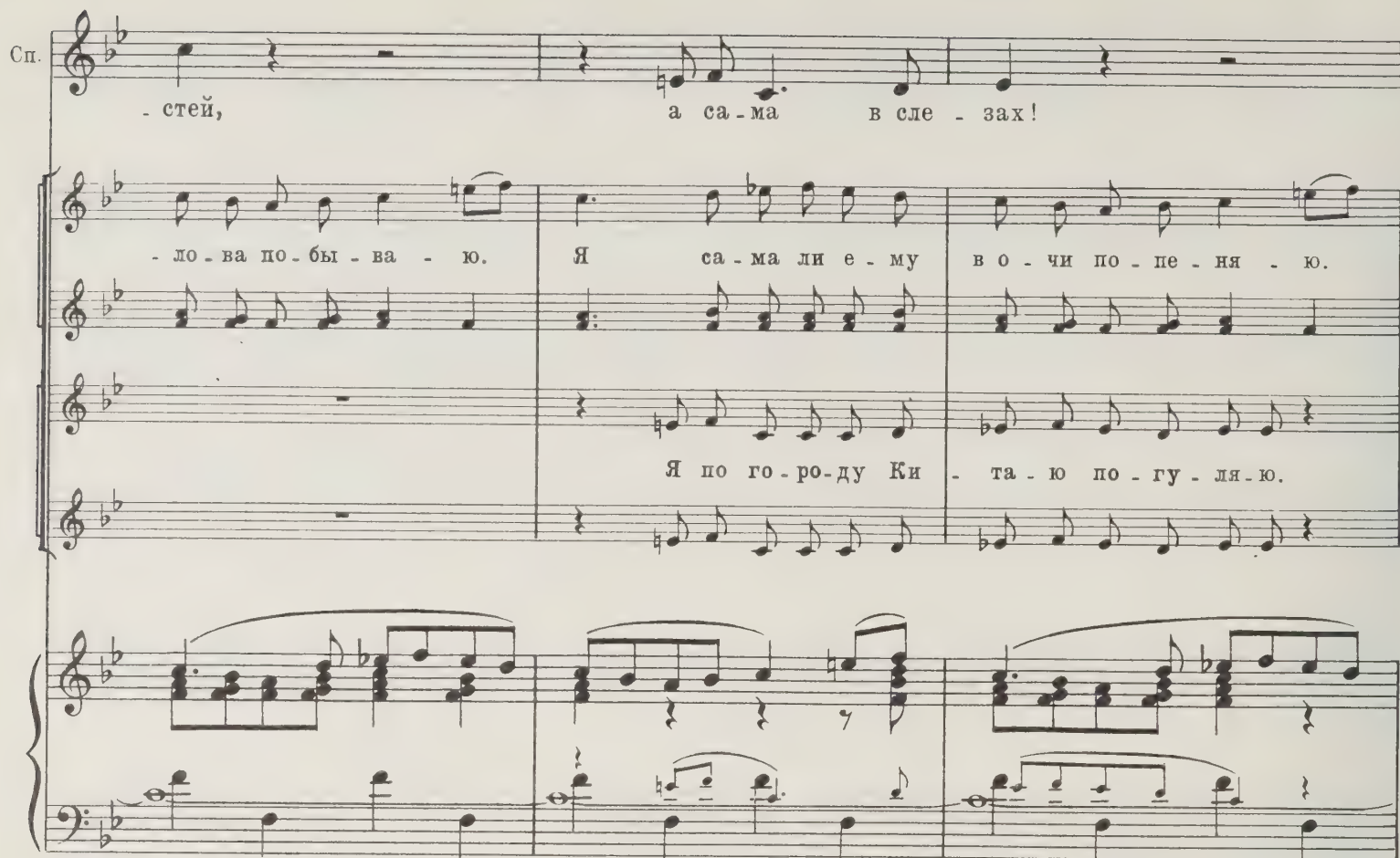
p

На-зва-ла к се-бе го -

я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю. Я са-ма ли у ми-

p

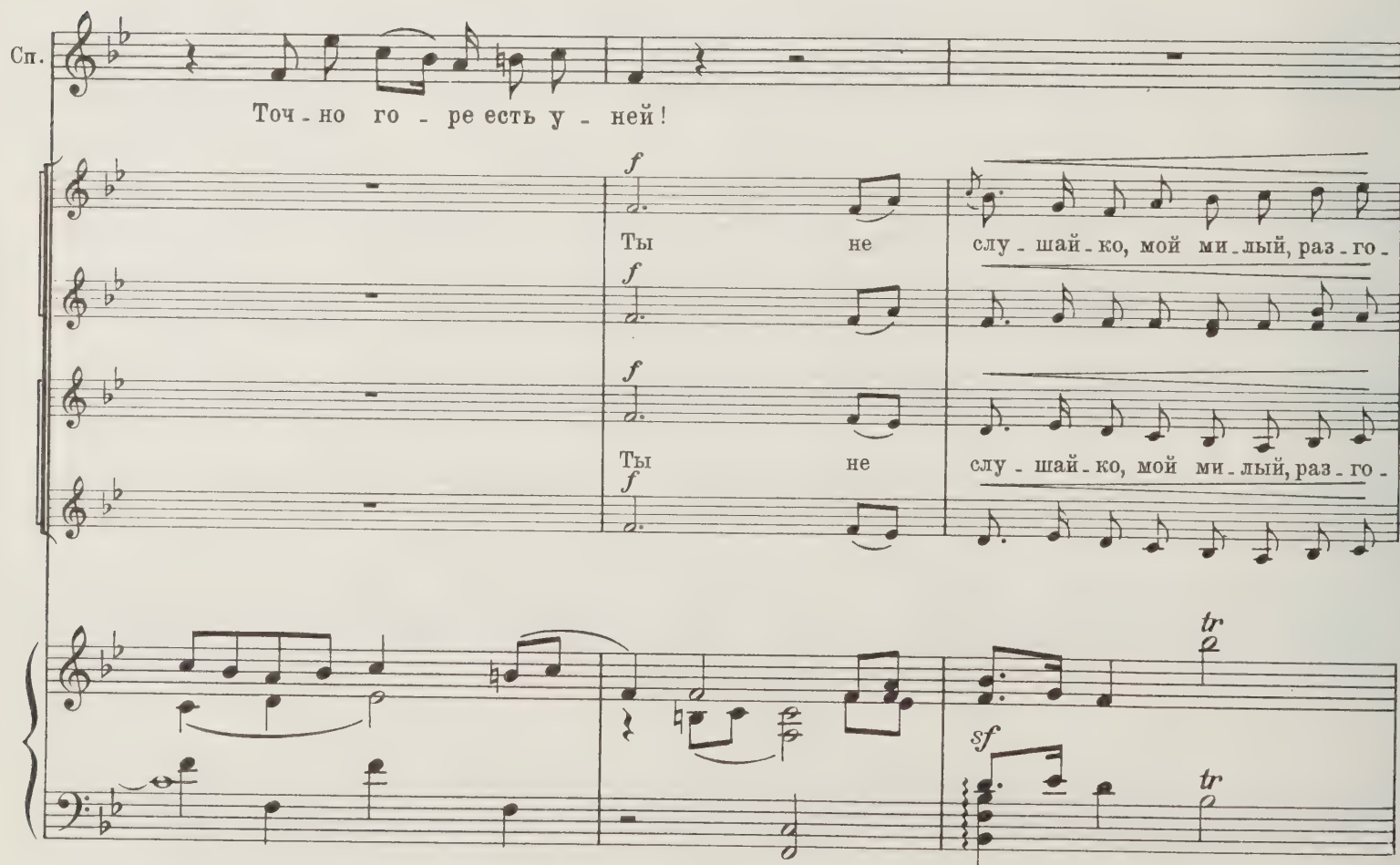
Я пой-ду ли по Ки-та-ю.

Сп. 

- стей, а са-ма в сле-зах!

- ло-ва по-бы-ва-ю. Я са-ма ли е-му во-чи по-пе-ня-ю.

Я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю.

Сп. 

Точ-но го-ре есть у-ней!

Ты не слу-шай-ко, мой ми-лый, раз-го-

Ты не слу-шай-ко, мой ми-лый, раз-го-

ГРУНЯ

Не хо - чу к ним вы - хо дить, пусть си - дят од - ни, им бы пе - сни

Г. го - ло - сить, ка - ко - во - то мне!

СПИРИДОНОВНА

Пол - но ты сме - шить на - род глу - по - стью сво - ей. По - во - ро - тим от во -

Сп. - рот, по - во - ро - тим от во - рот, чтоб и

Сп.

след про - стыл, по - во - ро - тим от во - рот, чтоб и след про - стыл!

ГРУНЯ

По - го - ди же ты, зло - дей! Так ты мне по -

Г.

- стыл! Бро - шу, да не

СПИРИДОНОВНА

Брось и ду - мать ты о нем!

Аgitato

Г.

вдруг!

Г. Толь-ко серд - це -

mf *p*

Г. то у-нять я не зна - ю, я не зна-ю

rit.

Г. чем!... СПИРИДОНОВНА Ты о-реш-ка-ми, мед-ком по-про-


С. I ff Чу - жи лю-ди раз-го-во-ром нас сму - ща - ют, раз - го - во - ром


С. П и III ff

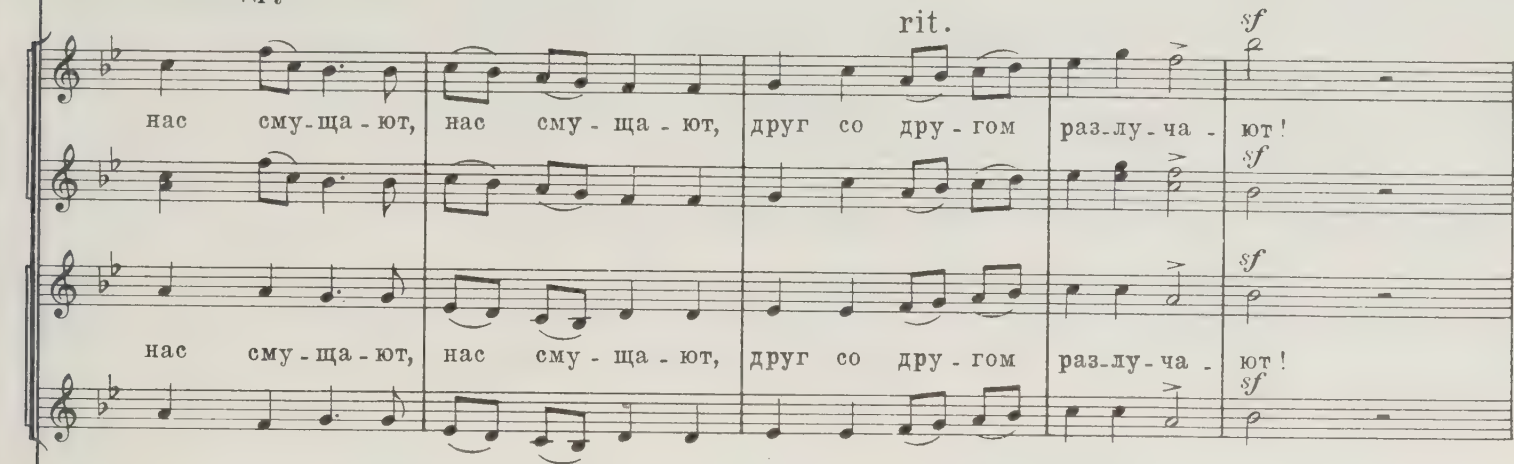
A. I ff Чу - жи лю-ди раз-го-во-ром нас сму - ща - ют, раз - го - во - ром

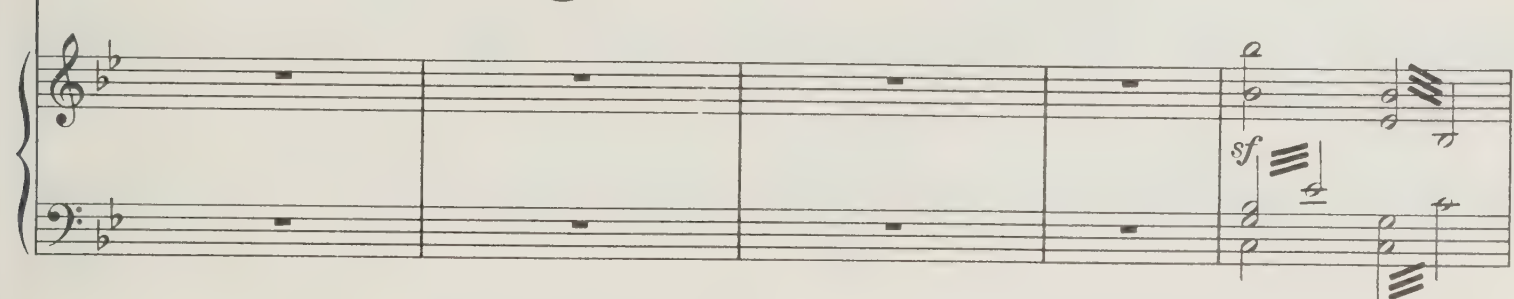
A. П и III ff

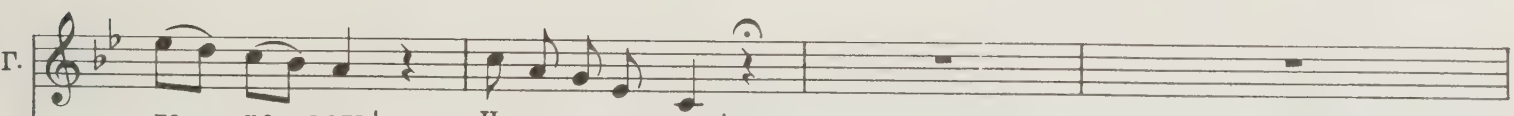
p

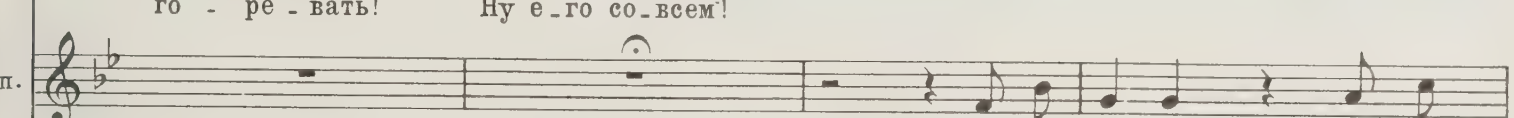
Г.  Э! да бро - шу

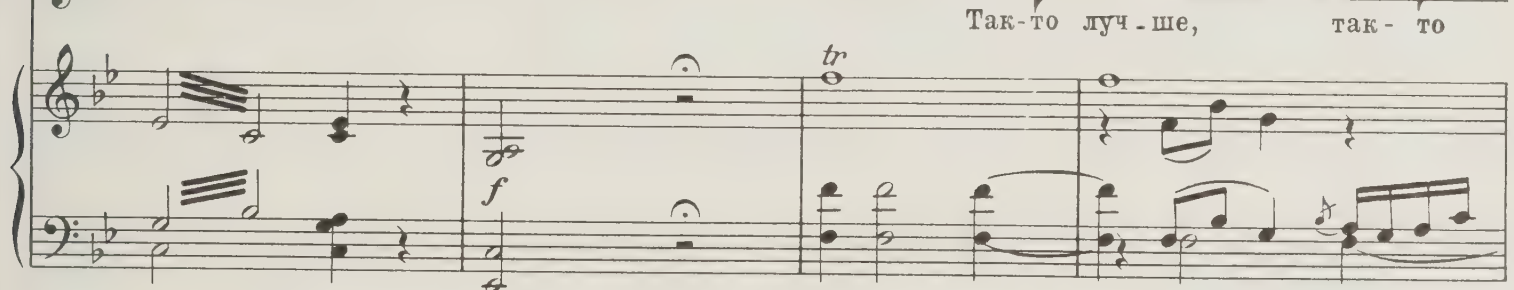
Сп.  - си по-друг.

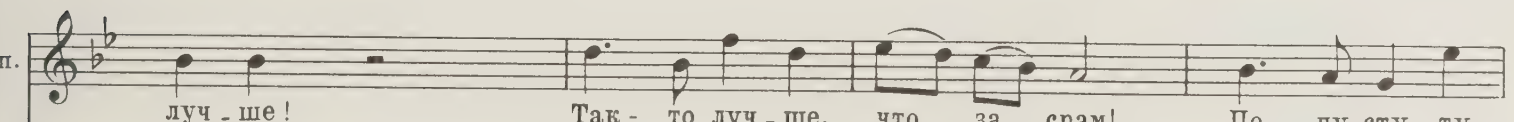
 нас сму-ща-ют, нас сму-ща-ют, друг со дру-гом раз-лу-ча-ют!

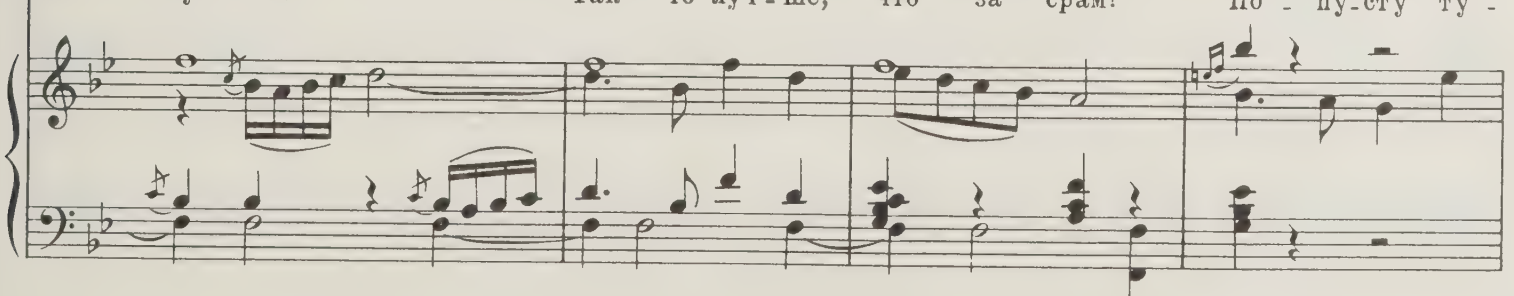
 нас сму-ща-ют, нас сму-ща-ют, друг со дру-гом раз-лу-ча-ют!


Г.  го - ре - вать! Ну е-го со-всем!

Сп.  Так-то луч-ше, так-то

 Так-то луч-ше, так-то

Сп.  луч-ше! Так-то луч-ше, что за срам! По-пусту ту-

 луч-ше! Так-то луч-ше, что за срам! По-пусту ту-

Сп.  - жить!

(Девушки выходят на сцену)

sf Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют,


sf Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют,



Сп.  (Уходя)
При - ка - жу я, дев-ки, вам, трой - ки за - ло - жить!

нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча -

нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча -



(Спиридоновне)

-ют!

Вот спа-си-бо.

Ай, ве-се-лье!

Вот спа-си-бо, ай, ве-се-лье!

Вот спа-си-бо.

8

tr

Ай, ве-се-лье, вот спа-си-бо вам!

Ай, ве-се-лье, вот спа-си-бо вам!

8

p

pp

№ 16. СЦЕНА С ХОРОМ

Allegretto

(Груня, девушки, позже Еремка, еще позже Петр, Вася и Спиридоновна)

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

ГРУНЯ

Vocal line for Grunya, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Тешь - те, де - вуш - ки, ме - ня, бу - дем - те гу - лять, бу - дем всю - то ли мы ночь". The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Vocal line for the chorus, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "пе - сен - ки иг - рать!".

ДЕВУШКИ (Насмешливо)

Vocal lines for the girls, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Что ты боль - но так чу - дишь? Э - ки - е де - ла!". The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a mezzo-soprano (*m.s.*) marking.

ГРУНЯ

mf

На - до серд - цу во - лю

То на свет ты не гля - дишь, то вдруг ве - се - ла!

f

Г.


дать,

ра - зо - гнать то - ску!

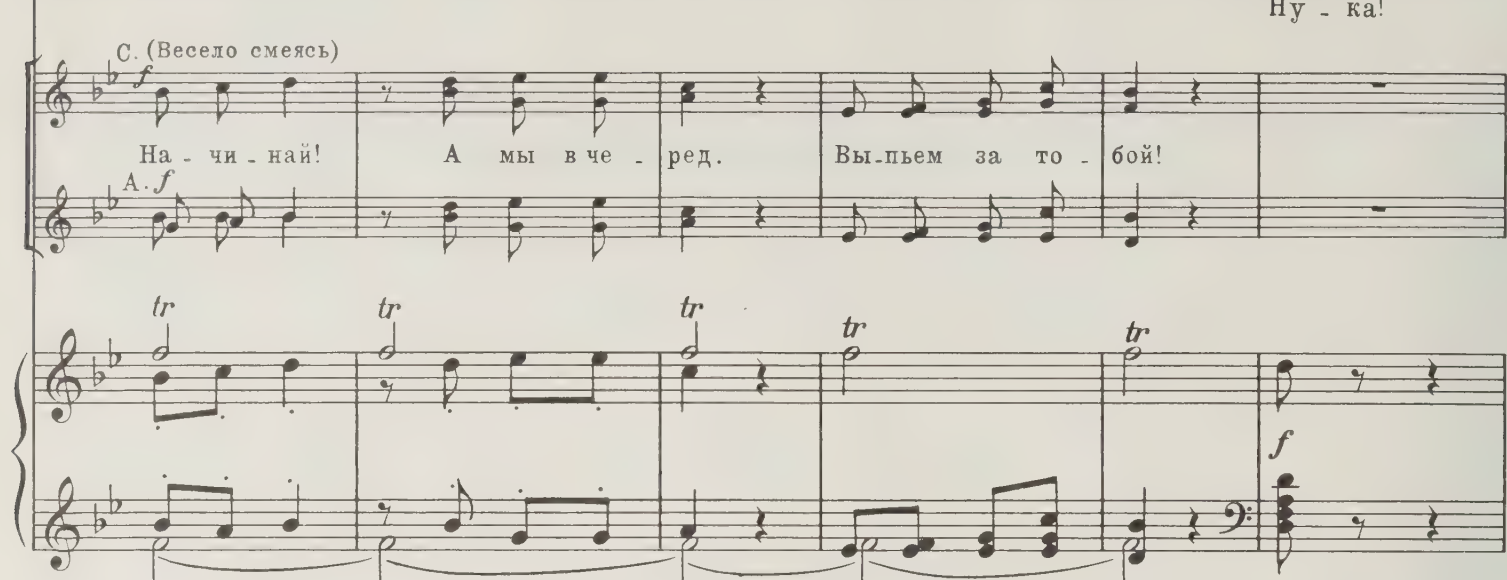
Г.

Э! да что тут тол - ко - вать, вы - пьем те мед - ку!

*f**tr*

Г.  Ну - ка!

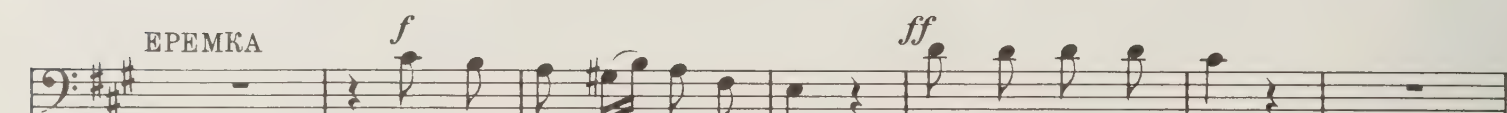
С. (Весело смеясь)
На - чи - най! А мы в че - ред. Вы-пьем за то - бой!

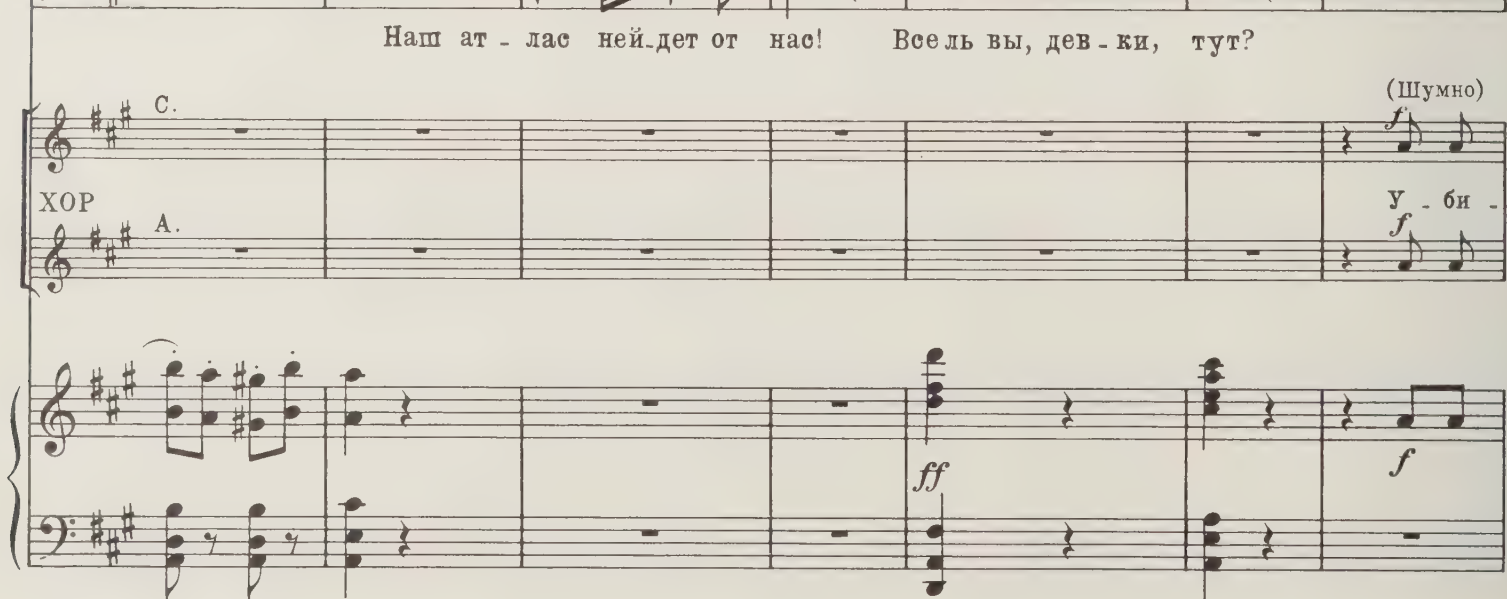
А. *f* 

Г.  **Allegro**
(Пьет, девушки смеются) (Еремка вдруг показывается в дверях)
вы - пью я впе - ред. От ро - ду впер - вой!



ЕРЕМКА *f* *ff*
Наш ат - лас ней-дет от нас! Все-ль вы, дев - ки, тут?

С.  (Шумно)
у - би -

ХОР А. 

рай - ся ты от глаз, без - от - вяз - ный шут.

ff

ГРУНЯ *f*

Ты, не - зван - ный гость, за - чем? Из ка - ких сто - рон?

Г.

На - до - ел ты, слов - но бес, у - би - рай - ся вон!

ЕРЕМКА

Что ж? Не гость те - бе я что ль?

Е. *rit.*
 Нет, ты по - го - ди! Ты ме - ня вин - цом по - холь, чест - но по - са - ди!

ГРУНЯ *sf*
 Ведь с то - бой и смех и грех, у - би - рай - ся, ну!..

ЕРЕМКА
 Вот я вы - пью да вас всех це - ло - вать нач - ну!

С. ДЕВУШКИ
 ХОР Как же! вот е - ще на - пасть! Нет, ты по - го - ди!
 А. *f* *ff* *f* *f dim.*

ГРУНЯ

(Еремка пьет)

На вот чар-ку, вы - пей всласть, да и вон по - ди!

ЕРЕМКА

Не уй -

Е.

-ду!

Я не ду - рак.

Мне теп - ло и здесь.

У - хи-трить-ся б

ГРУНЯ

(Живо, грубо)

Сна-ми ме-ста нет те - бе, и сту-пай до -

Е.

толь - ко, как к вам все-ред-ку сесть.

Г.

-мой.

А коль хо-чешь быть виз - бе, так как пень и стой!



ЕРЕМКА

Не пу - ща - е - те ме - ня к ва - ше - му сто - лу, не ве - лик бо - я - рин я,-

(Садится на пол ноги крестом и
затягивает песню)

Moderato

Е. ся - ду на - по - лу! Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор вру -

Е. - ках дер - жу. Ай, ли, ай, лю - ли! Я то - пор вру - ках дер - жу.

ГРУНЯ

Ты, Е-рем-ка, по - го - ди.

Е. Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру-ках де - ржу.

С. (Не все) Ты не пой, мол - чи, си - ди!... Мы спо - ем сво - ю,

Хор А. (Не все)

Г. Я им за - по - ю.

Е. Ай, ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу!

мы спо - ем сво - ю.

Allegro

ПЕТР (входит весело и молодцевато; Еремка сидит на полу и молча всё наблюдает)

Вот к ве - се - лю я как

раз! Мир бе - се - де всей!

(Груня бросает злобный взгляд на Петра)

До- жи - да-лись ли вы нас,

ГРУНЯ

Кош-ку в лап - ти о - бу-вать

про-ше-ных го-стей?

росо тепо

mf

Г. ду - ма - ли сеи - час; да за ва - ми по - сы - лать. А ты

mf

Poco più animato

Г. сам как раз!

ПЕТР *f* (Весело)

Здрав - ствуй, ла - пуш - ка мо - я!

Poco più animato

(Злобно)

Г. Здрав - ствуй и про - щай!

ПЕТР (Несколько смущенный)

p

Не пой - му я слов тво - их.

leggiero

П. Гру-ня, что с то-бой? Вот при-вез го -

П. -стин-цев я, — де - вок у - го - щай!..

П. Встань же, по - дай - ди!

П.

ГРУНЯ (Очень злобно и резко)

f Нет, уж э-то по-го-ди! Что вас ба-ло-

П. Дай по-це-ло-вать!

Г. -вать! *rit.* Есть у ме-ня, дев-ки, ска-зоч-ка ма-ла! **Moderato**

Г. (Тяжело напирая на каждую ноту) *f* В не-ко-то-ром царст-ве де-вуш-ка жи-

Г. -ла! В не-ко-то-ром царст-ве де-вуш-ка жи-ла.

mf *p*

К э-той дев - ке-ду - ре

на - ре - нск хо - дил, раз - ны - е он ре - чи дев - ке го - во -

рил раз

ны е он ре - чи дев - ке го - во - рил. Го - во - рил об - ма - ном,

де- стью у- де- щал.

Го- во- рил об- ма- ном, де- стью у- де- щал. „Хо- до- стой я

па- рень, о- чен- но бо- гат! А вы хо- дит, де-в- ки, па- рень- то- же

нат!
ХОР (Между собой шепотливо)
А вы хо- дит, де-в- ки, па- рень- то- же- нат!

ПЕТР (В недоумении, гневно)

Ты сме - ешь-ся на - до мно - ю,

ГРУНЯ

Что сме-ять-ся!

Бог с то-бо-ю!


Со-весть, со-весть!..


как те-бе не грех!

Эх!..

Ты не верь чу -

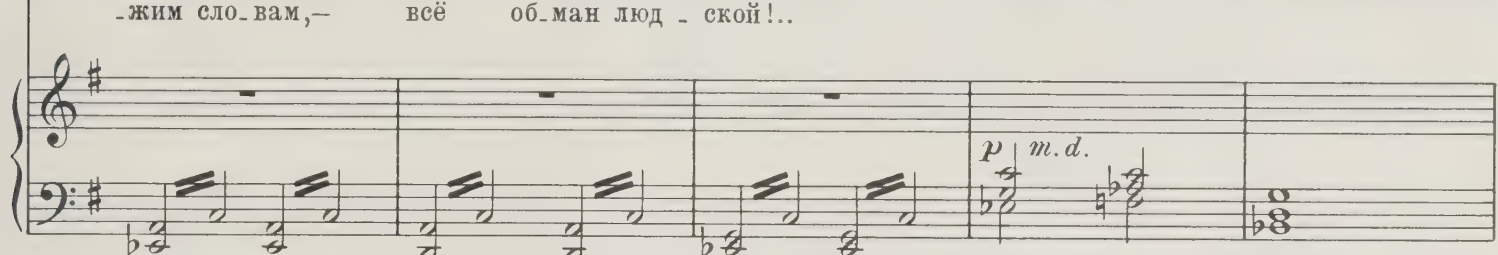
(Спокойно - холодно)


Г. 

П. 

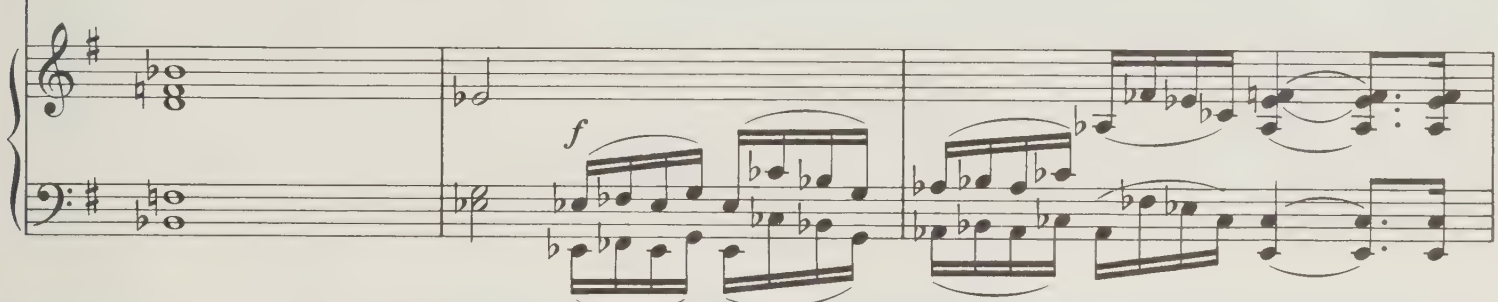
Будь ты че-стен, толь-ко к нам

— жим сло-вам, — всё об-ман люд - ской!..

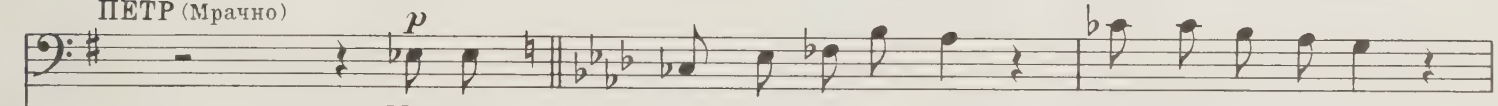


Г. 

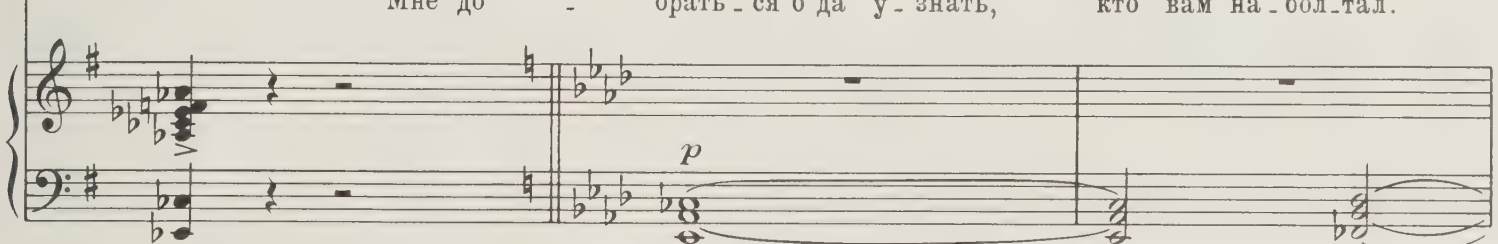
боль - ше ни но - гой!




ПЕТР (Мрачно)



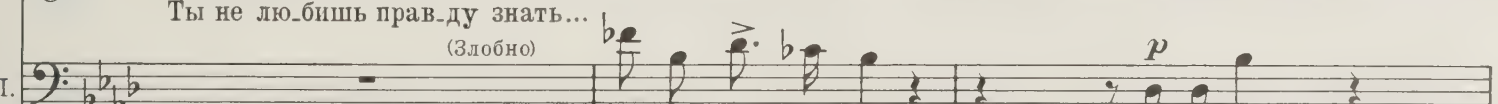
Мне до - брать - ся б да у - знать, кто вам на - бол-тал.



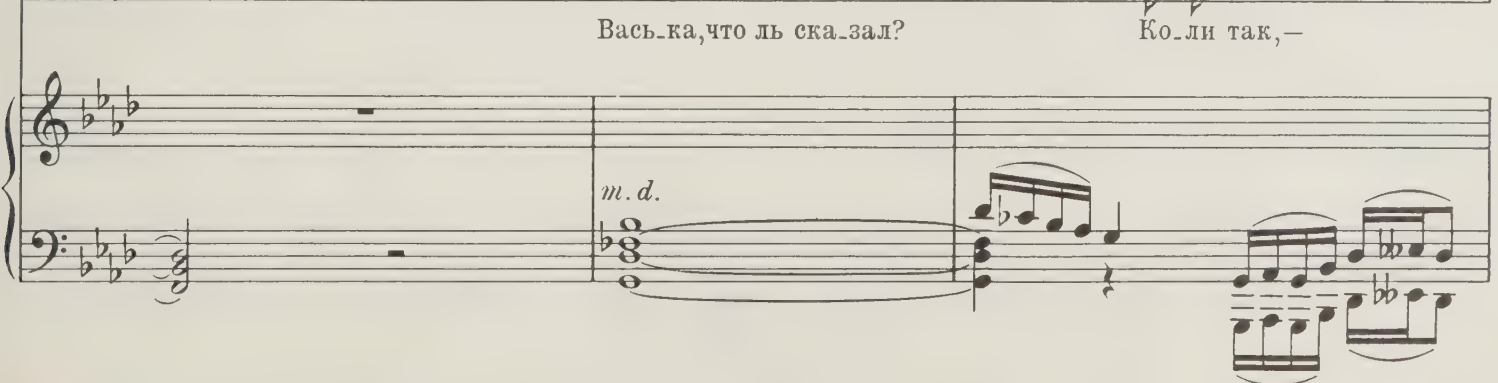
ГРУНЯ



Ты не лю-бишь прав-ду знать... (Злобно)

П. 

Вась-ка, что ль ска-зал? Ко-ли так, —



Г. (Холодно)
Что дру-гих лю-дей ви-нить,
П. е-му не жить! Зна-ешь ты мой нрав!

Г. (Петр молчит в бешенстве)
ко-ли сам не-прав!
П. *lunga*

Г. *p*
Что же ты до-мой ней-дешь? Кон-чен раз-го-вор.
П. *pp m.d.*

Г. *p*
Что си-дишь? Че-го ты ждешь? И гля-дишь, как вор? Луч-ше б ты до-мой у-шел,
П. *p*

Г. у - би - рал.ся б с глаз!

Г. Вот бы Ва-ся к нам за-шел, рас-по-те-шил нас! Как люб-лю-то я е - го. Ми-лый па - ре-нек!

p

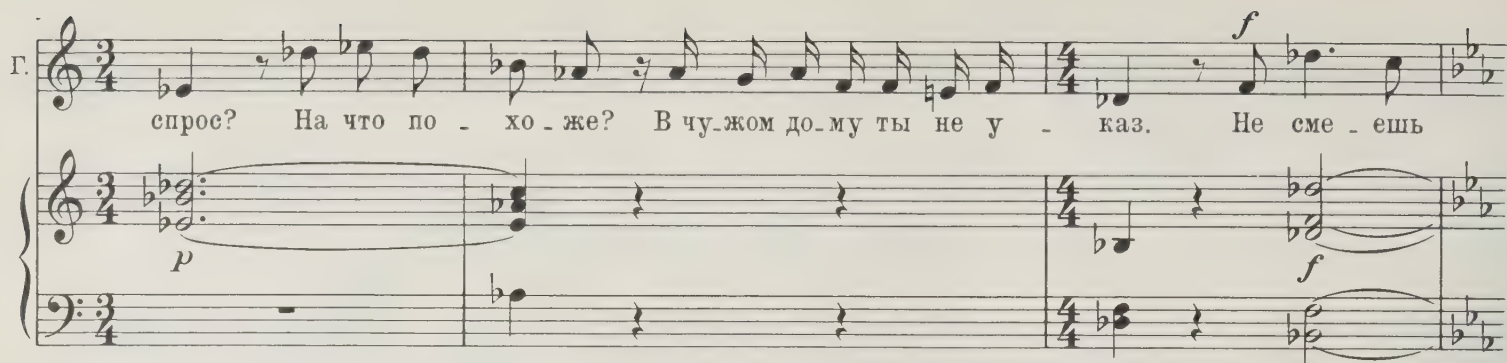
Moderato (Вася входит) *f* (Весело)

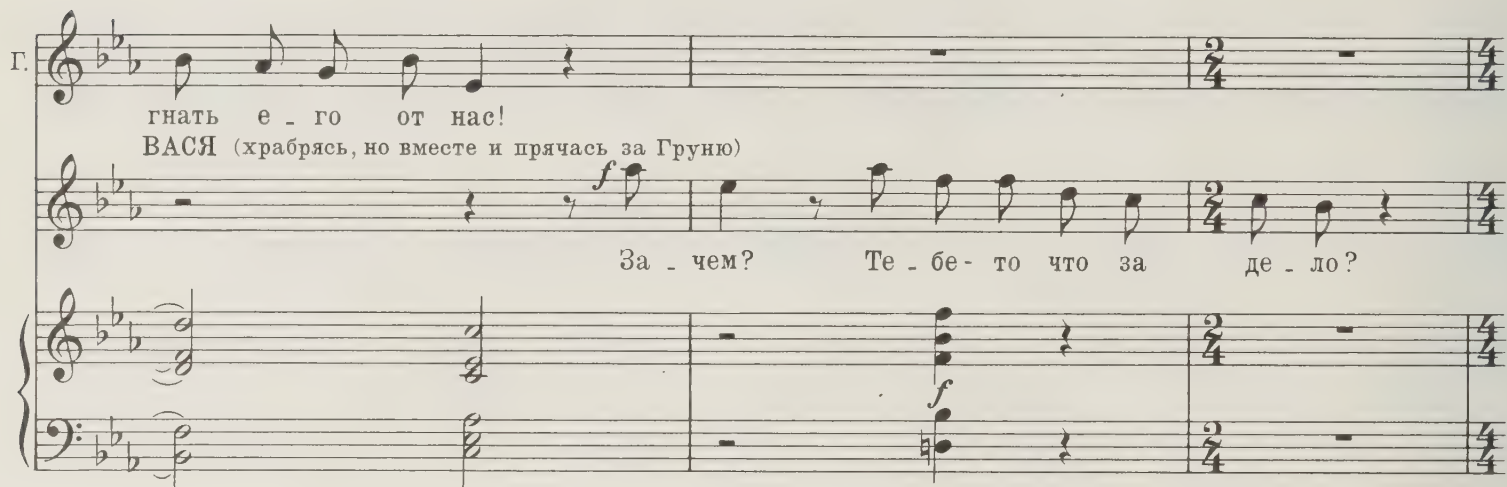
А что луч-ше-то все-го: на по мин ле-гок!


Г. ПЕТР (Васе, злобно) *f* (сердито) *f*

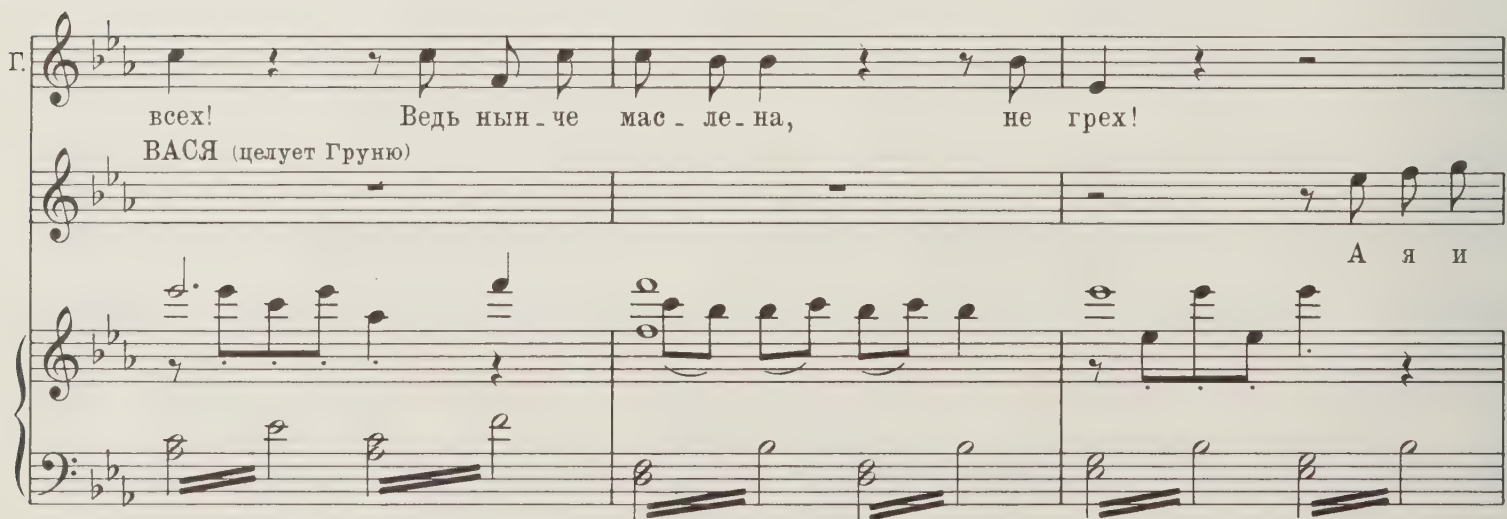
Те-бе-то что же? Ты что за

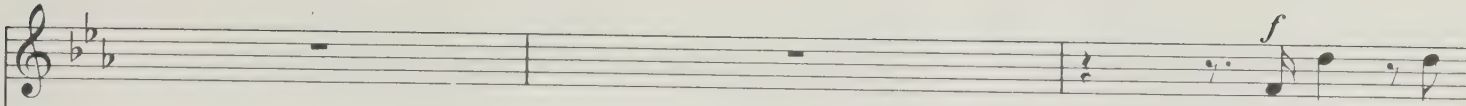
За-чем ты здесь?

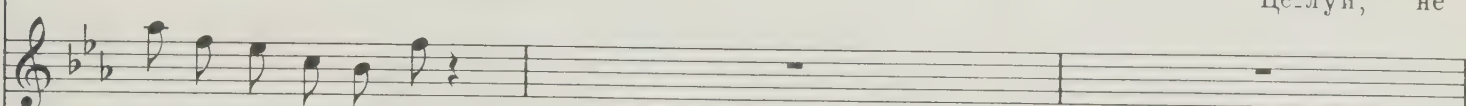
Г.  *спрое? На что по - хо - же? В чу - жом до - му ты не у - каз. Не сме - ешь*

Г.  *гнать е - го от нас!
ВАСЯ (храбрясь, но вместе и прячась за Груню)
За - чем? Те - бе - то что за де - ло?*

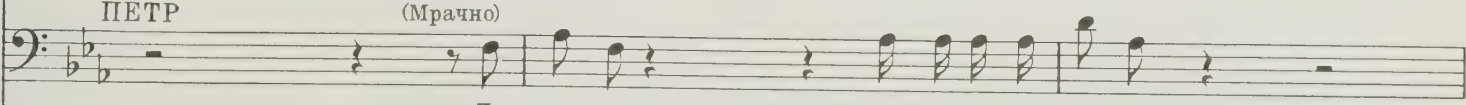
Г.  *Я при - хо - дить е - му ве - ле - ла! Це - луй ме - ня, це - луй нас*

Г.  *всех! Ведь нын - че мас - ле - на, не грех!
ВАСЯ (целует Груню) А я и*

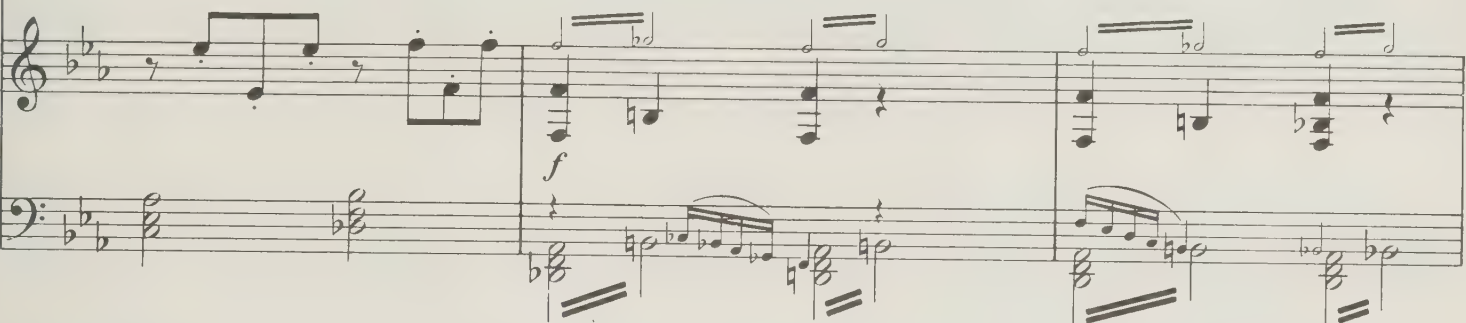
Г. 

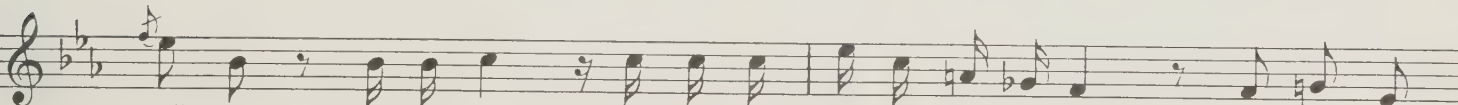
В. 

рад, что нынче мож-но!

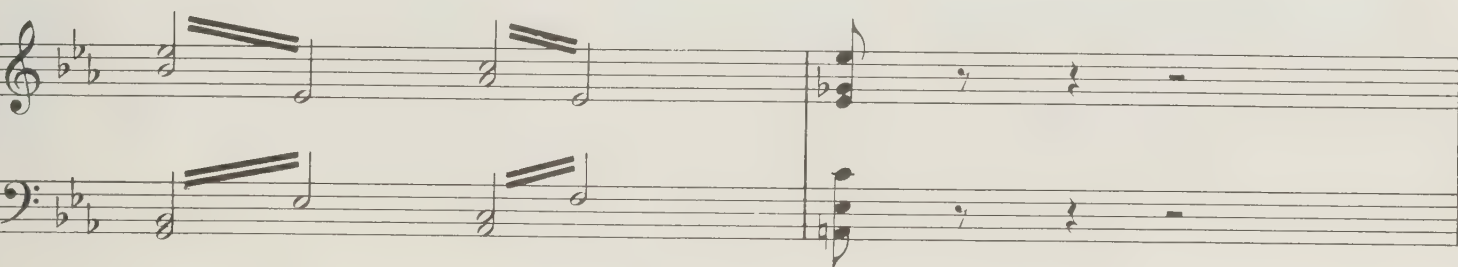
ПЕТР (Мрачно) 


Да, мож-но, толь-ко о-сто-рож-но!



Г. 

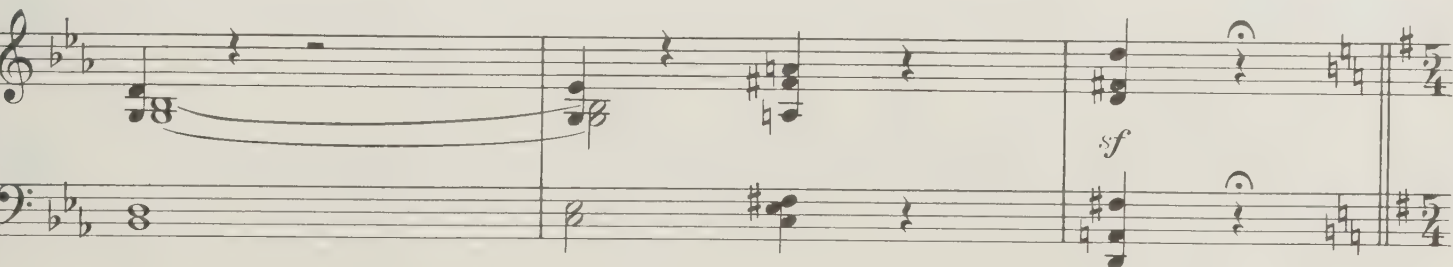
бой-ся, а по-том, все вме-сте пе-сню за-по-ем; не-ми-лый



Г. 

гость сей-час пой-мет, по-слу-ша-ет, да вон пой-дет!

(шепчет девушкам)



Allegretto marcato

ГРУНЯ

Со-бра-лись дев-ки на су-пряд-ку, со-би-ра-лись крас-ны вме-сте спать. На-ва-

ХОР

C. Со-бра-лись дев-ки на су-пряд-ку, со-би-ра-лись крас-ны вме-сте спать. На-ва-

A. Со-бра-лись дев-ки на су-пряд-ку, со-би-ра-лись крас-ны вме-сте спать. На-ва-

Allegretto marcato

f m. s.

Г. -ри-ли пи-ва пъя-но-го, на-ва-ри-ли ме-ду слад-ко-го. При-шел *mf*

-ри-ли пи-ва пъя-но-го, на-ва-ри-ли ме-ду слад-ко-го. При-шел *mf*

mf

Г. к де-вуш-кам не-зва-ный гость, при-шел к де-вуш-кам не-про-ше-ный. Ста-ли *f*

к де-вуш-кам не-зва-ный гость, при-шел к де-вуш-кам не-про-ше-ный. Ста-ли *f*

f

Г. *ff*

дев - ки го - стя пот - че вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

f ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки *ff*

дев - ки го - стя пот - че - вать,

f *ff*

Г. *f*

го - стя из из - бы та - щат, а у - го - стя во - ло - са тре - щат. Ста - ли

го - стя из из - бы та - щат, а у - го - стя во - ло - са тре - щат. Ста - ли

f

Г. *ff*

дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки *ff*

f Ста - ли дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли чест - во - вать. *ff*

Г. го-стя из из-бы та-щат, а у го-стя во-ло-са тре-щат. Как по *ff*

го-стя из из-бы та-щат, а у го-стя во-ло-са тре-щат. Как по *ff*

Г. се-нич-кам го-нят ве-нич-ком, да о-си-но-вым по-ле-нич-ком...

се-нич-кам го-нят ве-нич-ком, да о-си-но-вым по-ле-нич-ком...

(Смеется громче всех)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

ПЕТР

Я весь из-ныл,

(Громко смеются)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха.

II. а ты хо-хо-чешь, мо-ей по-ги-бе-ли ты хо-чешь! Грех на те-

ГРУНЯ

(Сухо) *mf* (Лукаво) *p* Прощай! Ты, Ва-ся,

II. -бе,- ты так и знай! Мне жизнь ко-пей-ка! Ну, прощай!

Г. хо-ло-стой?

ВАСЯ

Из-вест-но! Ма-лый я про-стой! Я об-ма-

Г. (Нежно) *mf* Ты же-нишь-ся на

В. -нуть те-бя не сме-ю; да и и-лгать-то не у-ме-ю.

Г. мне?

В. (Косясь на Петра)
Же-ньюсь! И ни-ко-го не по-бо-жусь!

ПЕТР (Васе грозно и сдержанно)
Сто-бой я

П. (Сквозь зубы)
справ-люсь, — до-жи - дай-ся! Ты на гла-за не по-па-дай-ся!

Moderato

СПИРИДОНОВНА (входит)

Го - то-вы ло-ша-ди, сби-рай-тесь! Ступай-те,

ГРУНЯ

По - е - дем, Ва - ся!

Сп. (Девушки обираются ехать на тройках)

дев-ки, по-ка - тай-тесь!

ПЕТР (Схватывая за руку Груню, неистово)

Ты со

Г. (Вырывается от Петра)

Ну как не е - хать, ми-лый мой. у

П. мной! По - е - дем, Вась-ки-на не-ве-ста!

Г. (Вырывается от Петра)

нас раз-бой-ни-чать не ме-сто!

СПИРИДОНОВНА

Те -

ВАСЯ

У нас раз - бой - ни - чать не ме - сто!

Сп. *f* *Te - бе и*

Te - бе и *f* *Раз - бой - ни - чать у нас не ме - сто!*

ХОР

С. I *f* *Раз - бой - ни - чать у нас не ме - сто!*

С. II *f* *Те - бе и*

А. I *f* *Раз - бой - ни - чать у нас не ме - сто.*

А. II *f* *Те - бе и*

Сп. *f* *А за - шу - мишь - и ру - ки*

Te - бе и две - ри мы по - ка - жем! *ff*

две - ри мы по - ка - жем. *ff*

Те - бе и две - ри мы по - ка - жем, две - ри мы по - ка - жем! *ff*

две - ри мы по - ка - жем. Те - бе и две - ри мы по - ка - жем! *ff*

Сп. (Подходя к Петру ближе)

свя - жем! Мы зна - ем все тво - и де - ла.

p *pp*

ГРУНЯ (под руку с Васей, подходя к Петру ближе)

У нас же - на тво - я бы - ла!

ПЕТР (в ужасе) *f*

(С этой минуты Петр остается неподвижен как в остоленении)

Же - на!...

СПИРИДОНОВНА (Груня, обняв Васю, пристально смотрит на Петра) (Запевает) *f*

Я пой -

ХОР С. *f*

Я пой -

А.

Сп. *f* -ду ли, крас - на дев - ка, по Ки - та - ю, я са - ма ль ми -

ВАСЯ *f* Я пой - ду ли по Ки - та - ю, я са - ма ль ми -

С. I *f* -ду ли, крас - на дев - ка, по Ки - та - ю, я са - ма ль ми -

С. II и III *f* Я пой - ду ли, крас - на

А. I *f* Я пой - ду ли по Ки - та - ю, я са - ма ль ми -

А. II и III *f*

Г. *ff* -ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - во - ров, на ме -

Сп. *ff*

В. *ff* -ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - во - ров, на ме -

ff -ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - во - ров, на ме -

ff -ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - во - ров, на ме -

ff

Г. Сп. *ff*
 -ня ли, крас-ну дев-ку, на-го - во - ров. Чу- жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму -

В. *ff*
 -ня ли, крас-ну дев-ку, на-го - во - ров. Чу- жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму -

ff
 -ня ли, крас-ну дев-ку, на-го - во - ров. Чу- жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму -

ff
 -ня ли, крас-ну дев-ку, на-го - во - ров. Чу- жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму -

ff
 -ня ли, крас-ну дев-ку, на-го - во - ров. Чу- жи лю-ди раз-го - во - ром нас сму -

Г. Сп.
 -ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

В.
 -ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, друг со

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

Г.
Сп.

дру - гом раз - лу - ча - ют!

В.

дру - гом раз - лу - ча - ют!

дру - гом раз - лу - ча - ют!

дру - гом раз - лу - ча - ют!

дру - гом раз - лу - ча - ют!

(Кроме Петра и Еремки, все уходят со сцены)

(Вдали, будто из саней) *p*

Я пой - ду ли, крас - на дев - ка, по Ки - та - ю!..

№ 17. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Moderato

(Петр, в оцепенении от злости и горя, смотрит в окно. Еремка сидит на полу, как прежде)
(Спокойно и лукаво)

ЕРЕМКА

По-ка - ти-ли-ся дев-ки у-да-лы-е, за-ви -

Е.

-ли-ся вколь-цо ко-ни ча-лы-е, за-зве - не-ли уз-деч-ка-ми бра-ны-ми,

ПЕТР

(Совершенно не слыхав Еремки, про себя, отчаянно)


Мо-ю го - ло-ву

Е.

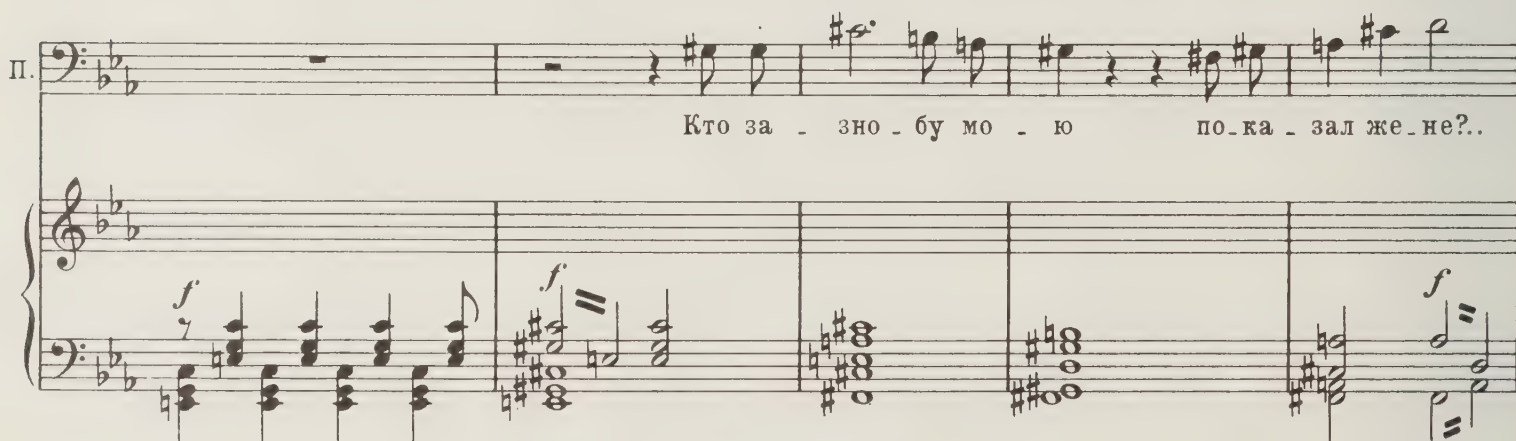
и о - ста-ли-ся мы с та-ра-ка-на-ми!

П.  *fp* *f* *p*

сня - ли смо - гу - чих плеч, мне ми - лей те - перь в сы - ру зем - лю лечь!

П.  *pp* *f*

Кто при - ду - мал та - ку - ю о - би - ду мне?

П.  *f*

Кто за - зно - бу мо - ю по - ка - зал же - не?..

П.  *p* *ff*

Ты сле - дить, ты ис - кать! Про па -

П. *- дай весь свет!.. По-ка-жу я се-бя! На-тво-рю я*

П. *бед!*
ЕРЕМКА

Что тво - ей- то бе-де я и сам не рад! Ты не

(Как бы очнувшись, грозно)

П. *У-хо-ди от ме-ня, я в сер-*

Е. *ду-май, ку-пец, а то ху-же, брат!*

П. *-цах те-перь, а сер-ди-тый я, слов-но лю-тый зверь!*

Е. *(Очень спокойно)*
Нет, не

(Равнодушно)

Е. мне, а те - бе у - хо - дить по - ра! Не про - го - нишь ме - ня смо - е - го дво - ра!

pp

ПЕТР (В сильном гневе)

О - той - ди, го - во - рю, ко - ли жизнь ми - ла! О - той - ди ты,

f

П. по - ка го - ло - ва це - ла!

ЕРЕМКА

(Очень спокойно)

Мне и здесь хо - ро - шо, так ку - да ж бе -

Е. (Берет балалайку и подстраивает)

- жать! А у - бьешь, так те - бе и от - вет дер - жать!

Allegretto scherzando

(Играет на балалайке и напевает)

Е. Ты, ку -

pp

E. *- пец, со мно - ю луч - ше не бра - нись, а по - ни - же ты Е - рем - же по - кло - нись.*

pp

E. *Из бе - ды те - бя я вы - ру - чить мо - гу,*

E. *уж и я ли тво - му го - рю по - мо - гу, по - мо -*

E. *cresc.* *f*
- гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу!

cresc. *f*

ПЕТР (бешенно)

Lento

(Сердито и недоверчиво)

Да от-вя-жись ты, дья-вол, что при-стал?! Ты?— Ка-

(Таинственно) *pp*

Я сло-во зна-ю...

Lento

p

f

pp

— ко - е сло-во?

Ска - зать е - го, так бу-дет всё го-то-во... Че-го ду-

f

p

Ты не врешь? Ты что за че-ло-век?

— ша за-хо-чет!... Че-го ж мне врать?

pp

f

pp

Allegretto scherzando

Из ста-рых ни-щих, мо-ло-дой об - ман-щик.

f

p

Е. *p*

Ты, ку-пец, со мно-ю луч-ше не бра-нись,

f *p*

Е. а по-ни-же ты Е - рем-ке по-кло-нись. Из бе-ды те-бя я

f *p*

Е. вы - ру - чить мо - гу - уж и - я ли тво - му

Е. го - рю по - мо - гу, из бе - ды те - бя я вы-ру-чить мо - гу, уж и я ли тво-му

f *p*

cresc. *f* *mf*

го-рю по-мо-гу, по-мо - гу, мо-гу, мо-гу, мо-гу, мо - гу, по-мо - гу, мо-гу, мо -

cresc. *f* *mf*

ПЕТР

ff Ты не шу-ти,- иль у-би-рай-ся прочь!

-гу, мо - гу, мо - гу!

ff *mf*

p *(ad lib.)* **Un poco più lento**

Иль го-во-ри, чем можешь мне по-мочь!

pp

ЕРЕМКА

p Го-во-рить с то-бой я рад хоть до у-тра,

p

Е. *rall.* *Più mosso*

толь-ко дай ты мне ал - ты - на пол - то - ра!

Е.

Вот ког - да се - бе я гор - ло про - мо - чу, у - му - ра - зу - му те - бя я на - у -

Е.

- чу, на - у - чу, у - чу, у - чу, у - чу, на - у - чу, у - чу, у - чу, у -

ПЕТР (Дает деньги).

Ты не алтын, а рубль с ме - ня бе - ри, да не шу - тя, а тол - ком го - во - ри.

Е.

- чу'

ff *m. d.*

(Прячет деньги)

E. *f* Вот спа - си - бо!

E. *pp* *rall.* *rit.* Я ус - пе - ю их про - пить! А те - перь да - вай мы тол - ком го - во - рить:

a tempo (Подсаживается к Петру) *rit.* **Moderato** (Таинственно) К кол - ду - нуте - бя та - ко - му

E. я све - ду, что бо - ба - ми раз - ве - дет тво - ю бе - ду.

Е. *più f*

К кол-ду - ну те-бя та-ко-му я све - ду, что бо -

ff *più f*

Е. *ff* *pp* *m. d. 3*

- ба - ми раз-ве-дет тво - ю бе - ду!

3 *3* *3* *3*

ПЕТР (В суеверном ужасе)

И страшно мне... И

ppp *pp*

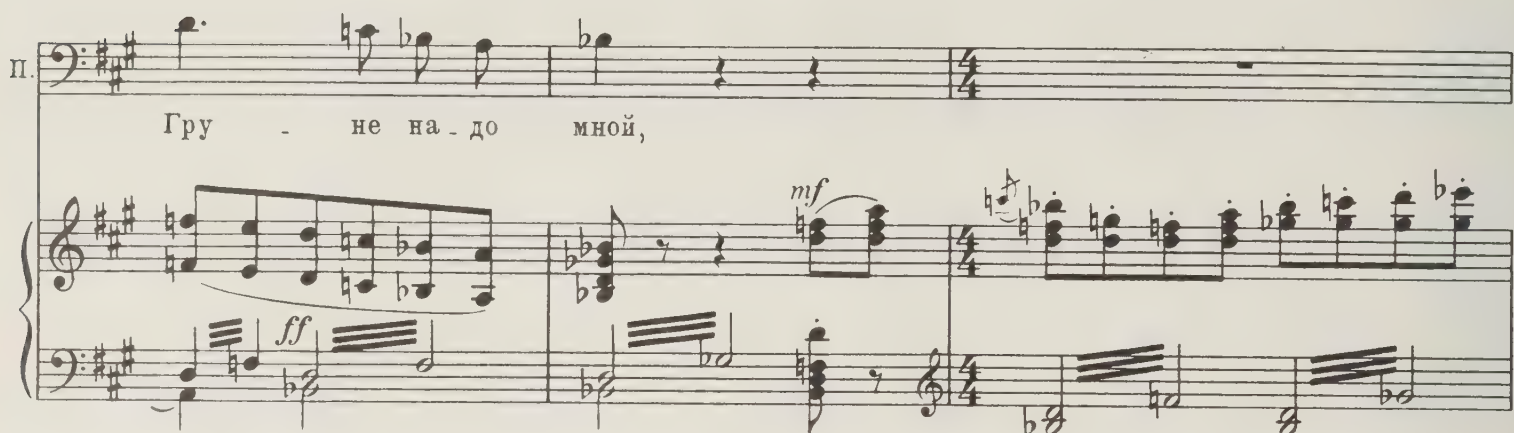
П. (В раздумье) *mf*

грех ве-лик!... По - стой! Так не сме-


pp

П. 

- ять - ся ж Гру - не на - до мной, так не сме - ять - ся ж

П. 

Гру - не на - до мной,

П. 

так не сме - ять - ся ж Гру - не на - до мной! Не по - бо -

П. 

- юсь гре - ха, уж так и быть! Коль мо - жет он е - е при - во - ро - жить!

ЕРЕМКА

(Таинственно)

mp

Хоть ко - го он за сто верст при -

Е. - во - ро - жит! Сам у - ви-дишь ты, как дев-ка за - бла - жит. Дом по-ки-нет

Е. и от ма-те-ри уй-дет, к те - бе, мо-лод-цу, са - ма о-на при -

ПЕТР (Более и более тревожно)

Ес-ли так, ве - ди ме-ня к не-му!

Е. - дет! Дом по - ки-нет и от ма - те-ри уй-

П.

Ес-ли так, ве-ди ме-ня к не-му, ве-

Е.

-дет, к те-бе, мо-лод-цу, са-ма о-на при-

П.

-ди ме-ня к не-му сей-час!

Е.

-дет! Мы по-

Е.

-спе-ем. Мы по-спе-ем, - не уй-дет же он от нас!

Scherzando

(Весело)

Е.

А те -

p

f

Е.

- перь, ку-пец, коль ты бо-гат каз - ной, по - гу -

p

f

ПЕТР

Е.

Не жа -

- ля - ем мы, по-те-шимся сто - бой, по - гу-ля - ем мы, по - те-шимся сто - бой!

f

(С отчаяньем)

П.

- лей моей каз-ны, не бере - ги, толь-ко в го-ремне, Е - рем-ка, по-мо-ги!

p

f

f

f

ЕРЕМКА

un poco

Коль мош-на тво-я вз-прав-ду не пу-ста, по-ка-

riten.

Е. - жу те-бе ве-се-лы-е ме-ста, по-ка-жу те-бе ве-се-лы-е ме-ста!

Tempo I

ПЕТР

Не жа-лей мо-ей каз-ны, не бе-ре-ги! Толь-ко

ff

П. в го-ре мне, Е-рем-ка, по-мо-ги!

ЕРЕМКА

Più mosso

Коль мош-

П. Не бы - ва - ет у ме - ня мош - на пу - ста.

Е. - на тво - я вз - прав - ду не пу - ста, по - ка - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка -

П. Мы по - е - дем во ве - се - лы - е ме - ста!

Е. - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста!

più mosso

Е. Из бе - ды те - бя я вы - ру - чить мо - гу.

Е. Уж и я ли тво - му го - рю по - мо - гу. Коль мош -

ПЕТР

Не бы-ва-ет у-ме-ня мош-на пу-ста, ну по-

Е. на тво-я вза-прав-ду не пу-ста, по-ка-жу те-бе ве-се-лы-е ме-ста, по-ка-

П. (уходят)
е-дем во ве-се-лы-е ме-ста!

Е. жу-те-бе ве-се-лы-е ме-ста!

f *f* *p* *dim.*

ff

Deücmoue

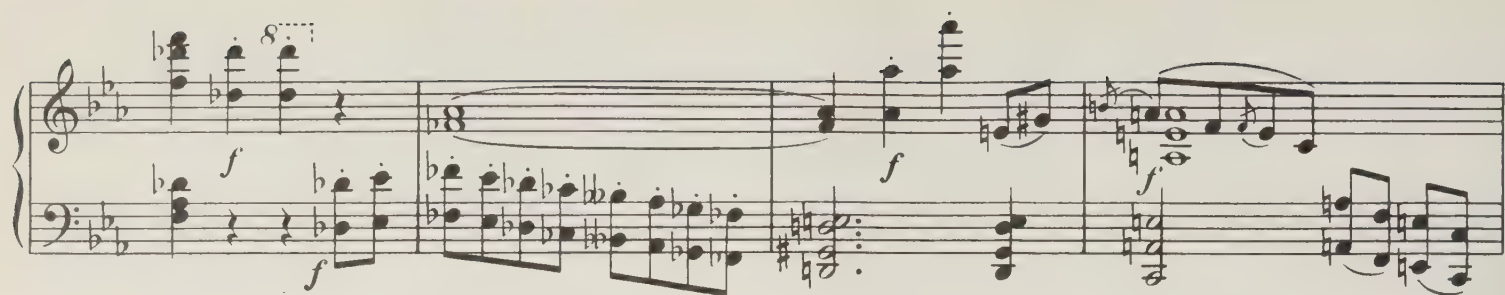
IV

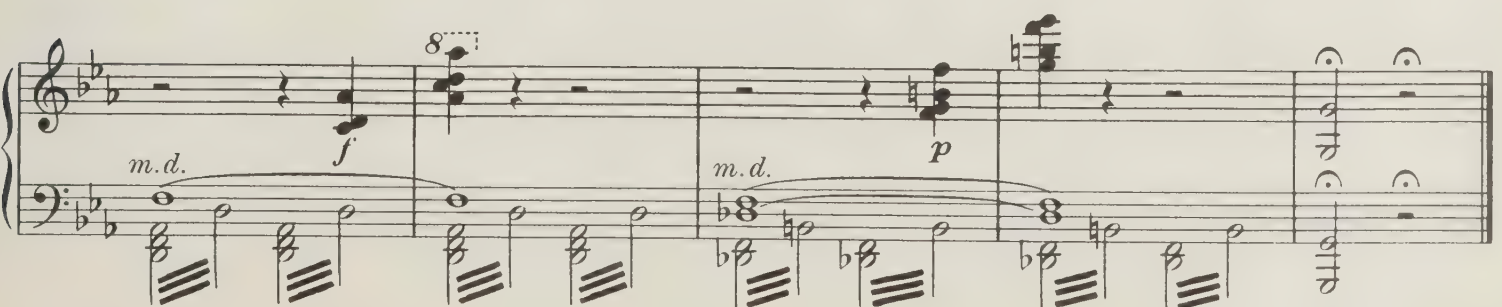
Рыночная площадь в городе. Кабак.

№ 18. ПРЕЛЮДИЯ - ИНТЕРМЕЦЦО

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both with one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are indicated by *pp*, *sf*, *f*, *mf*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The piece is divided into five systems of two staves each.





№ 19. СЦЕНА ГУЛЯНКИ

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It is marked 'Moderato'. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano introduction in the bass staff marked *p* (piano) and the treble staff marked *f* (forte). The second system continues with the bass staff marked *f* and the treble staff marked *p*. The third system features the bass staff marked *f* and the treble staff marked *p*. The fourth system has the bass staff marked *p* and the treble staff marked *f*. The fifth system concludes with the bass staff marked *f* and the treble staff marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

molto marcato e pesante

First system of musical notation for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *molto marcato e pesante*. The system consists of two staves. The right staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with chords and eighth notes. A forte dynamic *f* is indicated at the beginning.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A forte dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation for piano. The tempo is marked *Meno mosso*. The system consists of two staves. The right staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with chords and eighth notes. A forte dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

Meno mosso
ЗАНАВЕС

Fourth system of musical notation for piano. Above the system is the stage direction *(Дудари и волынщики на сцене)*. The system consists of two staves. The right staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with chords and eighth notes. A forte dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation for piano. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The system consists of two staves. The right staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation for piano. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The system consists of two staves. The right staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the left staff has a bass line with chords and eighth notes.

СБИТЕНЬЩИК

ХОР Парни (За кулисами) Ки-пя-ток, сби-те-нек

Т. *f* Уж я скок на ле-док! Уж я скок

Б. Мужики

Сб. ме-до-вой! По-ку-пай, рас-пи-вай, люд чест-ной!

на ле-док, уж я скок на ле-док, под-ло-мил-ся каб-лу-

САЕШНИК (проходя)

Сай-ки, сай-ки го-ря-чи!

-чок.

Meno mosso

C. T. Б.

(Мужики хором, гуляя)

ff

Что у - каж - до - го ко - шель, да в ко - ше - ле, ви - дно, щель.

Meno mosso

C. C. A. (Бабы)

ff

Сай - ки, сай - ки го - ря - чи! Есть мо -

m. s.

ff marcato assai

C. C. A.

-сков - ски ка - ла - чи!

(Громко, во весь голос)

Как ве - чор я мо - ло - день - ка

Как ве - чор я мо - ло -

ff

f

до пол - но - чи про - си - де - ла, до пол.ноч - ки мо - ло - день - ка

- день - ка до пол - но - чи про - си - де - ла, до пол.ноч - ки мо - ло -

mf

ПРЯНИЧНИК (Проходя по авансцене)

Ко - му пря - ни - ков ме - до - вых, ко - му

ве - ре - те - ноч - ко вер - те - ла!

- день - ка ве - ре - те - ноч - ко вер - те - ла!

Пр. па - точ - ных де - ше - вых!

С. *f* Всё рва - ла - ся мо - я пря - жа, ве -

А. (Бабы) *ff* Всё рва - ла - ся мо - я

(Парни) *ff* Уж я скок на ле - док, уж я скок

Б. *ff*

Пр.

Пар-ни,

-ре - тен - цо вы-па - да - ло, а пря-ла я, да ми - ло -

пря - жа, а пря-ла я да ми -

на ле - док.

Пр.

пар - ни, по-ку - пай-те! Крас-ных де-вок у-го - щай-те!

С.

-ва из-да-ле-ка под-жи-да-ла!

А.

-ло - ва из-да-ле-ка под-жи-да-ла!

БЛИННИК (Проходя)

ff

Вот бли-ны, вот бли-ны! Всем на-ди-во спе-че-ны!

ff Знать, не бу-дет мой хо-ро-ший,
Знать, не бу-дет мой хо-

САЕШНИК

ff

Сай-ки, сай-ки го-ря-чи! Есть мос-ков-ски ка ла-чи!

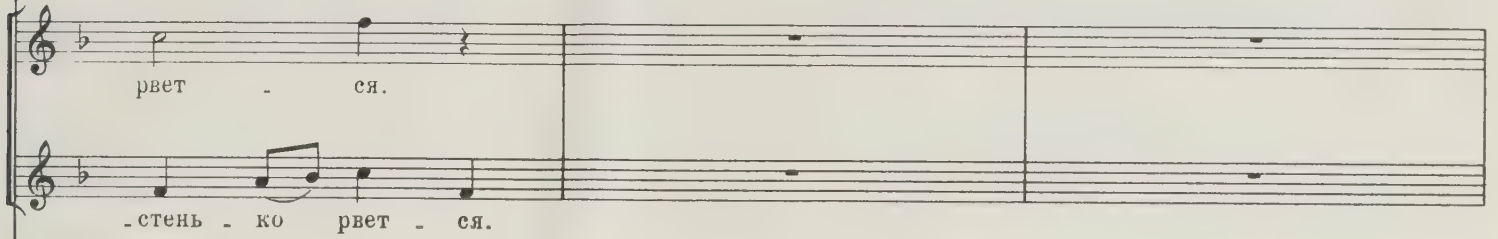
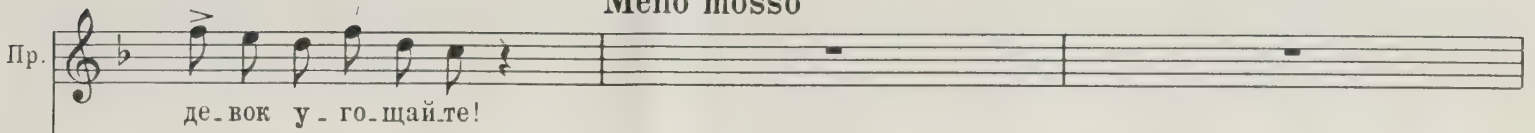
вид - но, к но-чи не вер-нет-ся,
-ро-ший, вид - но, к но-чи не вер-

ПРЯНИЧНИК

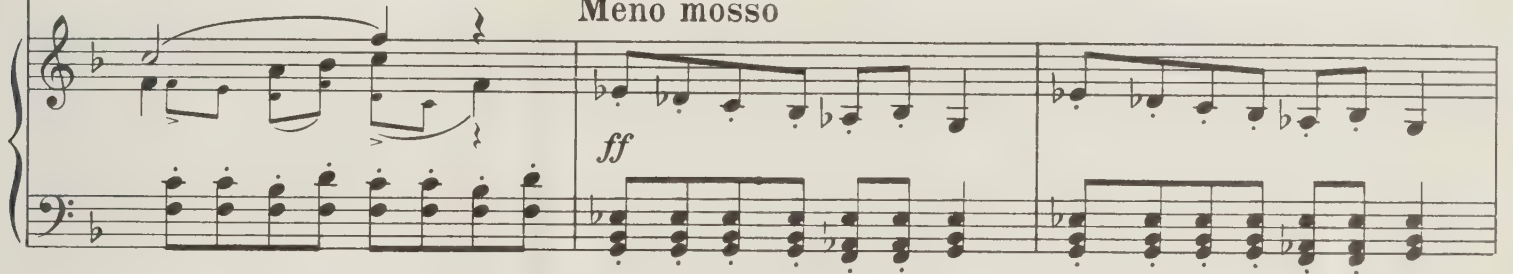
Пар-ни, пар-ни, по-ку-пай-те! Крас-ных

от-то-го и мо-я пря-жа та-ко-во ча-стень-ко
-нет-ся, от-то-го и мо-я пря-жа та-ко-во ча-

Meno mosso



Meno mosso



С. и А.
(Бабы)



Т.
(Парни) (Во весь голос)



Оркестр



ПРЯНИЧНИК

Ко - му пря - ни - ков ме -

СВИТЕНЬЩИК

Ки - пя - ток, сби - те - нек ме - до - вой!

(Бабы)

как пе - тел на рас - све - те пел, да бил кры - ла - ми

(Парни)

на ле - док, уж я скок на ле - док, уж я

Оркестр

m.s. *m.d.* *m.s.*

Мено mosso

Пр. - до - вых!

С.и.А.

шиб - ко.

Т.

срок на ле - док, под - ло - мил - ся каб - лу - чок.

Б.(Мужики)

Де - нег ни ал - ты - на,

Мено mosso

m.s. *ff*

(Мужики)

Б. *нет о них по - ми - на! А по из - бам что доб - ра! Пир и - дет в них от ут - ра*

ff

А. *Как у на - ше .*

Т. (Фальцет) *Как у на - ше .*

Б. *вплоть о - пять до све - ту, толь - ко де - нег не - ту!*

ff *f*

А. *го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра.*

Т. *го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра.*

(Через сцену идет вожак с медведем)

Meno mosso quasi Allegretto

ВОЖАК МЕДВЕДЯ

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (верхняя линия) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано (нижняя линия) играет аккорды: Gb2-Bb2, Ab2-Bb2, Cb3-Eb3, Fb3-Ab3, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4. Динамика *f*.

Ну - ко, миш - ка, по - пля -

Вож. мед. Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (верхняя линия) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано (нижняя линия) играет аккорды: Gb2-Bb2, Ab2-Bb2, Cb3-Eb3, Fb3-Ab3, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4. Динамика *f*.

- ши, ма - лых де - ток по - сме - ши.

Да и

Вож. мед. Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (верхняя линия) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано (нижняя линия) играет аккорды: Gb2-Bb2, Ab2-Bb2, Cb3-Eb3, Fb3-Ab3, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4, Gb3-Bb3, Ab3-Cb4. Динамика *f*.

дев - ки хо - ро - ши, от - би - рай у - них гро - ши...

ХОР Più mosso

Музыкальная запись для хора. Голосные части: С. (Сoprano), А. (Alto), Т. (Tenor), Б. (Bass). Динамика *ff*.

Во - на, миш - ку там ве - дут!

Знать, пля -

Во - на, миш - ку там ве - дут!

Э - ва, миш - ку там ве - дут!

Э - ва, миш - ку там ве - дут!

Più mosso

Музыкальная запись для фортепиано. Динамика *f*.

Знать, пля-сать сей-час нач-нут, пля-сать нач-нут!

_сать сей-час нач-нут! пля-сать нач-нут!

пля-сать нач-нут!

Знать, пля-сать сей-час нач-нут!

ff

ВОЖАК (Проходы, за кулисами толпа за ним)

Рас-по-тешь на-род чест-ной, ны-не праз-дни-чек свя-

Вож. -той. Так по чар-ке, по дру-гой под не-сут и нам с то-бой!..

№ 20. СЦЕНА ПЕТРА С БРАЖНИКАМИ

Moderato

f

f m. s.

mf

poco a poco dim.

ПЕТР

(Разгульно)

f

Как у нас - то ко - зел - что за

f

П. ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за ум - ный был. Сам и

П. по - во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и по во - ду хо - дил, сам и

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

П. ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да с баб - кой кор - мил. Как у

ЕРЕМКА

Е. Как у

Пер. бр. нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

П. нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

Е. нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

Пер. бр.

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

II.

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

Е.

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

tr

ff

Пер. бр.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

II.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

Е.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

Пер. бр. *ff*
с баб_кой кор_мил. Как по -

Вт. бр.
с баб_кой кор_мил.

П. *ff*
с баб_кой кор_мил. Как по - шел наш ко - зел да во тем - ный лес,

Е. *ff*
с баб_кой кор_мил. Как по -

Пер. бр.
-шел наш ко - зел да во тем - ный лес.

П. *mf*
Что на - встре - чу коз - лу да

Е.
-шел наш ко - зел да во тем - ный лес.

Пер. бр. *ff* Как на - встре - чу коз - лу да семь вол - ков! Да

ВТОРОЙ БРАЖНИК *ff* Да

П. *ff* семь вол - ков. Да

Е. *ff* Как на - встре - чу коз - лу да семь вол - ков! Да

Пер. бр. *f* семь вол - ков! Да семь вол - ков! Что о -

Вт. бр. *f* семь вол - ков! Да семь вол - ков!

П. *f* семь вол - ков! Что о - дин - то волк, он го - лод - ный - был.

Е. *f* семь вол - ков! Да семь вол - ков! Что о -

Пер. бр. *f* - дин - то волк, он го - лод - ный был.

П. *p* Це - лых три го - да хо - дил, все коз -

Е. - дин - то волк, он го лод - ный был.

Пер. бр. *ff* Це - лых три го - да хо - дил, все коз - ля - тин - ки про - сил. *rall.*

П. (Почти бессознательно повторяет) *mf* - ля - тин - ки про - сил. Все коз -

Е. *ff* Це - лых три го - да хо - дил, все коз - ля - тин - ки про - сил. *mf*

П. *a tempo* (В тяжелом раздумье) - ля - тин - ки про - сил, все коз - ля - тин - ки про - сил... Не по -

П. *p*

- ет - ся, брат - цы, что - то! Ве - се - лить - ся нет о - хо - ты!

p *pp* *ff*

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

Э - то, брат - цы, с про - сто -

П. Нет о - хо - ты!

ЕРЕМКА *f*

Э! ку - пец, ка кой же ты!

f

Vivace

(Поет разгульно, Еремка подыгрывает на балалайке)

Пер. бр. *mf* *p*

- ты! Мед - ны де - неж - ки зве - нят, в ка - ба - чок ид - ти ве - лят. Це - ло -

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Vivace *mf* *p*

Пер. бр. *ff*
 - валь-ни-чек Анд-рей, от-во-ряй ка-бак ско-рей! Це-ло-валь-ни-чек Анд-
 Вт. бр. *ff*
 Це-ло-валь-ни-чек Анд-
ff

Пер. бр.
 - рей, от-во-ряй ка-бак ско-рей! По-лу-шу-бок но-вый есть, не до-
 Вт. бр.
 - рей, от-во-ряй ка-бак ско-рей!
p

Пер. бр. *f*
 - мой же е-го несть, не до-мой же е-го несть, мы е-го ос-та-вим здесь! Не до-
 Вт. бр. *f*
 Не до-
pp *mf*

Пер. бр. *rall.*
 - мой же е - го несть, мы е - го о - ста - вим здесь!

Вт. бр.
 - мой же е - го несть, мы е - го о - ста - вим здесь!

rall.

Andante

ПЕТР (В мрачном раздумье)

mf

О - то - рву зме - ю от бе -

ff *p* *p*

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Еремке, с удивлением)

Что, брат, э - то с ним?

П. - лой гру - ди. На - ступ - лю но - гой, при -

ЕРЕМКА (с усмешкой)

Ме - лет с пья - ных глаз!

m.s.

Пер. бр.

Да! раз - жа - ло - бил!

П.

- дав - лю пя - той, из - руб -

Е.

Ишь, раз - жа - ло - бить хо - чет вас!

Пер. бр.

Го - во - ри по - ди!

(Петру)

Ко - ли хошь ту - жить,

П.

- лю зме - ю в ку - ски мел - ки - е,

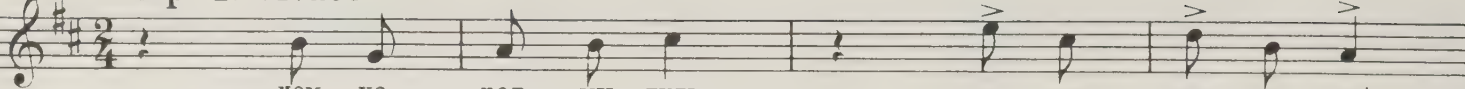
Пер. бр.

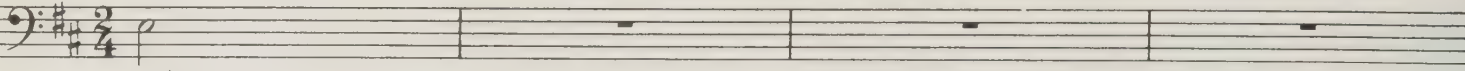
так до - мой и - ди,

П.

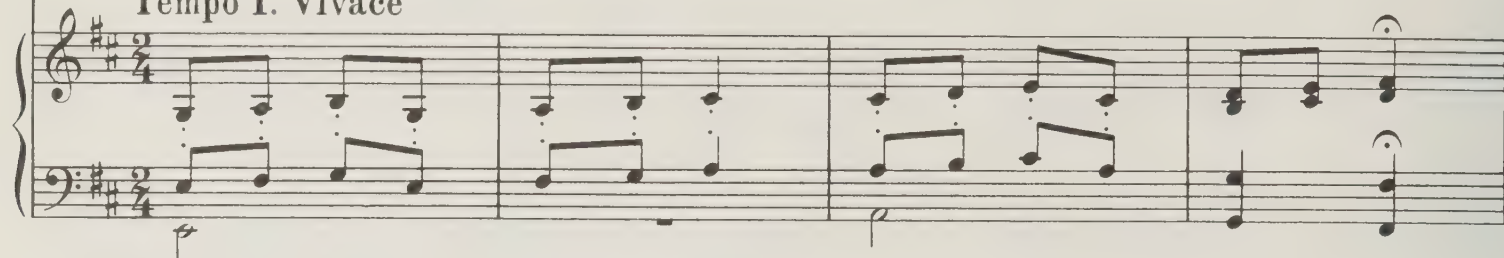
раз - ме - чу ку - ски по чи - сту по по -

Tempo I. Vivace


Пер. бр.  чем на - род му - тить се - редь пло - ща - ди!


П.  лю!

Tempo I. Vivace

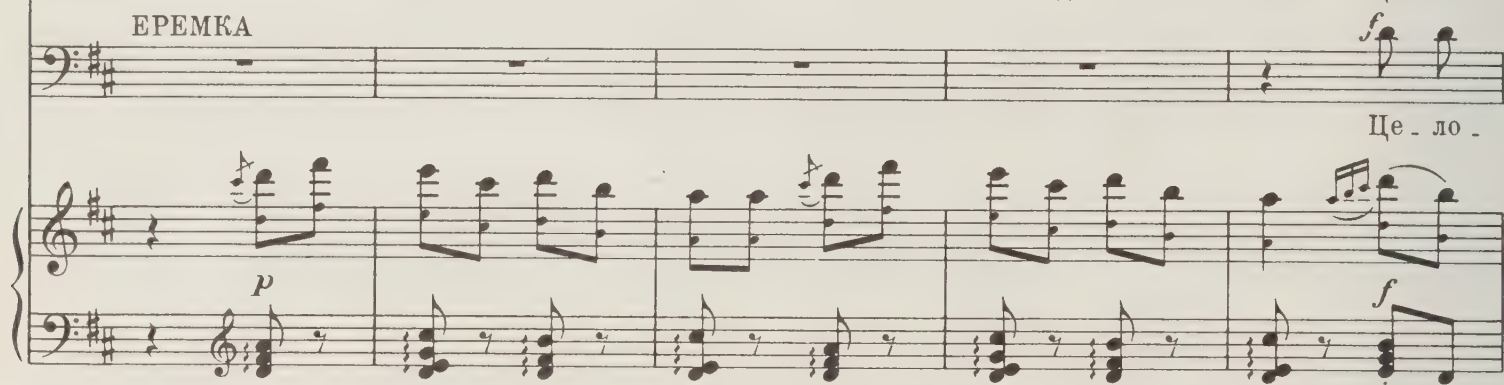



(Поют разгульно)


Пер. бр.  Мед - ны де - неж - ки зве - нят, во ка - бак - ид - ти ве - лят. Це - ло -

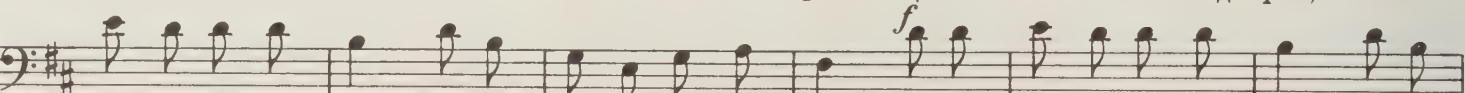
ВТОРОЙ БРАЖНИК  Мед - ны де - неж - ки зве - нят, во ка - бак ид - ти ве - лят. Це - ло -

ЕРЕМКА



Пер. бр.  - валь - ни - чек Анд - рей, от - во - рьяй ка - бак ско - рей! Це - ло - валь - ни - чек Анд - рей, от - во -

Вт. бр.  - валь - ни - чек Анд - рей, от - во - рьяй ка - бак ско - рей! Це - ло - валь - ни - чек Анд - рей, от - во -

Е.  - валь - ни - чек Анд - рей, от - во - рьяй ка - бак ско - рей! Це - ло - валь - ни - чек Анд - рей, от - во -



Пер. бр. - рый ка-бак ско - рей!

Вт. бр. (Уходят в кабак) - рый ка-бак ско - рей!

Е. - рый ка-бак ско - рей!

mf *p*

№ 21. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Pesante e rall.

ЕРЕМКА

(Петру)

f

Ну, да

Е. ПОЛ-НО Ж ТО-СКО-ВАТЬ! Что лю - дей-то по-те-шать!

scherzando *f* *p*

Е. *p* *f* *#*

А по-на-ше-му, так так: ко-ли го-ре есть —

ПЕТР (мрачно) *f*

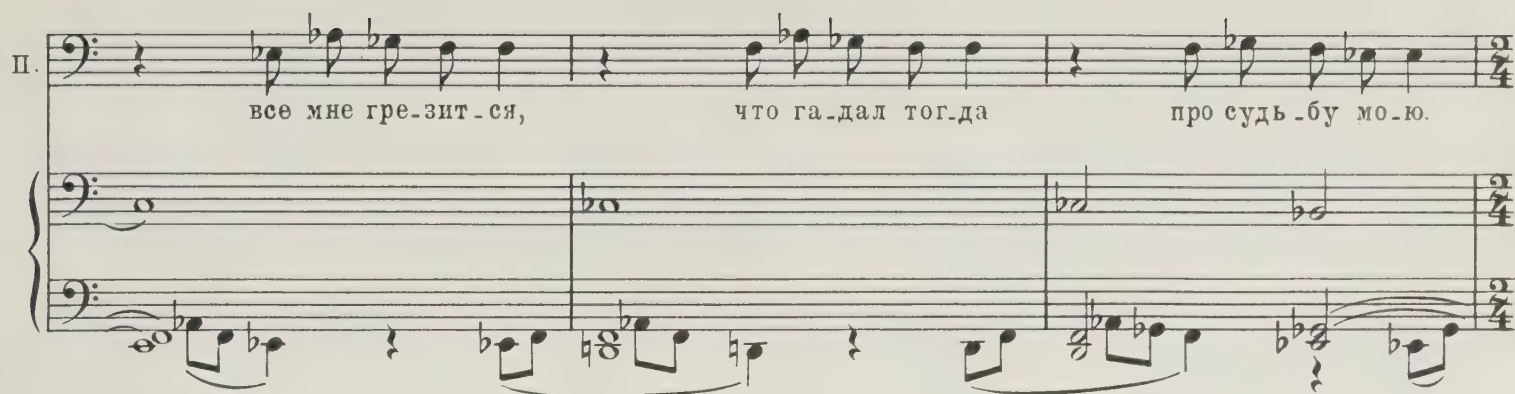
Не за-лить ви-ном мне то-ску мо-ю, не про-
в ка-бак!

П. (Еще мрачнее) *p*

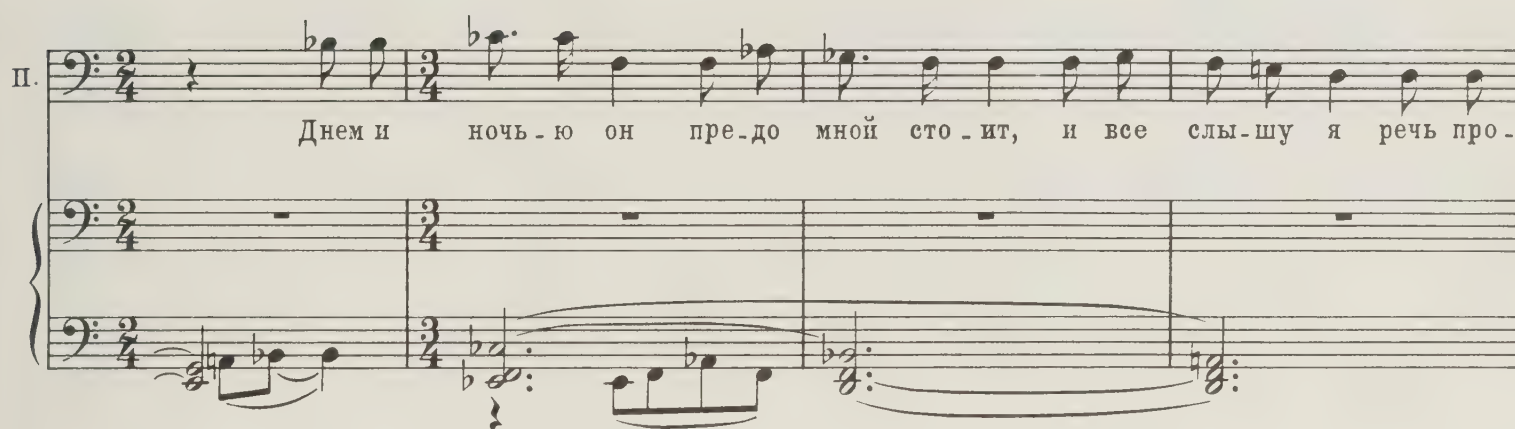
- гнать гуль-бой ду-му чер-ну-ю; без ви-нахмелен, как шаль-ной бро-жу, о-ту-

П. *p*

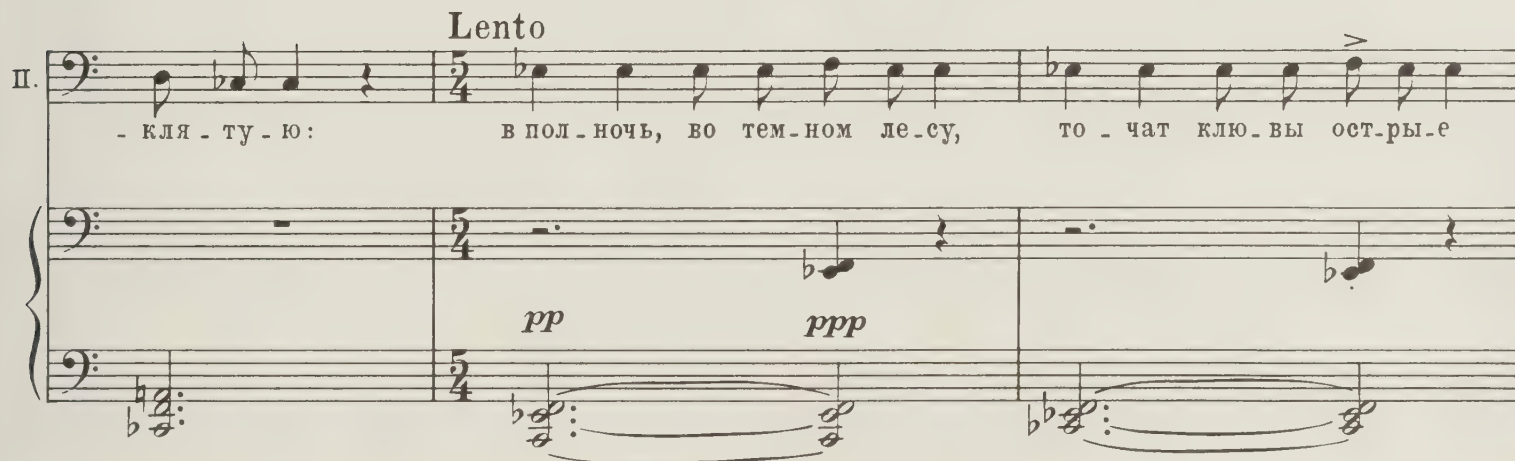
- ма-нил страх буй-ну го-ло-ву... Тот кол-дун се-дой

П. 

все мне гре-зит-ся, что га-дал тог-да про судь-бу мо-ю.

П. 

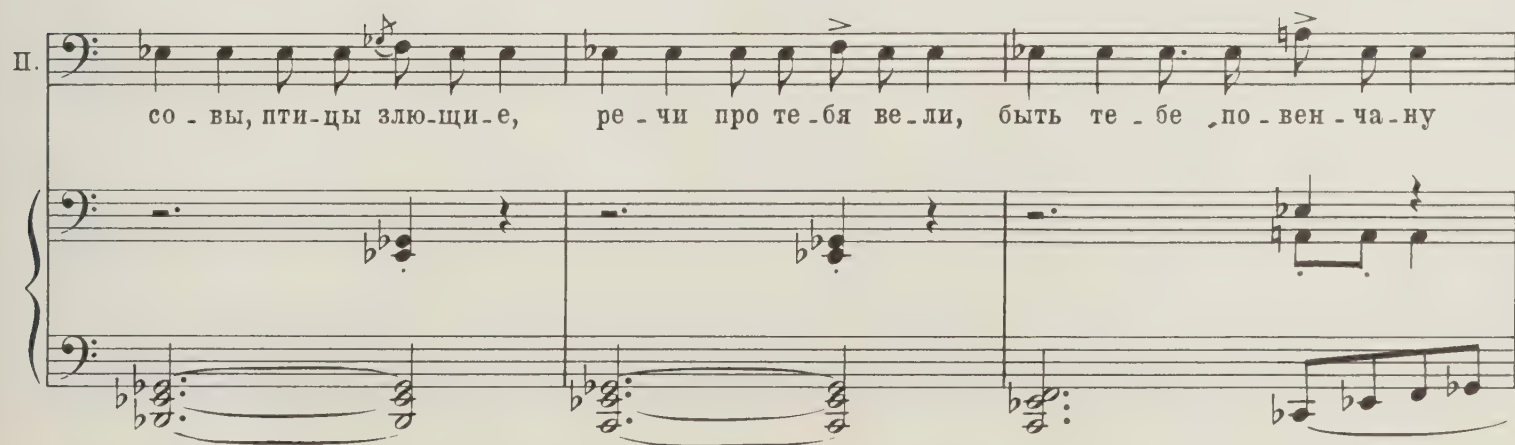
Днем и ночь-ю он пре-до мной сто-ит, и все слы-шу я речь про-

П. 

Lento

- кля-ту-ю: в пол-ночь, во тем-ном ле-су, то-чат клю-вы ост-ры-е

pp *ppp*

П. 

со-вы, пти-цы злю-щи-е, ре-чи про те-бя ве-ли, быть те-бе по-вен-ча-ну

П. мо-лод-цу, да на-доб-но, что-бы ве-тер в пол-но-чи на-шеп-тал, как де-лу

П. *росо ріи ріо*
 быть! Коль не врет кол-дун- зна-чит свадь-бе быть! А ку-

П. - да ж тог-да мне же - ну-то сбыть?...
 ЕРЕМКА

Сбудем!

Е. (Таинственно и поспешно)
 Есть о чем ту-жить! На-до ра-зом, на-до ра-зом по-ре-шить!...

№ 22. ПРИЕЗД ГРУНИ, ВАСИ И ДЕВУШЕК

Moderato

ЕРЕМКА (Присматриваясь к тройкам)

(Бубенчики) Вон, ни-как там Грунь-ка на-ша!

ПЕТР

Грунь-ка? С Вась-ко-ю вдво-ем?

Е. ХОР Ка-тят с Вась-ко-ю вдво-ем!

С. Я не

А. Я не

sf *pp*

(Отводит Петра в сторону
и оба скрываются)

Е. Мы к сто-рон-ке о-той-дем!

зна-ю, как мне сми-лым по-ми-рить-ся, а са-мой-то по-ко-рить-ся не го-

ВАСЯ (Бойко и хвастливо)

*mf**f*

Э - ко важ - но под - ка - ти - ли,

чуть тро -

(На сцене)

p

- дит - ся! Я пой - ду - ли, крас - на дев - ка, по - гу - ля - ю.

Я пой - ду - ли, крас - на дев - ка.

В. - их не за - да - ви - ли! *f* Знай мол на - ших, сто - ро - нись!

Я са - ма ль ми - ло - му по - пе - ня - ю.

ff Чу - жи лю - ди раз - го -

Я са - ма ль ми - ло - му по - пе - ня - ю.

ff

ГРУНЯ (щелкает орешки)

А ты, Ва - ся, про - ка - тись с гор со мно - ю.

- во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

Г.

ВАСЯ

f

Что же! Ла-дно!

ВОЖАК МЕДВЕДЯ

Рас-по-тешь на-род чест-

дру - гом раз - лу - ча - ют!

ХОР (за сценой)

С.

А.

Т.

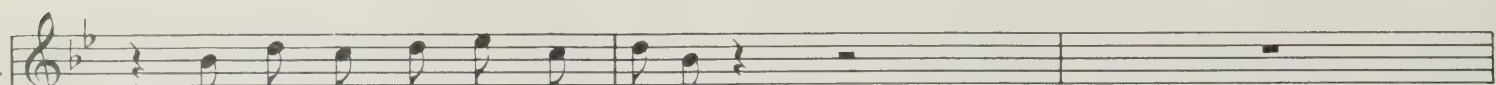
Б.

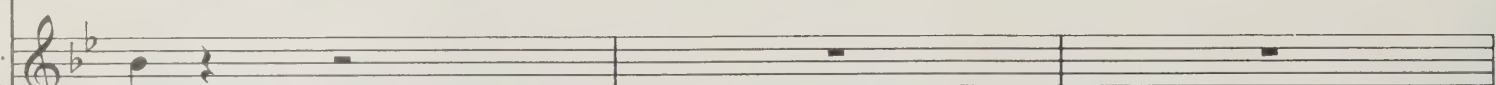
f

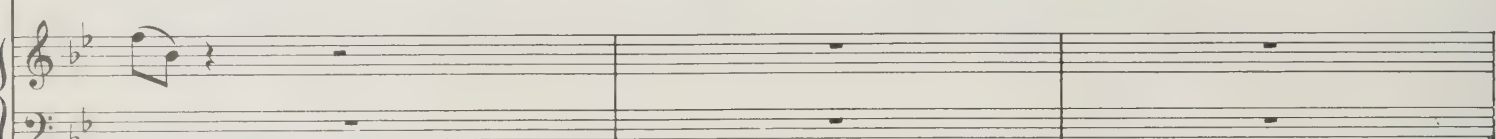
Как у на - ше - го дво - ра! Как у

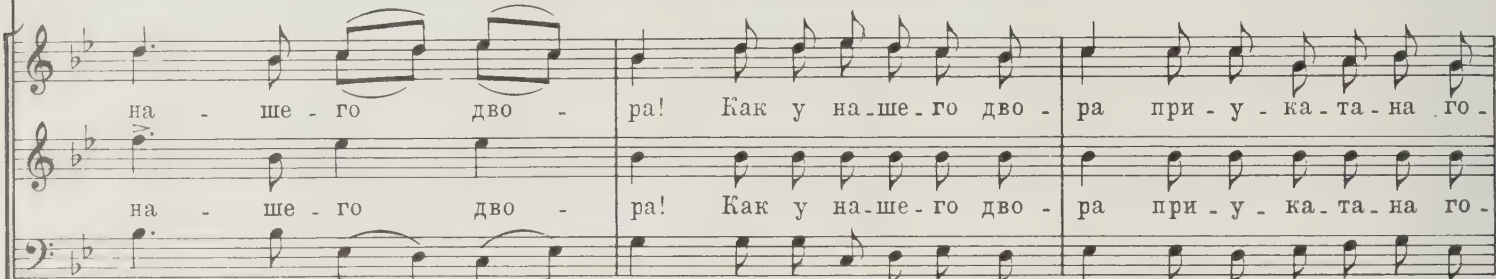
Как у на - ше - го дво - ра! Как у


f

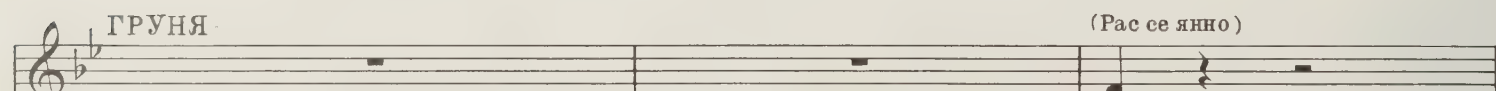
В. 
 Ведь со мной гу-лять по - вад-но!

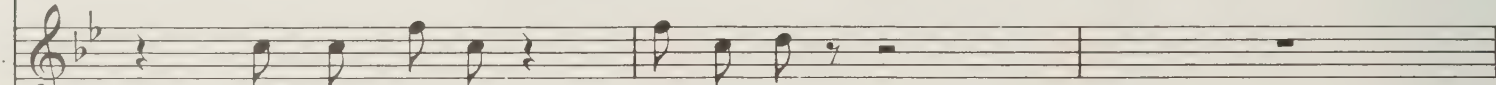
Вож. мед. 
 - ной!

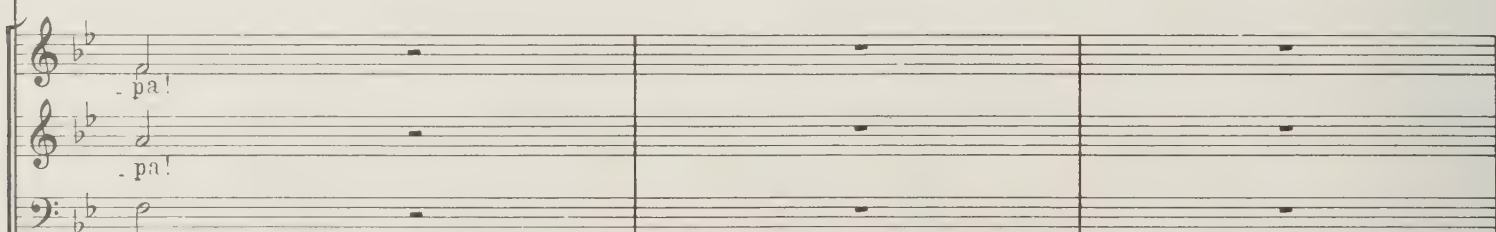




 на - ше - го дво - ра! Как у на - ше - го дво - ра при - у - ка - та - на го -
 на - ше - го дво - ра! Как у на - ше - го дво - ра при - у - ка - та - на го -



ГРУНЯ  (Рас се янно)
 Так!

В. 
 Я сго - вор - чив, так, аль нет?


 - ра!
 - ра!



В. *p*
Прой-ди хоть це-лый свет, а е -

Allegretto
(Нежная)

В. -ще те-бе ми-ло-ва не най - ти тог-да та-ко-ва! Так люб - лю те - бя,

pp *p*

В. не - на - гляд-на - я, что ска-зать про то, слов не сы-щется! Я не

В. то, что Петр, зло - бы нет во мне, я не вы-мол-влю сло - ва

ГРУНЯ

p

А ска-жи-ка, слу-шай, мне, — про ме - ня е - го же - не

В.

гру-бо-го!...

p

Г. ты ведь, Ва - ся, раз - бол - тал?

В.

Уж о - бид - но о - чень

В.

бы - ло: все, что мне на све - те ми - ло, он хо-тел за -

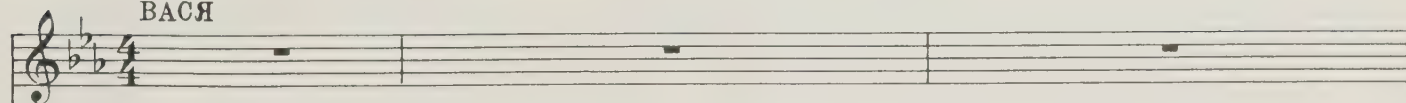
В.

-раз от-нять! Как тут бы - ло не ска - зать?... Что та-ить-ся! Я ска-зал!...

№ 23. СЦЕНА ДРАКИ

Molto agitato

ВАСЯ



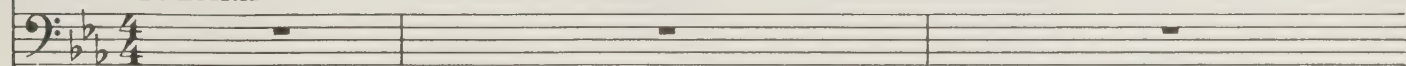
(Бросается на Васю и схватывает его за горло)

ПЕТР

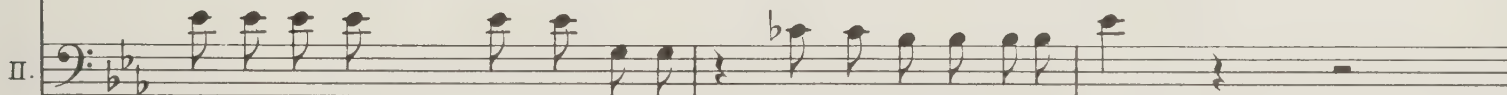


А! Тво - е, со - ба - ка, де - ло!

ЕРЕМКА

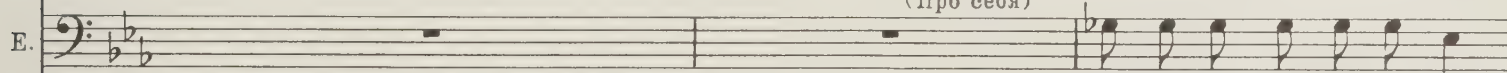
**Molto agitato**

(Народ начинает сбегаться на драку)



Жить на све-те на - до - е - ло, что, ты ду-мал-у-бе - жал?

(Про себя)



Ну, брат Ва - сень-ка, про-пал!



(Отчаянным голосом) *f*

В. Ой, за - ду-шит! По-мо - ги - те!

П.

Е. (Толпе) *f* Брат - цы, брат - цы, раз - ни - ми - те!

f *p*

В.

П.

Е.

ХОР

С. (Народ все прибывает)

А.

Т. I *f* Кто де-рет-ся?

Т. II и III

Б. I *f* Что за дра-ка?

Б. II *f* Тол - ку черт тут не до - бьет - ся!

В. Ду-шу сгу-бит он мо - ю!

П. (Грозно) *ff* У - бью!

Е.

Брат-цы, крепче при-дер-жи-те!

Рас-та-щи-те их!

Он, что

sf

6

Не в у - мель он по - вреж - ден?

(Стараются связать Петра, он с ними борется)

Он, что бык ка -

Креп - че, креп - че при - дер - жи - те!

бык ка - кой, си - лен!

Он, что бык ка - кой, си - лен!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Не в у - мель он по - вреж - ден?'. The second staff is a vocal line with the lyrics '(Стараются связать Петра, он с ними борется)'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Он, что бык ка -'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Креп - че, креп - че при - дер - жи - те!'. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'бык ка - кой, си - лен!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Не в у - мель он по - вреж - ден?

(Васю освободили)

ру - ки, ру - ки - то скру -

- кой, си - лен!

ру - ки, ру - ки - то скру - ти - те!

(Схватывают Петра)

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Не в у - мель он по - вреж - ден?'. The second staff is a vocal line with the lyrics '(Васю освободили)'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'ру - ки, ру - ки - то скру -'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics '- кой, си - лен!'. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'ру - ки, ру - ки - то скру - ти - те!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system ends with a double bar line.

С. Девушки

ff

А. Пра-во! Пра-во, на-ше ме-сто свя-то!

Пра-во

Уж не бес ливнем си-дит?

на-ше ме-сто свя-то! Пра-во, на-ше ме-сто свя-то! Слов-но

Уж не бес ливнем си-дит? Уж не бес ливнем?

бес ливнем си-дит? Уж не бес ливнем? Уж не

На-ше ме-сто свя-то! Уж не бес ливнем?

бес ливнем си-дит? Уж не бес ливнем? Слов-но

ff ⁸ ₃ ₃ ₃ ₃

Слов-но зверь ка-кой гля-дит!

ff зверь ка-кой, слов-но зверь ка-кой гля-дит!

Слов-но зверь ка-кой! Слов-но зверь ка-кой, зверь ка-кой гля-дит!

бес ливнем си-дит Слов-но зверь ка-кой, зверь ка-кой гля-дит!

Слов-но зверь ка-кой! Слов-но зверь ка-кой! Слов-но зверь ка-кой гля-дит!

зверь ка-кой! Слов-но зверь, слов-но зверь ка-кой гля-дит!

sf *dim.*

№ 24. СЦЕНА ГРУНИ

Allegro

(Петра держат, связав ему

Piano introduction in 2/2 time, key of B-flat major. The music consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

ГРУНЯ (Подходит к Петру)

(Бойко и злобно)

Здрав - ствуй,

Vocal line for Grunya (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Здрав - ствуй,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from *p* to *f*.

Vocal line for Grunya (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'мо - ло - дец у - да - лый! Что так ско ро при - у -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f*.

Vocal line for Grunya (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'мо - лок? Да гля -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from *p* to *f*.

Г. *>* *>*

-ди в гла-за сме-ле-е! Что на-су-пил-ся, как

Г.

во-лк?

Г. (насмешливо) *mf*

Э - так пар-ню хо-ло-сто-му

p

Г. *f*

не при-ста-ло то-ско-вать.

p

Г. *p*

Луч - ше к дев - кам по - до - брать - ся,

Г. *p*

да не - ве - сты по - ис - кать!...

Г. *sf*

И - ли, мо - жет, уж на - шла - ся?

Г. *p*

Вам ведь сбо - ры - то лег - ки!...

ПЕТР (Стараясь вырваться)

f За - молчи, по - ка жи - ва ты!...

Г. *f* Шу - тишь - ру - ки ко - ро - тки!.. Шу -

Г. - тишь, шу - тишь! Шу - тишь - ру - ки ко - ро -

Г. ХОР - ки!

С. *f* А. Ай, да дев - ка! Мо - лод - ца! До - ез - жай сме - лей куп - ца!

Т. *f* Б. *f*

Ай, да дев - ка! Мо - лод - ца!

Ай, да дев - ка! Мо - лод - ца!

(Со смехом)

До - ез - жай сме - лей купца!

ГРУНЯ

Дам

со - вет те - бе бла - гой

я:

по -

ез -

- жай

се - бе

до - мой.

Да

сор -

Г. *vi tam serd - ce zlo - e nad smi -*

Г. *-ren ni - cey - zhe noy! Da sor -*

Г. *-vi vse serd - ce zlo - e nad smi-ren - ni- cey - zhe -*

Г. *-ной! Ты по - бьешь, о - на по - пла - чет,-*

ХОР

С. *ff*

А. Ай, да де - вка, мо - лод - ца!

Т.

Б. *ff*

Г. *f* мы же ста - нем здесь гу - лять.

Г. *ff* По - смо - три, мой на - ре - чен - ный с гор ме -

Г. (Быстро уходит, обняв Васю)

ХОР - ня пой - дет ка - тать!

С. *ff* Ай, да дев - ка!

А. (Со смехом)

Т. Ай, да дев - ка!

Б.

Ха, ха, ха! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ну! От -

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Включает трели (tr) и пианиссимо (p).

Вокальные партии:

- де ла - ла куп - ца!

ПРЯНИЧНИК

ХОР (Голоса из народа)
Баритоны

Басы

Что ж нам де-лать снимте - перь?

Ишь, тря-сет-ся, сло-вно зверь!

Что же, не-ча ду-мать

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Включает пианиссимо (p).

П.

тут: на ве-ре-воч-ку, да в суд!..

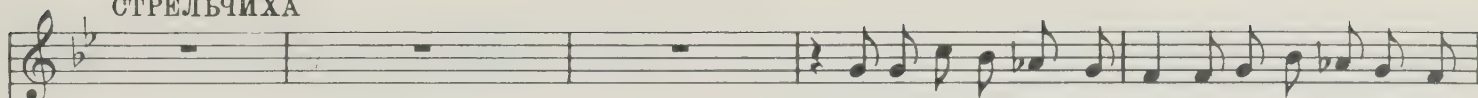
БРЕМКА

(с насмешкой)

Эк, что взду-мал! Что же бу-дет! И е -

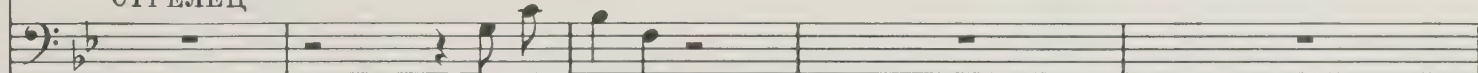
Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Включает пианиссимо (p) и пианиссимо (p).

СТРЕЛЬЧИХА



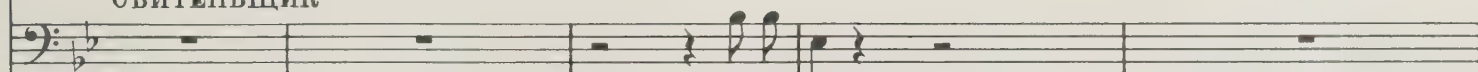
По-си-нед со-всем, бед-няк; за-ду-шил бы па-рень.

СТРЕЛЕЦ

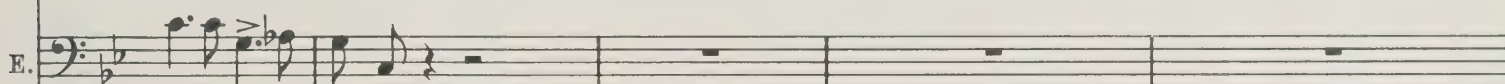


А ведь прав-да!

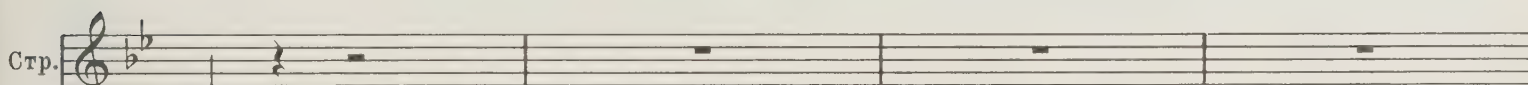
СБИТЕНЬЩИК



Э-то так!



-го, и нас за-су-дят!



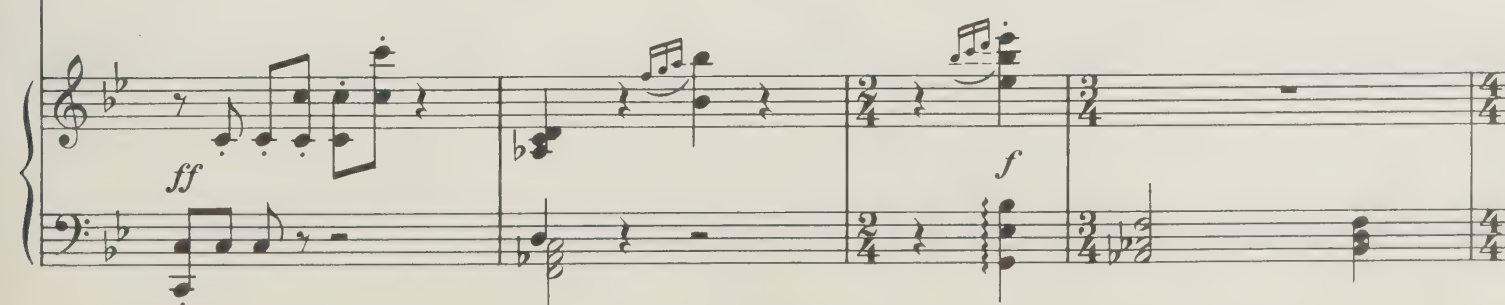
-ка!



Э-ко ди-во! Ту-ма - ка про-сто за-дал! Я тут был, он силь-ней, ну - и по -



бил! Раз-вя - жи-те!.. Пусть и - дет! Черт их, пья-ных, раз-бе -



СТРЕЛЕЦ

(Петру наставительно)

Во хме-лю, брат, ты бу-ян,

(Петра освобождают)

-рет!..

f

m.d.

Стр. пить те-бе, знать, не го-дит-ся!

Е. По-че-му ж не ве-се-лить-ся?

f

Е. Но не мас-ле-на! Все пьют!

№ 25. ПОЕЗД ПРОВОДОВ МАСЛЕНИЦЫ

Allegro

ЕРЕМКА

(Присматриваясь)

Э - ва!

Е.

Мас-ле - ну ве - зут!

pp *sf* *p* *sf*

pp *p* *sf*

pp *mf* *sf*

ЕРЕМКА

СВИТЕНЬЩИК

Глянь-ко!.. Чер-ти!

Це-лый рой!

Вот так ли-хо от-ди-ра-ют!

СТРЕЛЕЦ

(со смехом)

Важ-но го-стью про-во-

ЕРЕМКА

На год, значит, на по-

Стр.

-жа-ют!

Е.

-кой!

СБИТЕНЬЩИК (со смехом)

Ах, раз - дуй те - бя го - рой!

ХОР С. I

Во - на, во - на! Шут ка - кой!

ЕРЕМКА

Э - вон! Тол - ще во - е - во - ды!

За - яц!

Боч - ка! Вот у - ро - ды!

СТРЕЛЕЦ (Сани приближаются)

А! Са - ма, род - на - я, прет!

ff

f *p* *mf*

ЕРЕМКА

(Весело)

(Сани выехали на сцену)

Рас - сту - пьсьчестной на - род!

ПРЯНИЧНИК

Эк боль - шу - ща - я ка - ка - я!

СТРЕЛЕЦ

Глянь!

Стр.

Ед - ва си - дит все - нях!

СВИТЕНЬЩИК

Значит, жир - но ест, род -

Сб. *на - я!*

ЕРЕМКА

Раз - до - бре - ла на бли - нах!

sf

ХОР

Сопрано

Тенора

Эк, боль - шу - ща - я ка -

Эк, боль - шу - ща - я ка - ка - я!

sf

С. (Сопрано и альты) (Вместе)

Т. (Тенора) (Вместе)

ка - я!

Раз - доб - ре - ла на бли - нах!

Раз - доб - ре - ла на бли - нах!

sf *ff* *sf* *sf*

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

Шифро - ка - я мас

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Шифро - ка - я мас

ЕРЕМКА

Шифро - ка - я мас

С. (Во всю мочь)

А. Шифро - ка - я мас

Т. Шифро - ка - я мас

Б. Шифро - ка - я мас

fff

Пер. бр. ле - ни - ца! Шифро

Вт. бр. ле - ни - ца! Шифро

Е. ле - ни - ца! Шифро

ле - ни - ца! Шифро

ле - ни - ца! Шифро

ле - ни - ца! Шифро

fff

Пер. бр. ка - я мас ле - ни

Вт. бр. ка - я мас ле - ни

Е. ка - я мас ле - ни

ка - я мас ле - ни

ка - я мас ле - ни

ка - я мас ле - ни

Пер. бр. - ца!

Вт. бр. - ца!

Е. - ца!

- ца!

- ца!

- ца!

(Сани уезжают)

sf

sf

sf



ЕРЕМКА

По - вез - ли вон из го - ро - да!

ХОР

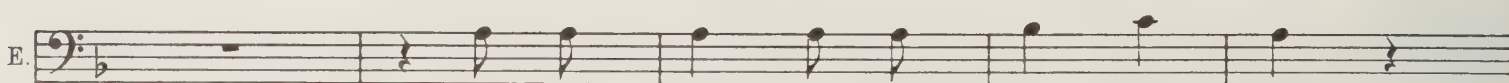
Т.

По - вез - ли вон из

Б.

По - вез -

По - вез - ли вон из



На са - нях на со - ло - мен - ных.

го - ро - да!

На са -

- ли вон из го - ро - да!

го - ро - да!

На са -

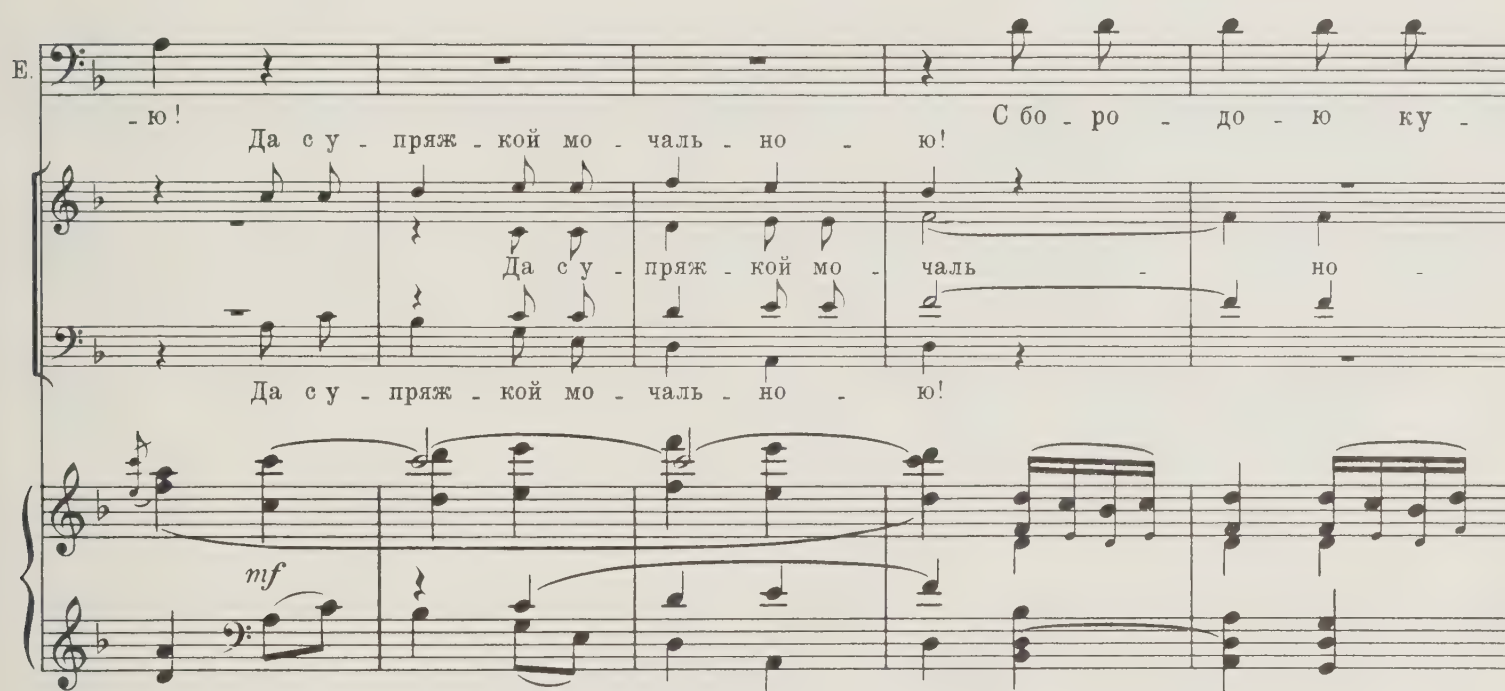


Е. 

нях на со - ло - мен - ных. Да с у - пряж - кой мо - чаль - но -

На са - нях на со - ло - мен - ных.

нях на со - ло - мен - ных.

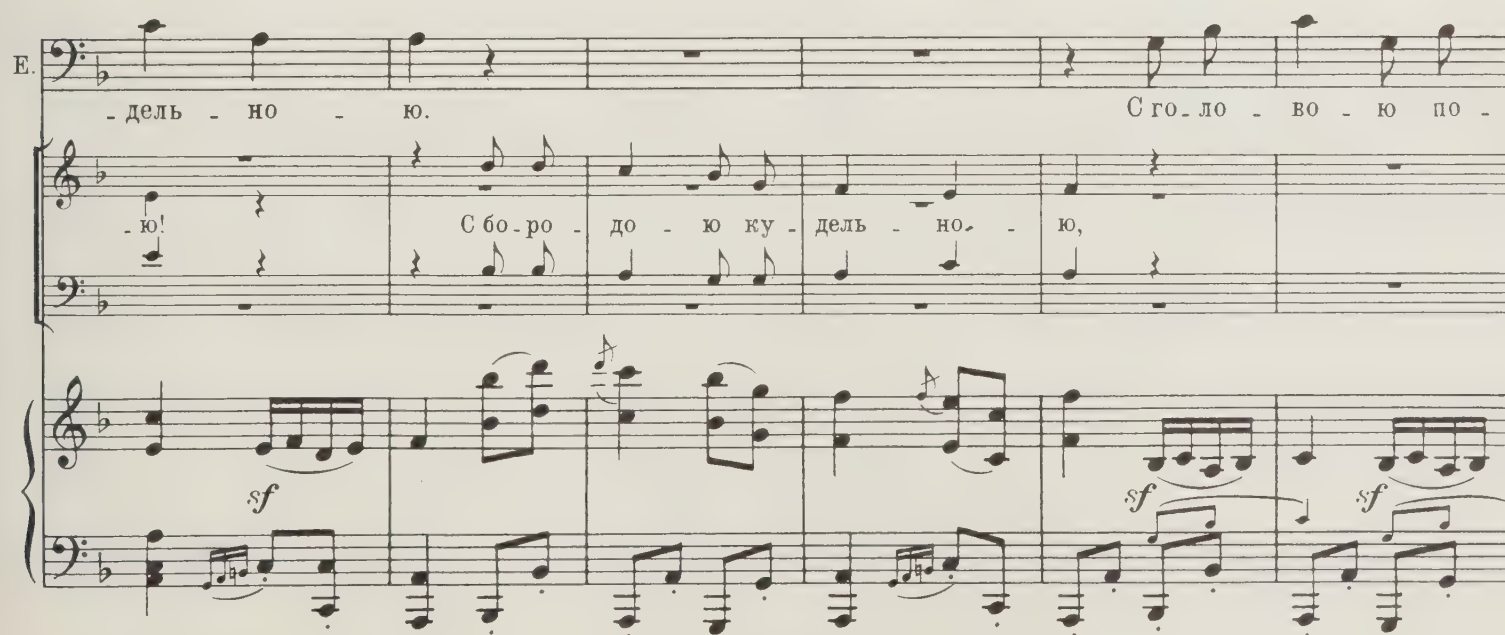
Е. 

- ю! Да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю! С бо - ро - до - ю ку -

Да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю!

Да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю!

mf

Е. 

- дель - но - ю. С бо - ро - до - ю ку - дель - но - ю,

f

f

f

E. - хмель - но - ю!... (Часть хора. уходя со сцены)

С го - ло - во - ю по - хмель - но - ю!...

sf *sf* *sf* *sf* *p*

p *p*

tr *p* *pp*

ppp *ppp*

№ 26. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Allegro con moto

ЕРЕМКА (Насмешливо и лукаво, бренча на балалайке)

Е.

Что, сне - ги - рюш - ко, не - ве - сел? Что го -

ло - вуш - ку по - ве - сил?... А - ли ма - ло по - ле - тал? Аль ря - бин - ки не кле -

ПЕТР

(Мрачно, глубоко расстроенный)

Е.

На - сме - я - лась на сво - бо - де! О - сра -

вал?...

П.

ми - ла при на - ро - де! Не за - бь - те мне те сло - ва!

ЕРЕМКА

f
 Эх ты, ду-ря го-ло-ва! Не лю - би - ла б, не ру -

Е. - га - ла, а же - ной-то по-пре-ка - ла

Е. спро-сту, что ль, те - бя о - на? *p* Тайнственно! *pp* Вся по - ме - ха тут же - на!

ПЕТР вразогнувшись

pp
 Ой-ли?

Е. Вер-но го-во-рю. Да, по-жа-луй, сма-сте.

П. (С недоумением)
p
Как же так?

Е. -рю э-то дель-це... Просим ми-ло-сти

sf pp

Е. в ка-бак! Вы-пьем ма-лость, а по-

Е. (Перед дверьми кабака)
f
- том по-рас- ки-нем здесь у- мом. Две-ри на-стежь!

ff

Е. *ff*
Я и-ду! Буй-ну го-ло-ву ве-ду! (Уходят в кабак)
sf sf dim. pp

№ 27. СЦЕНА ВАСИ

Agitato assai

pp

pp

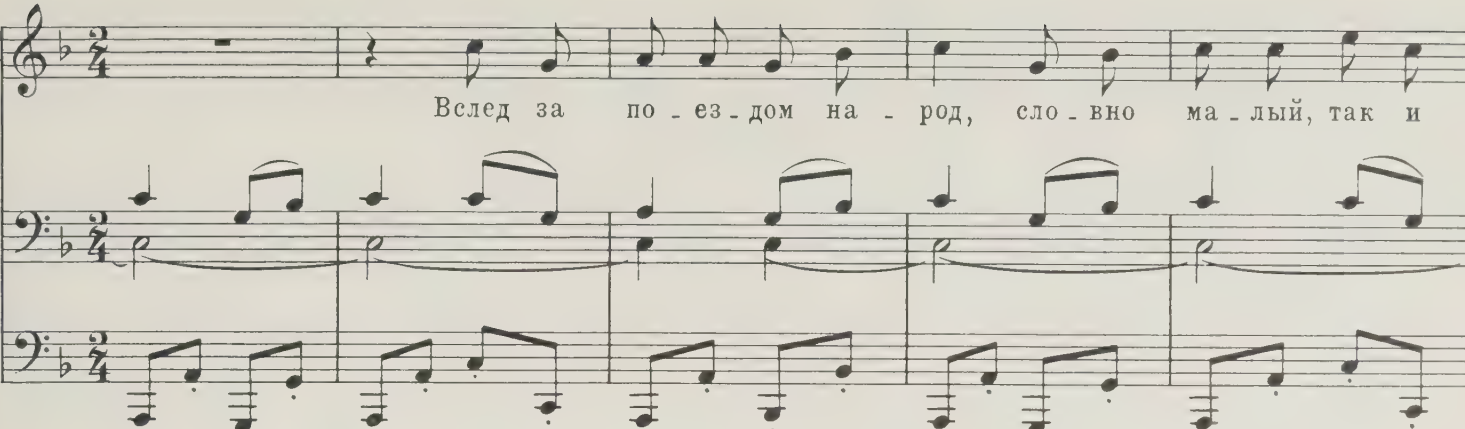
pp

(Вбегает Вася)

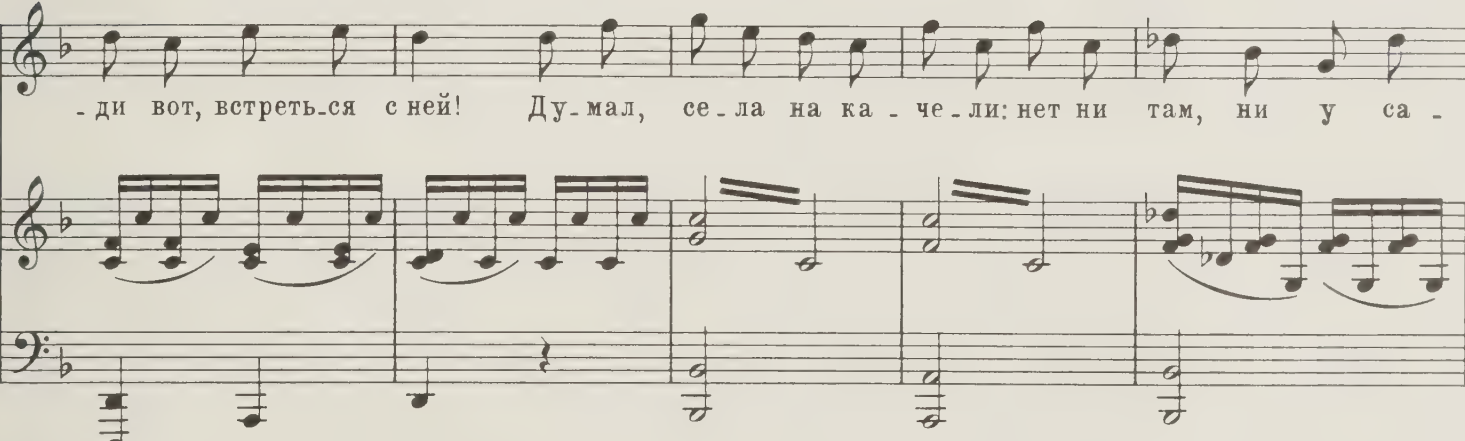
ВАСЯ

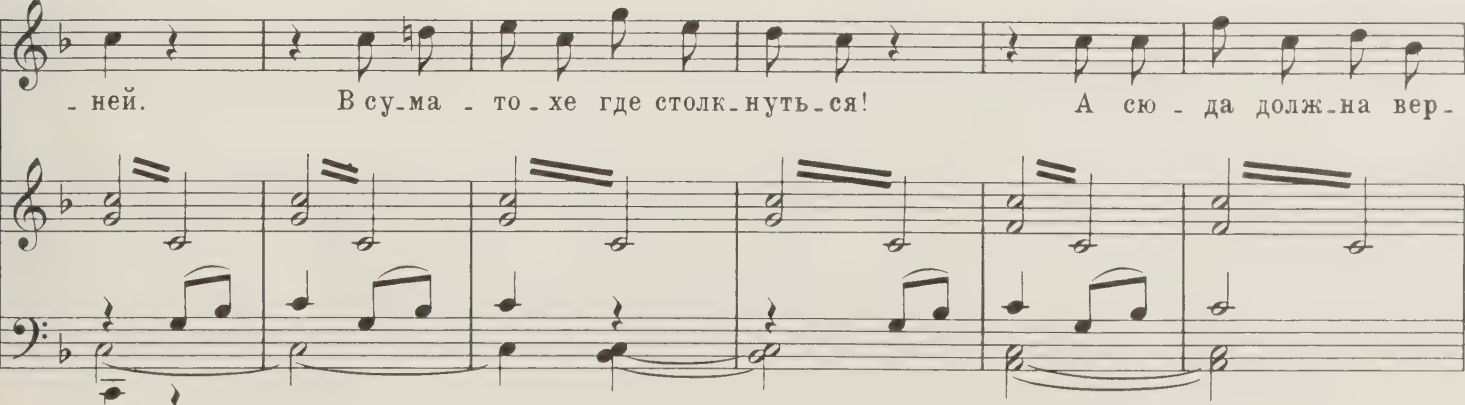
p


Э - ко де - ло! За - тол - ка - ли! Все бо - ка пе - ре - ло - ма - ли!

В.  Вслед за по - ез - дом на - род, сло - вно ма - лый, так и

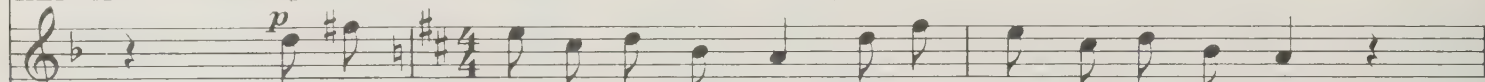
В. прет.  Так нас с Груней за - вер - те - ли, что по -

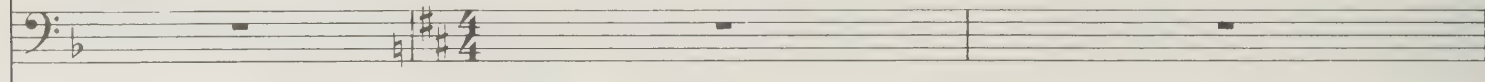
В.  - ди вот, встре - ть - ся с ней! Ду - мал, се - ла на ка - че - ли: нет ни там, ни у са -


В.  - ней. В су - ма - то - хе где столк - нуть - ся! А сю - да долж - на вер -

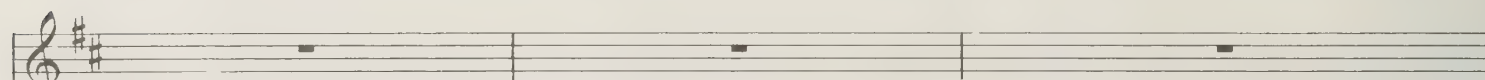
В.  - нуть - ся!

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Голоса в кабаке. Пьяным и ленивым голосом)


p  По - лу - шу - бок но - вый есть, не до - мой же е - го несть.

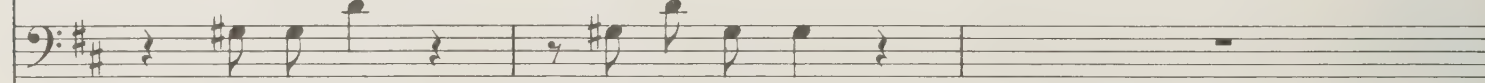
ПЕТР 





В. 

ЕРЕМКА (В кабаке)

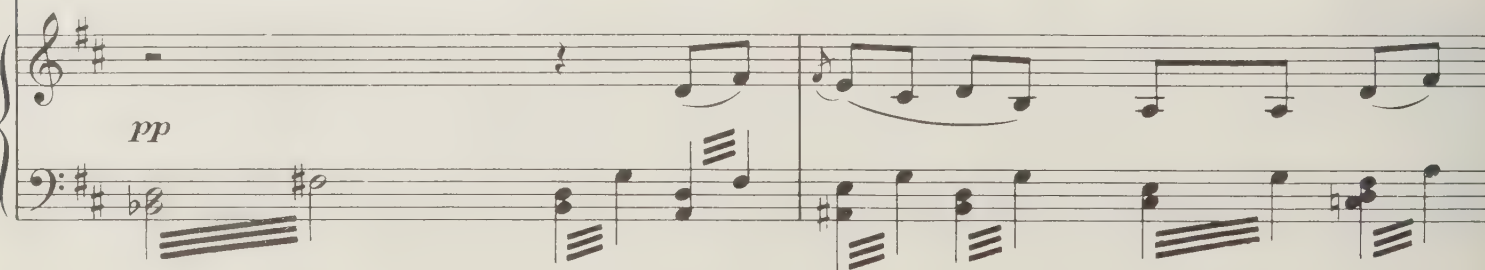
 Дол - го нам не - го - же ждать!

П.  Эй, ви - на! Е - ще по - дать!

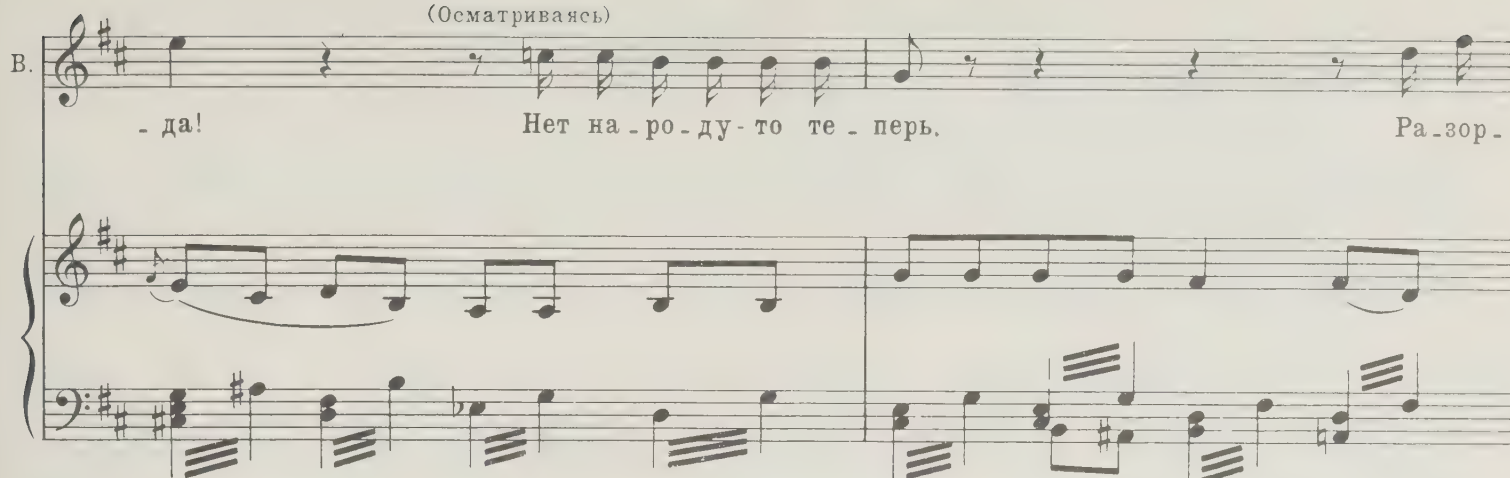


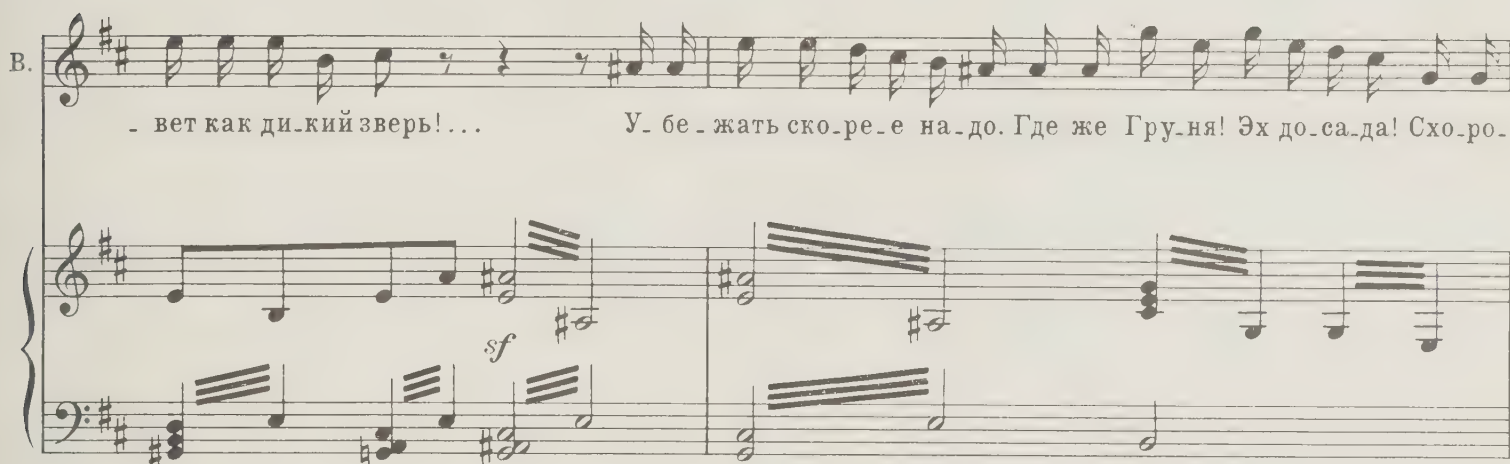
В.  (Очень трусливо)

Э - то Петр с Е - рем - кой, да! Ко - ли встре - тит - ся - бе -

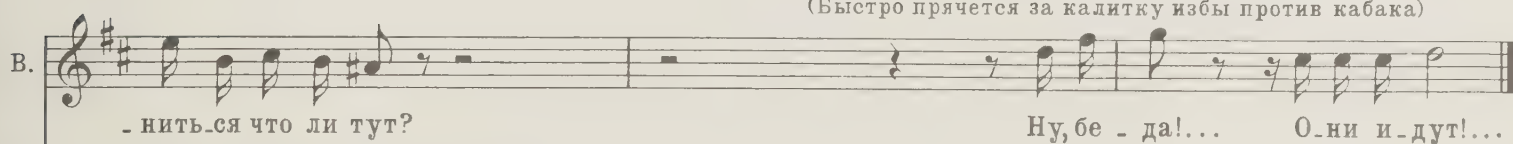
pp 

(Осматриваясь)

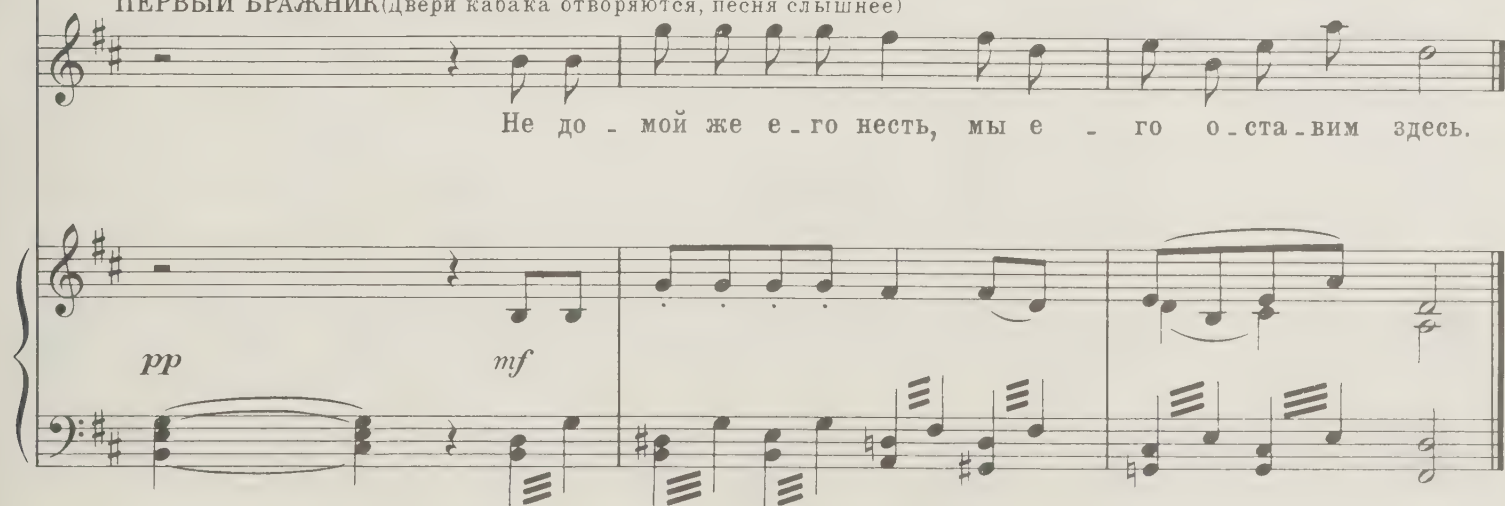
В. 

В. 

(Быстро прячется за калитку избы против кабака)

В. 

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Двери кабака открываются, песня слышнее)



№ 28. ДУЭТ ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Lento quasi adagio

ПЕТР (Из кабака выходят Петр и Ерёмка)

ЕРЕМКА

Lento quasi adagio

(Вся сцена в полголоса, часто шепотом)
(Мрачно)

П. Ну, ска - жи мне, го - ло - ва, что на - ду - мал?

Е. Больно

П. прыток!

Е. Мне ка - кой же тут пры - бы - ток? Так вот все е - му ска - жи!

(Вынимая кошелек)

П. *Я за э-тим не сто-ю.*

Е. *Преж-де день-ги по-ло-жи!* *(Насмешливо)* *mf* *Ну, коль ты мош-ну сво-*

pp *mf*

II.

E.

II. (Почти не понимая) *ppp*
Что?

E. (Таинственно) (Внушительно)
Слу - шай: на - до о - вдо - веть! Не

pp *ppp*

П. (Все полунедоумевая)

С кем?

Е. (Полушепотом)

век бе-ду тер-петь! На тво-ем, ку-пец, я ме-сте по-ре-шил бы... Да

sfp

pp

П. (С ужасом)

pp

Что ты!?

Е.

с ней! Вы-брать ноч-ку по-тем-ней... Про-па-да-ют же без ве-сти лю-ди...

pp *pp* *sf*

П. (В волнении) **Agitato**

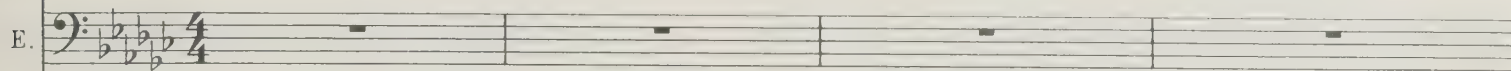
Че-ло-век ты а-ли бес?... (С усмешкой)

Е. Вы - вел в лес... Аль стух-нул?

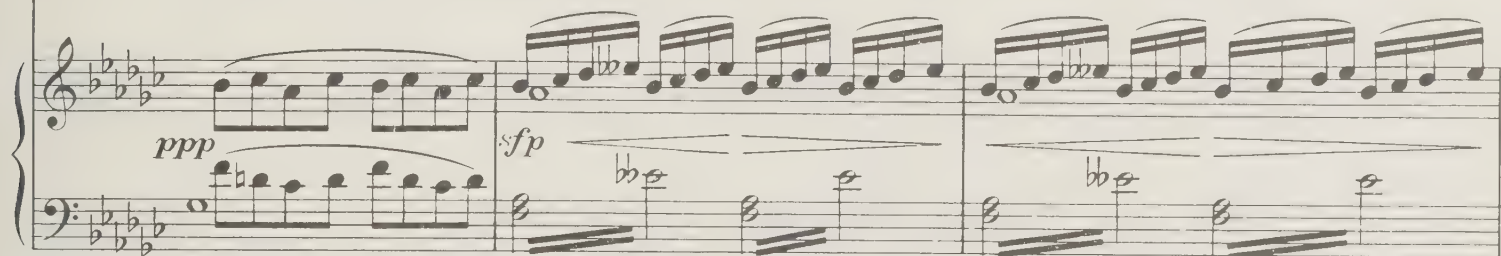
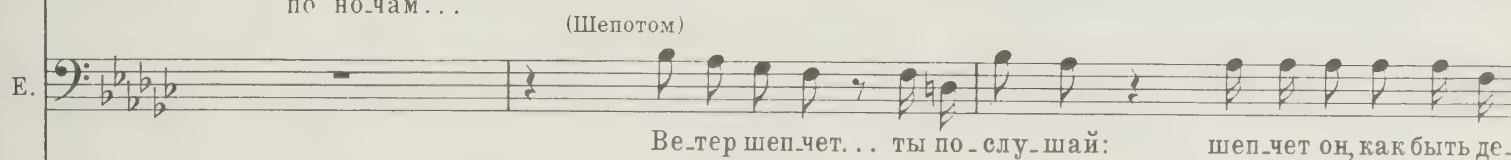
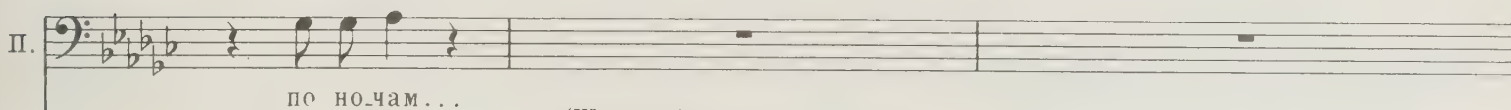
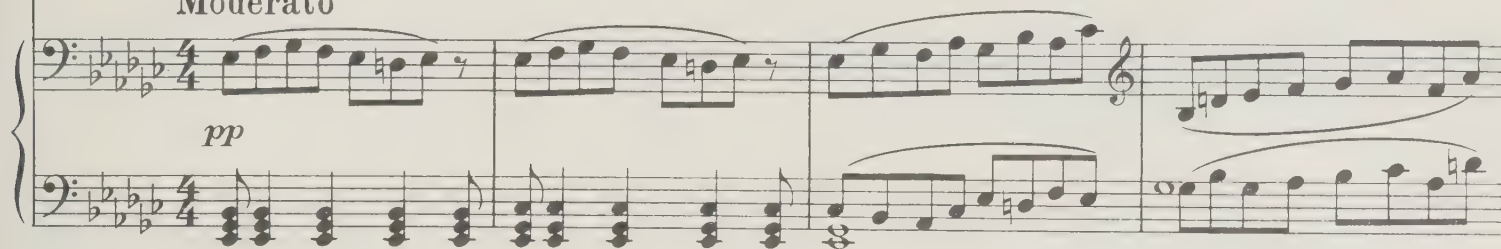
Agitato

ppp *sf*

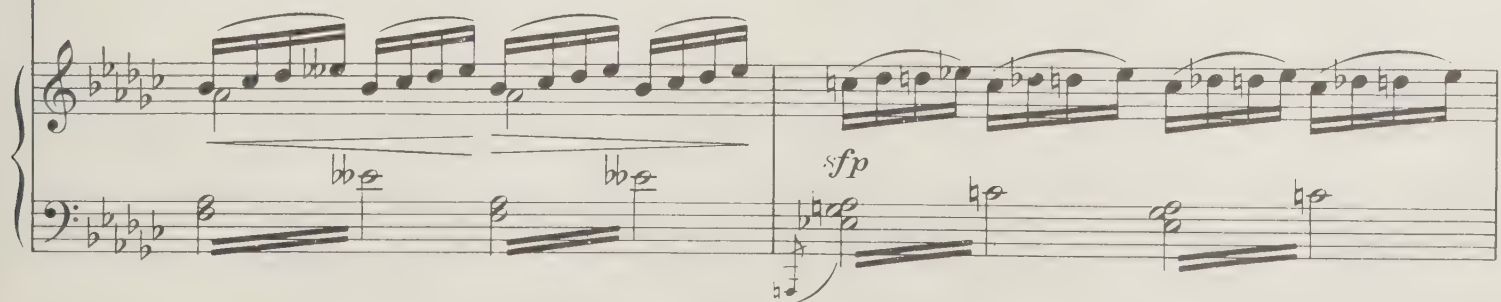
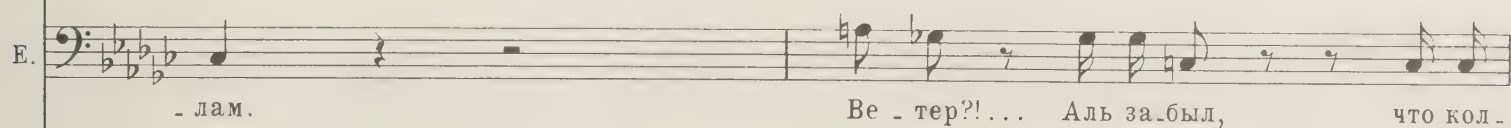
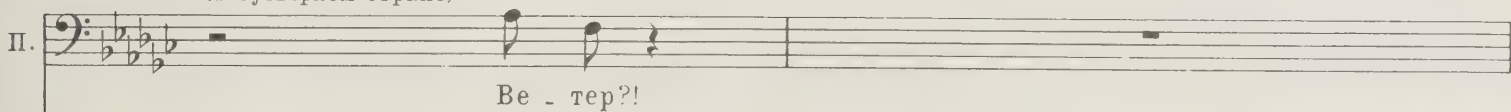
Moderato (Шепотом в ужасе)

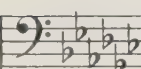


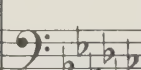
Moderato




(В суеверном страхе)



П. 

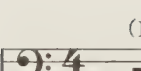
Е. 
 - дун - то го-во-рил? „Быть те-бе по-вен-ча-ну, мо-ло-дец!

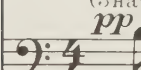

pp

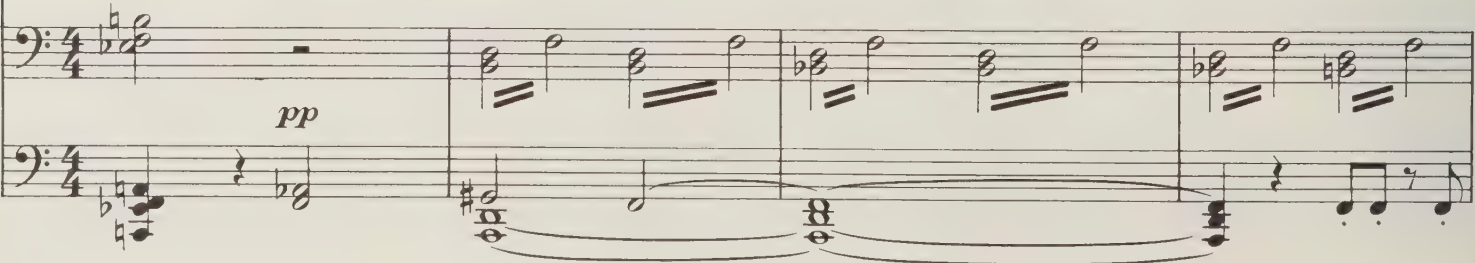
П. 
 „Да на-доб-но, что-бы ве-тер в пол-но-чи на-шеп-тал, как де-лу быть!“...

Е. 
 Да на-доб-но, что-бы ве-тер в пол-но-чи на-шеп-тал, как де-лу быть!“...



П. 
 (В ужасе) *pp* По-нял! *mf* Нет, не сме-ю!... (В сильнейшей борьбе) *pp* Грех!

Е. 
 (Значительно) *pp* По-нял? *pp* А, брат, шту-ка не пло-ха?!...


pp

II. (Неистово)

Да жить на му-ку сне-ю тя-же-лей то-го гре-ха!...

II.

p *mf*

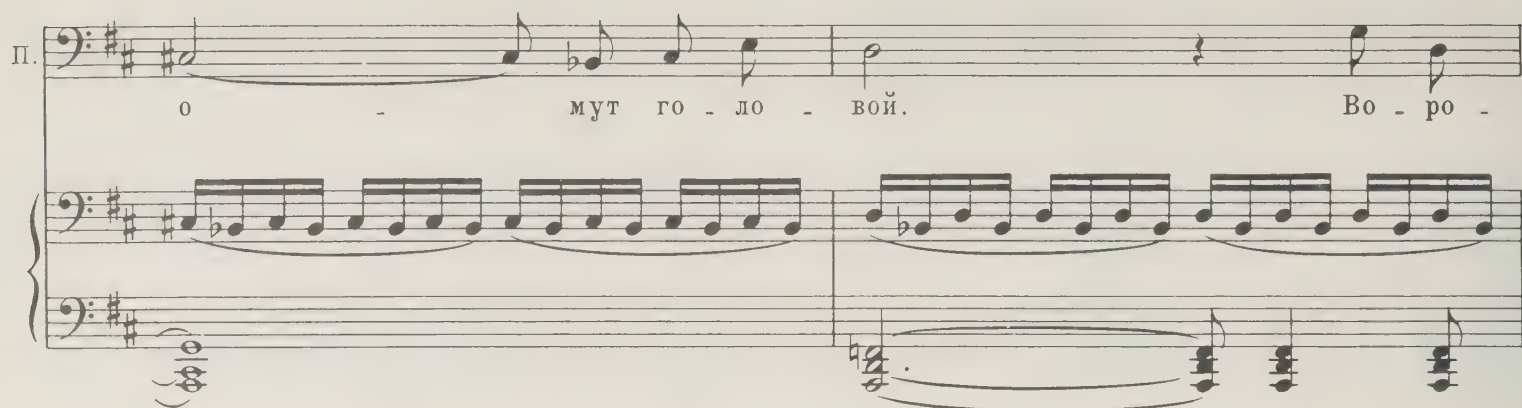
II.

cresc.

II.

За - тя - нул ме - ня лу - ка - вый в са - мый

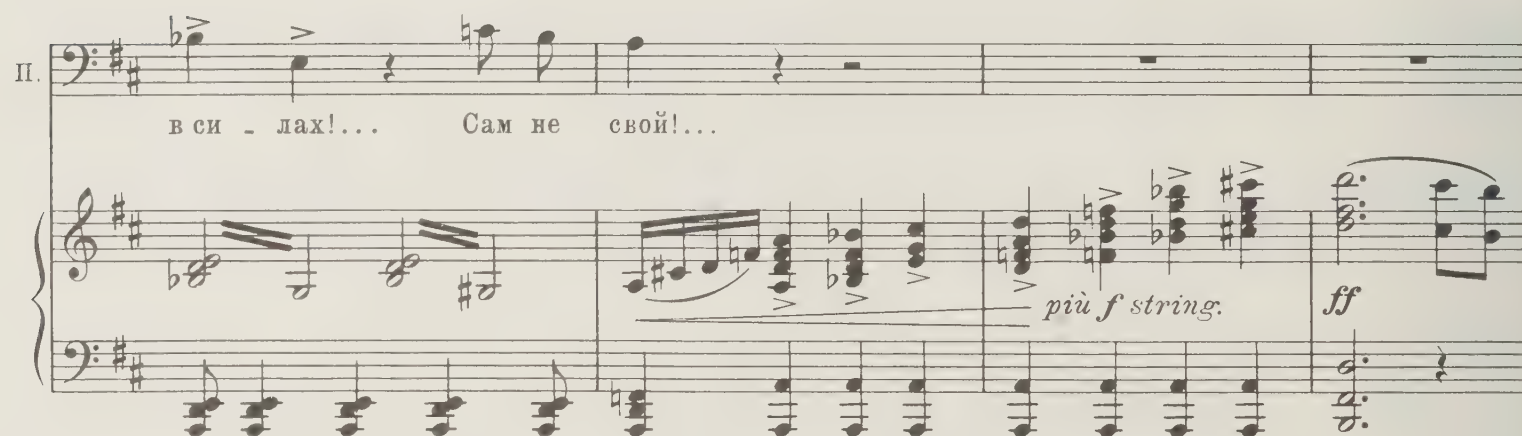
ff

П. 

о мут го - ло - вой. Во - ро -

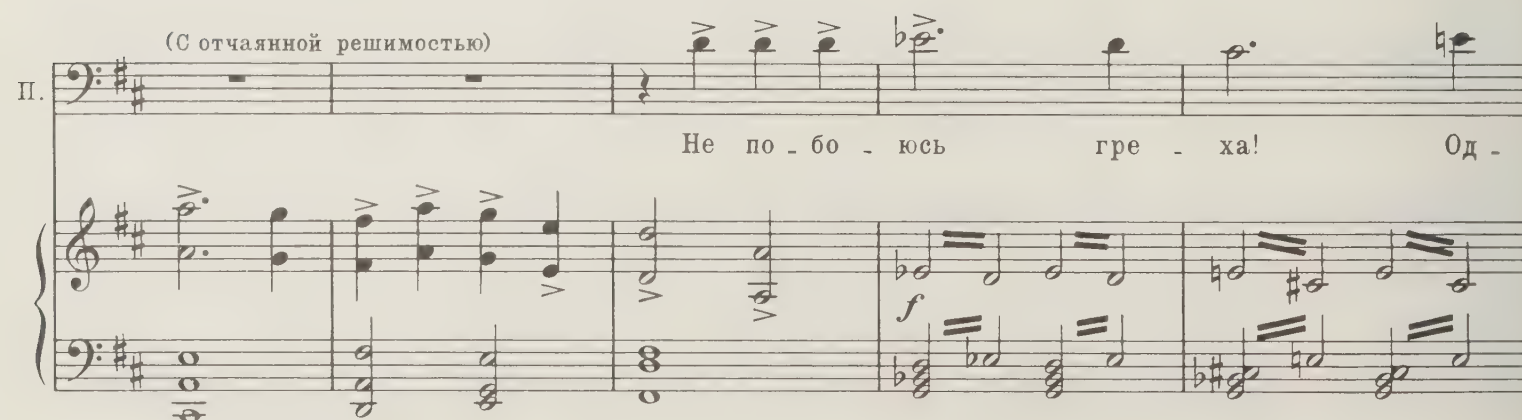
П. 

- тить - ся к жи - зни преж - ней я не

П. 

в си - лах!... Сам не свой!...

più f string. **ff**

П. 

(С отчаянной решимостью)

Не по - бо - юсь гре - ха! Од -

f

П. (К Еремке сильно)

- на мне от - ра - да! Гру - ню мне, слы - шишь ли, Гру - ню мне на - до!

Лento (В тяжелом раздумье) *pp*

П. Грех ве - ли - кий!

ЕРЕМКА (С улыбкой) *pp*

Ну так как же, да аль нет?

Лento *pp* *pp* *mf*

Е. Мой со - вет: ча - су тут не тра - тить да - ром! По - ре -

ПЕТР (Очень мрачно)

А что ж по -

Е. - шить од - ним у - да - ром. И ша - баш!

П. *- том?*

Е. А по - том от - сель мах - нем мы на

pp

П.

Е. *(Все почти шепотом)*
Вол - гу; там не - ма - ло есть ле - сов, где не бы - ва - ло че - ло - вечь - е - го сле -

p

П. *(Увлекаясь)*
У - ле - теть бы с ней ту -

Е. *- да.*

più stretto

(Воодушевляясь)

П. - да!

(Говорком)

Е. А чтоб бы - ло все спод - руч - но, я ло - ша - док при - го - ню.

пиано

пиано

ff

più stretto

П. более и более)

Е. Грусть - то - ску по - хо - ро - ню.

Я ло - ша - док при - го -

пиано

f

dp

П. Бу - ду с Гру - ней, бу - ду с Гру - ней не - раз - луч - но!

Е. - ню!

пиано

ff

dp

(Сострастным увлечением)

П. В даль-ний край не - ве - до-мый у - ве-зу е - е.

Е. (Про себя)
Де-ло ста-ло ла-дить-ся.

П. Сбро-шу сплеч по-сты - ло - е преж - не - е жи -

Е.

П. - тье! Во - лен, как ме - те - ли - ца

Е. Ско-ро и ко-нец! По-па-дешь-ся в ла-пы мне

П. по - сре - ди сте - пей! С ней, с мо - ей ле - бе - душ - кой,

Е. по - го - ди, ку - пец!

П. с Гру - нюш - кой мо - ей! С ней, с мо - ей ле -

Е. Толь - ко по - ре - ши ско - рей ты с сво - ей же - ной. Так со мной по -

П. - бе - душ - кой, с Гру - нюш - кой мо - ей! rall.

Е. - де - лишь - ся ты сво - ей каз - ной! rall.

П. (Схватывая Еремку за руку)
Ре-ше-но! Ко-ли вы-дашь - за-од-

Е. Ну! ре-шай же!

П. - но про-па-дать! Как чер-вя-ка я раз-дав - лю!

Е. (Спокойно)
Да мне ка-ка - я

П. (Решительно) *p*
Дейст-вуй!

Е. (Холодно)
поль-за де-ло-то от-крыть? Тут ведь де-нег не на-жить! Что? За-то-ро-

П. *ppp*

П. (Отчаянно) *mf* Дейст-вуй! (Запальчиво) *f* Дья-вол!

Е. (Спокойно) - пил? (Спокойно) Вер-но ли ре-шил? Лад-но, ко-ли так.

8 *pp*

П. (Мрачно) *pp* Как не знать!

Е. (Очень мрачно) Зна-ешь „волчий бу-е-рак“? Там есть пу-ста - я,

p *pp* *pp*

П.

Е. ста-ра-я из-ба лес-на-я. В той из-бе ты жди ме-ня.

pp

П. Ждать? За - чем?

Е. По - е - ду я за тво - ей, ку - пец, же - ной.

Е. „Муж зо - вет, ле - жит боль - ной“. На пле -

Е. - ту ей что - ни - будь - (ба - бу дол - го ль об - ма - нуть...) А по - том тво -

mf cresc.

ПЕТР (Мрачно)

Е. Лад - но!

Е. (Осматриваясь)

- е уж де - ло! Слы - шал? Вот стем - не - ло;

Mosso e con molto fuoco

Е. со - би - рать - ся в путь по - ра - на - до кон - чить до ут - ра!

(Петр и Еремка уходят)

№ 29. ФИНАЛ ЧЕТВЕРТОГО ДЕЙСТВИЯ

Сцена Васи и бражников

Agitatissimo

p

sfp

ВАСЯ (От волнения и испуга едва говорит)

f

p

p

mf

Ах ты, гос - по - ди! Ах ты, бо - же мой. До сих пор дро - жат

p

pp

p

В. мо - и но - жень - ки! Вот при - вел гос - подь, что у - слы - шать мне!

V. *p*
За - гу - бить хо - тят не - по - вин - ну - ю! Ду - шу вы - ре - зать

pp

V. хри - сти - ан - ску - ю. Ах ты, гос - по - ди! Ах ты, бо - же мой!

p

V. Вот при - вел гос - по - дь что - у - слы - шать мне! Ах ты, гос - по - ди!

f

p

V. *più mosso*
Ах ты, бо - же мой!

sf

f

В. *Ско-ре-е род-ных о-по-ве-стить!...* Как

cresc.

В. *э-та-кой грех до-пу-стить.* (Убегает)

f

ff

Moderato

pp

Два бражника выходят из кабака обнявшись, очен хмельные.

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Лениво)

f

Ай, да ма - сле - на, раз - ве - се - ла - я.

Пер. бр. Ай, раз-гуль-и - це, мо - ло - дец - ко - е! Ай, раз-гуль-и - це!

ВТОРОЙ БРАЖНИК

f

Ай, раз-гуль-и - це

Пер. бр. По - гу - ля - ла ду - ша, по - на - те - ши - лась.

Вт. бр. мо - ло - дец - ко - е!

Пер.
бр.

Вся-кой ра-до-стью по-на-сы-ти-лась!

Вт.
бр.

Вся-кой ра-до-стью

pp

Вт.
бр.

(Уходят)

по-на-сы-ти-лась!

p

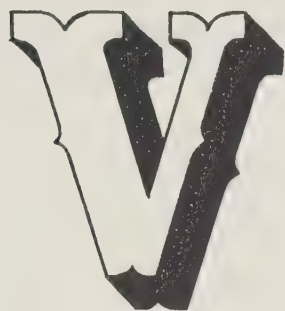
p

tr

ff

p

Décembre



Волчий буерак. Лес, глухомань. Ночь, метель.

№ 30. АНТРАКТ

Moderato

ppp (Вьюга)

ppp *cresc.*

First system of the musical score. The right hand features a rapid, flowing melody with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a decrescendo hairpin leading to a very soft (*ppp*) section.

Second system of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features a series of chords. A Russian annotation "(За занавесом слышен лай собак)" is written above the staff. The system ends with a decrescendo hairpin.

Third system of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features a series of chords. The system ends with a decrescendo hairpin.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features a series of chords. The system ends with a decrescendo hairpin.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features a series of chords. The system ends with a decrescendo hairpin.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the rapid melody. The left hand features a series of chords. The system ends with a decrescendo hairpin.

(Волчий буерак. Ночь. Метель. Сцена пуста)



№ 31. СЦЕНА ПЕТРА В БУЕРАКЕ

Andante

ПЕТР (Один)

p

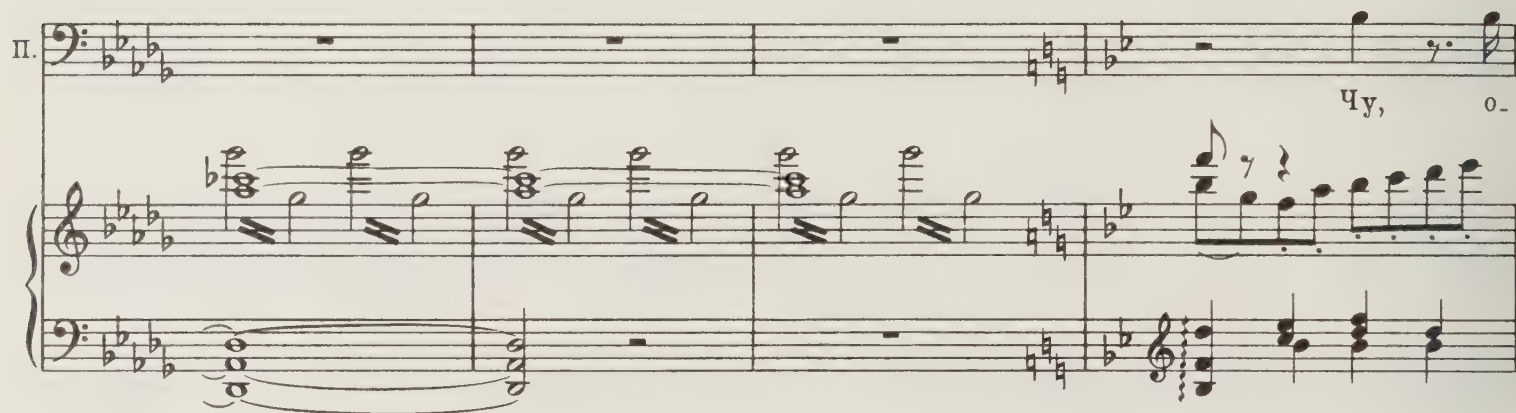
Не у-бить зме-ю— не из-жить бе-ду!

II. Та зме - я без -

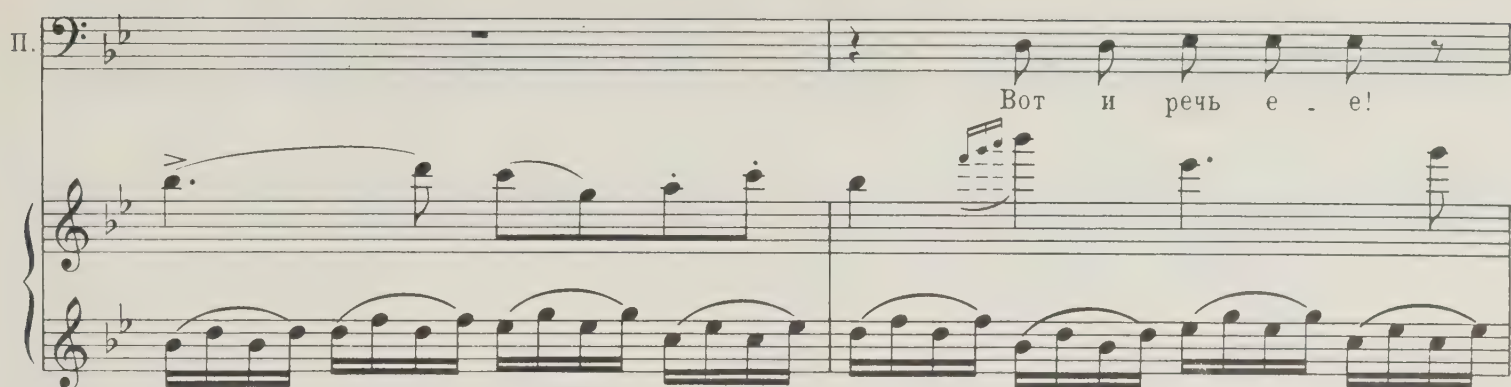
II. - де по пя - там пол -

П.  - зет. Та бе -

П.  - да за мной, слов - но тень, бежит.

П.  Чу, о-

П.  - на! О - на... Грунь-ка с Вась-ко-ю на са-нях дво-ем.

П.  Вот и речь е - е!

П.  Так же-ной ко-рит, на-с ме-ха-ет-ся.

Allegro *f*
П.  За-мол-чи! Ду-ша раз-ры-ва-ет-ся. *più f*

П.  Хотя на миг за-мол-чи! Не ко-

П. *p*

- ри! Не ко - ри! Как мне быть, го - во - ри! Го - во - ри! На - у -

П. *p* *pp*

- чи!

П. Чу! Кол -

П. *3* - дун се - дой...

Andantino

*dolento**pp*

ПЕТР

Сле - зы, жа - ло - бы.

Сто - ны слы - шу я.

Вид - но,

m.s.

II. ме - ста нет от те - бя, зме - я!

II. Нет! Не жить! Не жить злой раз -

II. - луч - ни - це.

II. Бу - ря, вой! Псы, за - ли - вай - те - ся!

Con fuoco

(С отчаяньем)

П. Я про - кля - тый, я от - пе - тый че - ло - век.

ff

П. Я про - кля - тый! Так уж я ли пред бе -

m.d. *cresc.* *pp*

П. - до - ю за - дро - жу? Я ли сме - лый, я в гла -

pp

П. - за бе - де гля - жу?!

Meno mosso

П. Мне мо - ю ли ми - луш - ку гру - дью не до - быть?

ff

П. На мо - ю ли си - луш - ку си - ле вра - жьей быть!

№ 32. СЦЕНА У БИЙСТВА

Allegro

p *cresc.*

ЕРЕМКА

Вот и мы как

f

Е. *3* *3* *3*

раз при - е - ха - ли. Нам ме - те - ли - ца - по - ме - ха - ли?

Е. Ну, брат, бы - ло с ней хло - пот. У - пер - ла - ся, не и - дет. Ста - ри - ки уж при - ка -

p *m. d.*

Е. *Moderato*

- за - ли, чуть не си - ло - ю про - гна - ли.

sf *p m. s.*

ДАША (Входит)

Ой, какжут - ко! Ве - тер во - ет,

Д. вью - га, хо - лод, серд - це но - ет, чу - ет, знать, о - но бе - ду; знать, жи - во - го не най -

Д. - ду. ПЕТР

Ты за - чем?

Presto

pp

П. Сле - дить за мной?

mf

ff

p

Andante sostenuto

ДАША

Сам же звал! Ска - зал, боль - ной ле - жишь! На сме -

p

Andantino

Д. - хал - ся ты!... Гос - по - ди! Столь - ко мук, сты - да, за что же? За что?

mf

Д. Ты сгу - бил ме - ня, сгу - бил, о - по - зо - рил, о - сра - мил.

f

Д. *accel.*

Есть дру-га - я, есть лю-ба - я, будь, го-луб - чик, счаст - лив с ней.

piu f

Д. *accel.* *a tempo*

ПЕТР Нет, зло-дей! Дол-го я те -

За - мол - чишь ли?

p

Д. *3/4*

- бе мол-ча - ла! Ну, у - бей ме - ня ско - рей, ско - рей.

Д. *3/4*

Сил мо-их тер-петь, тер - петь не ста-ло...

ПЕТР Про-па - ди же!

p *f*

Allegro

(Петр замахивается ножом на Дашу Она убегает в

p

избушку. Он ее закалывает на пороге)

(Крик)

ДАША

А!

ЕРЕМКА

p
По-ре - шил! Час Е-рем-кин на-сту-

f

Е. - пил.

№ 33. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro

ЕРЕМКА

Вот-те на! Там ска-чет

p

Е. кто-то и пря-мешенько сю-да! Здесь на-кро-ют, так бе-

cresc.

ВАСЯ

Вот из-ба-то! Ну до-ро-гу о-ты-ска-ли,

(Убегает)

Е. - да!

m. f.

В. сла - ва бо - гу!
СТЕПАНИДА

ИЛЬЯ Где же Да - ша? где ж о - на?

Где же

Ст. (Увидев Дашу, вскрикивают) (Крик)

АФИМЬЯ А! (Крик)

И. Да - ря? Где же - на? А!

Ст. Andante (Всхлипывая)

Доч.ка! Доч.ка!

lunga

АФИМЬЯ

Са-ми бед-ну-ю по-сла-ли!

АГАФОН

Не спас-ли...

А.

Са-ми на нож на-ве-ли.

rit.

dim.

pp

dim.

f

ИЛЬЯ

Не - вин - на - я, без - греш - на - я,

m. d.

p

p

И. (К Петру)

со гос-по-дом о - на! Те - бе же-тьма кро - меш-на-я, у-

И. (К Петру)

-бий-це, суж-де - на. Не жди се - бе спа - се - ни - я

И. mf

ни на зем - ле, ни там! Кровь

И. mf

ближ - не-го о мще - ни-и взы - ва - ет к не-бе - сам. *)

*) Вокальная партия может закончиться здесь

И. *p*

Се свы - ше у - ка -

(Колокол) *pp*

И. *f*

- зу - ю - щий нам путь го - по - ден перст. По -

И. *rall.*

- верг - нись в прах к под - но - жи - ю рас - пя - то - го за ны!

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
------------------	---

Действие первое

№ 1. Сцена Даши и Афимьи. — „Чует, чует ретивое“ ..	13
№ 2. Сцена Ильи и хор. — „Уж я скок на ледок“	17
№ 3. Сцена Ильи и Петра. — „Где был, гулял“	25
№ 4. Сцена Даши и Петра. — „Слышал батюшкино слово“	36
№ 5. Сцена Петра. — „Ох, головушка моя“	45
№ 6. Прелюдия и сцена Даши. — „Чуют ли, знают ли“ ..	53
№ 7. Сцена Даши и Васи. — „С широкой масленой“ ..	60

Действие второе

№ 8. Прелюдия, сцена и песня Спиридоновны. — „Ох, купцы-молодцы“	89
№ 9. Песня Еремки с хором. — „Широкая масленица“ ..	99
№ 10. Выход и песня Груни. — „Ах, никто меня не любит“ ..	112
№ 11. Сцена и дуэт. — „Не гоняй, а приласкай“	125
№ 12. Сцена Груни. — „Что за радость жизнь девичью“ ..	133
№ 13. Сцена Груни и Петра. — „Что сердит? Не на меня ли?“	137
№ 14. Финал второго действия. — „Приласкай, так не отстанет“	154

Действие третье

№ 15. Прелюдия, сцена и женский хор. — „Ах, что ж ты, мой сизый голубчик“	189
№ 16. Сцена с хором. — „Тешьте, девушки, меня“	208
№ 17. Сцена Петра и Еремки. — „Покаталися девки удалые“	239

Действие четвертое

№ 18. Прелюдия — интермеццо	259
№ 19. Сцена гулянки. — „Уж я скок на ледок“	265
№ 20. Сцена Петра с бражниками. — „Как у нас-то козел“ ..	274
№ 21. Сцена Петра и Еремки. — „Ну, да полно ж тосковать!“	285
№ 22. Приезд Груни, Васи и девушек. — „Вон, никак там Грунька наша!“	289
№ 23. Сцена драки. — „А! Твое, собака, дело!“	295
№ 24. Сцена Груни. — „Здравствуй, молодец удалый!“ ..	301
№ 25. Поезд проводов масленицы. — „Эва! Маслену везут!“	311
№ 26. Сцена Петра и Еремки. — „Что, снегирюшко, не весел!“	321
№ 27. Сцена Васи. — „Эко дело! Затолкали!“	324
№ 28. Дуэт Петра и Еремки. — „Ну, скажи мне, голова“ ..	328
№ 29. Финал четвертого действия. Сцена Васи и бражников. — „Ах ты, господи!“	344

Действие пятое

№ 30. Антракт	351
№ 31. Сцена Петра в буераке. — „Не убить змею — не изжить беду!“	355
№ 32. Сцена убийства. — „Вот и мы как раз приехали“ ..	362
№ 33. Заключительная сцена. — „Вот-те на! Там скачет кто-то“	368

Индекс 9-3-5

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СЕРОВ

ВРАЖЬЯ СИЛА

Клавир

Редакторы С. Булатов и В. Золотарев.

Лит. редактор К. Данько. Художник А. Черномордик.

Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор В. Кичоровская.

Подписано к печати 7/XII-1967 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.

Печ. л. 46,75. Уч.-изд. л. 46,75. Тираж 2000 экз.

Изд. № 4596. Т. п. 67 г., № 242. Заказ 005188. Цена 7 р. 59 к. Бумага № 1.

Издательство „Музыка“. Москва, Неглинная ул., 14

Типография Ц. Г. Редер, Лейпциг

СПИСОК ОПЕЧАТОК

Стр.	Строка	Такт	Напечатано	Следует
13	1 св.	Заголовок	Комната	Комната
172	1 св.	1	ГРУНА	ГРУНЯ
273	7 св.	1—2	(Проходы за кулисити	(Проходит за кулисы,
301	2—3	4—1, ремарка	(Петра держат, связав ему	(Петра держат, связав ему руки назад.)
362	7	Заголовок	У БИЙСТВА	УБИЙСТВА



M Serov, Aleksandr Nikolaevich
1503 [Vrazh'ia sila. Piano-
S481V7 vocal score. Russian]
 Vrazh'ia sila

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

